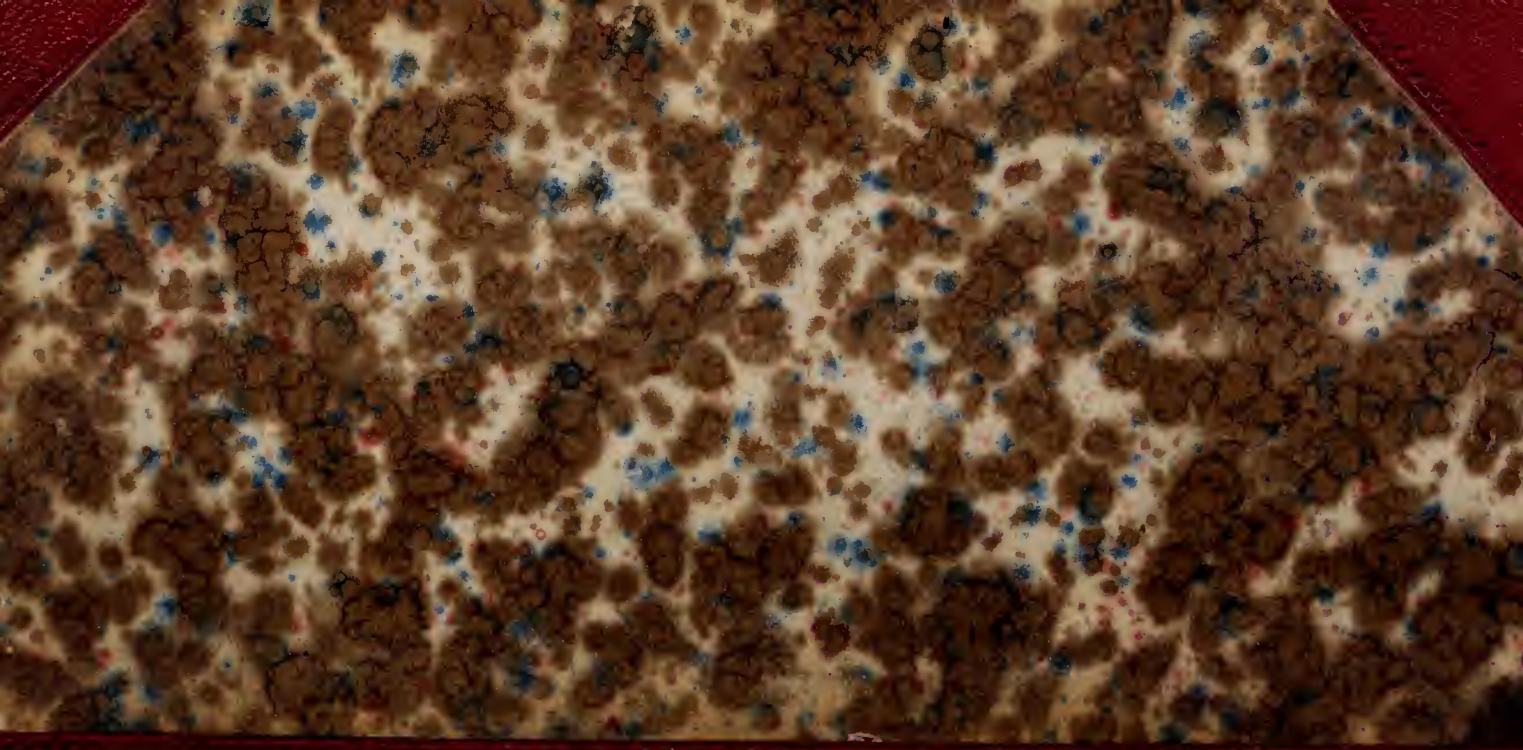


ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
NULLIUS
J. S. Phillips

NE65
L53w
v.7

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/kupferstichsamml00unse_0

Catalog

der von Herrn

Gustav Adolph Fischer,

Kaufmann zu Danzig,

hinterlassenen

Kupferstich-Sammlung,

welche

nebst einem Anhange von Kupferstichen etc.,

unter welchen sich

ein treffliches Werk von J. A. Klein

auszeichnet,

den 13. December 1858 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1858.

BAPA 07-P382

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung,** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	*Cremer*'sche Buchh.
– Altona	bei *A. Lehmkuhl & Comp.*
– Amsterdam	– *F. Buffa & fils.* — *F. Müller.* — *J. H. A. Jonkers.*
– Arnsberg	– *F. W. Brisken.*
– Augsburg	– *F. Butsch.* — *F. Ebner.*
– Baireuth	– *C. Giessel.*
– Basel	– *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
– Berlin	– *Besser*'sche Buchh. — *C. G. Ende.* — *Enslin*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchhandl. — *Oehmigke's* B. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schneider & Comp.* — *E. H. Schroeder.* — *J. A. Stargardt.*
– Bernburg	– *A. Schmelzer.*
– Bonn	– *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*

In Braunschweig	bei	*E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	-	*J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	-	*Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn.* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt.*
- Brüssel	-	*B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Coburg	-	*Meusel & Sohn.*
- Cöln	-	*J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* B. — *J. G. Schmitz* Sort. Handlung.
- Copenhagen	-	*Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchh.
- Cracau	-	*D. E. Friedlein.*
- Danzig	-	*L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Dorpat	-	*E. J. Karow.*
- Dresden	-	*E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No.* 33. — *A Reichel.* — *G. Schönfeld.*
- Düsseldorf	-	*J. Buddeus'*sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- Erfurt	-	*C. Villaret.*
- Florenz	-	*L. Bardi.*
- Frankfurt a. M.	-	*H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Gent	-	*C. Muquardt.*
- Görlitz	-	*C. A. Starke.*
- Gotha	-	*Becker'*sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	-	*Dieterich'*sche Buchhandlung.
- Haag	-	*A. G. de Visser.*
- Hagen	-	*Gust. Butz.*
- Halle	-	*J. F. Lippert.*
- Hamburg	-	*B. S. Berendsohn.* — *Commeter'*sche Kunsthandl. — *G. Heubel.* — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	-	*F. Brecke.* — *Hahn'*sche Hofbuch. — *V. Lohse.* — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg	-	*Groos'*sche Univ.-Buchh.
- Innsbruck	-	*F. Unterberger.*
- Kiel	-	*Th. Klose.* — *Schwers'*sche Buchh.
- Königsberg in Pr.	-	*Bon's* Buchh. — *Gräfe & Unzer.*

In	Leyden	bei *E. J. Brill.*
-	London	- *P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sohn. — D. Nutt. — Williams & Norgate.*
-	Lübeck	- *von Rohden*'sche Buchhandlung.
-	Lüttich	- *Ch. van Marck.*
-	Magdeburg	- *E. Bänsch. — F. Kägelmann.*
-	Mailand	- *Meiners & Sohn.*
-	Mainz	- *G. Frommann. — V.-von Zabern.*
-	Mannheim	- *G. Frisch.*
-	Minden	- *Keiser & Co.*
-	München	- *J. Aumüller. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.*
-	Münster	- *Coppenrath*'sche Buchh.— *Theissing*'sche Buchh.
-	Neapel	- *A. Detken.*
-	Neisse	- *J. Graveur.*
-	Neustrelitz	- *G. Barnewitz.*
-	Nordhausen	- *F. Förstemann.*
-	Nördlingen	- *C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
-	Nürnberg	- Auct. *J. A. Börner. — F. Heerdegen.*
-	Oldenburg	- *Schulze*'sche Buchh. — *G. Stalling.*
-	Paderborn	- *W. Crüwell. — Wesener.*
-	Paris	- *Clement. — Guichardot. — Ch. Leblanc. — Schulgen & Schwan. — Vignères.*
-	S. Petersburg	- *F. Ebner,* Kunsthandlung.
-	Posen	- *J. Lissner.*
-	Prag	- *Calve*'sche Buchhandlung. — *Credner & Kleinhub. — Ehrlich's* Buchh.
-	Regensburg	- *G. J. Manz. — Montag & Weiss.*
-	Rostock	- *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
-	Schaffhausen	- *Hurter*'sche Buchhandlung.
-	Schweidnitz	- *L. Heege.*
-	Schwerin	- *Oertzen & Schlöpke. — Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
-	Sondershausen	- *G. Bertram.*
-	Stettin	- *A. Cartellieri. — Müller*'sche Buchh. *— F. Nagel.*
-	Stockholm	- *A. Bonnier. — Levertin & Sjöstedt.*
-	Stralsund	- *C. Hingst.*

In Strassburg	bei *Treuttel & Würtz.*
- Straubing	- *Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart	- *A. Liesching & Co.* — *J. Weise.*
- Triest	- *H. F. Münster.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht	- *W. F. Dannenfelser.*—*Kemink & Sohn.*
- Venedig	- *H. F. Münster.*
- Verona	- *H. F. Münster.*
- Warschau	- *H. Natanson.*
- Weimar	- *W. Hoffmann.*
- Wien	- *Artaria & Co.* — *C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts- Buchhandlung. — *F. Paterno.*
- Wriezen	- *F. Röder.*
- Würzburg	- *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich	- *F. Hanke. F. Höhr.* —

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- - - *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während zwei und siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

I. Kupferstiche.*)

Deutsche Schule.

Heinrich Adam.

1. Ansicht der Villa des Grafen Franzesco Melzi d'Eeril am Comer-See. G. Rebell del. Radirt und fein colorirt, wie die Folgenden. qu. f.
2. Ansicht des Castells von Bellagio am Comer-See. Idem del. qu. f.
3. Ansicht von Bellagio am Comer-See. Idem del. qu. f.

Carl Agricola.

4. Salomo's Urtheil. N. Poussin p. Radirt, wie die Folgenden. qu. f. Vor der Schrift.
5. Callisto. D. Dominichino p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.
6. Erfindung des Saitenspiels. J. H. Füger del. f.

Heinrich Aldegrever.

7. Portrait des Künstlers. H. Hondius sc. f. Knapp beschnitten.
8. 5 Bl. aus der Folge der grossen Hochzeitstänzer. 8. Bartsch 160 etc. Copien in J. Müller's Manier.
9. Adam. 8. B. 11. Vorzüglicher Abdruck. Knapp beschnitten.
10. 3 Bl. aus der Geschichte der Susanna. 8. B. 30—32. Leidliche Abdrücke. Scharf beschnitten. (Siehe auch No. 17.)

*) Diese Sammlung zeichnet sich nebenbei noch durch ihre gute Erhaltung aus, und sind die meisten Blätter, unbeschadet ihres Papierrandes, auf Untersatzbogen aufgelegt.

11. 4 Bl. Geschichte Lot's. 8. B. 14—17. Gute Abdrücke. Knapp beschnitten. Theilweise Copien.
12. Der wohlthätige Samariter. qu. 8. B. 41. Guter Abdruck.
13. 14. 6 Bl. aus der Geschichte des Hercules. 8. B. 83 etc. Gemischte Abdrücke, zum Theil verschnitten.
15. 16. 2 Bl. Die Erschaffung der Eva, und die Vertreibung Adam's und Eva's aus dem Paradiese. 8. B. 1. 5. Gute Abdrücke.
17. 1 Bl. aus der Geschichte der Susanna. 8. B. 33. Matter Druck. Aufgezogen. (Siehe auch No. 10.)
18. Das Urtheil des Paris. 8. B. 98. Guter Abdruck. Fleckig und scharf beschnitten.
19. Die Dolchscheide. 8. B. 248. Matter Druck.

Samuel Amsler.

20. S. Georg. Basrelief von Schwanthaler. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. f. Der Papierrand wasserfleckig.
21. Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. f. Alter guter Abdruck mit der Adresse des Künstlers. Mit einer kleinen Falte und der Papierrand etwas schmutzig.
22. Madonna mit dem Kinde. Nach Raphael's Gemälde (in gleicher Grösse bei dem Grafen Connestabile Staffa in Perugia). gr. 4. Guter Abdruck.
23. Madonna mit dem Kinde, genannt Madonna Tempi. Raphael p. f. Ebenso.

Carl Barth.

24. Madonna. Ecce ancilla Domini. H. Holbein p. 4. Guter Abdruck.

Adam von Bartsch.

25. Philippus tauft den Verschnittenen der Königin Candace. C. W. E. Dietrich del. Radirt, wie die Folgenden. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
26. Maria mit dem Jesusknaben in Wolken. C. Procaccino inv. 4. Knapp beschnitten.
27. Portrait einer Dame im Nachthäubchen. f.
28. 29. 2 Bl. J. Livens, und J. de Backer. Se ipse del. 4. Verschnitten und fleckig.
30. G. Terburg. Se ipse del. 4. Zweiter Abdruck.
31. Ferdinand Bol. Se ipse del. 4. Ebenso.
32 Dasselbe Blatt. Verschnitten.

(Siehe auch hinten unter den Radirungen.)

Joh. Friedrich Bause.

33. Artemisia. G. Reni p. f. Keil 15. Schöner Abdruck, wie die Folgenden. Etwas fleckig.
34. J. R. Forster. A. Graff p. f. K. 206.
35. Der Persianer. F. Mieris p. kl. f. K. 33.

(Siehe auch hinten unter den Radirungen.)

H. S. Beham.

(Siehe hinten unter den Radirungen.)

J. Bensheimer.

36. Johannes Heinius, Prediger an Trinitatis. A. Stech p. f.

J. M. Bernigeroth.

37. Jacob Heinrich Zernecke, Bürgermeister von Thorn. Daniel Klein p. f.

Johann Pleikard Bittheuser.

38. Die Badende. D. Dominichino p. gr. f. Schöner Abdruck.

R. Bodmer.

39. Ansicht von Vevey. Aquatinta. qu. f.

C. Burckhardt.

40. Ansicht von Salzburg. Aquatinta. qu. f.

Jacob Burghart.

41. Meno Simonis, im Lehnstuhle sitzend. Petrus Grooten exc. In C. Visscher's Manier. f. Sehr selten.

J. Caspar.

(Ist unter die Niederländer gebracht, siehe hinten.)

Peter Cornelius.

(Nach ihm.)

42—48. 7 Bl. Geschichte der Nibelungen. Dabei das Titelblatt. Gestochen von Amsler, Barth und Lips. qu. roy. f., roy. f.

Johann Adolph Darnstedt.

49. 6 Bl. Ansichten bei Meissen in Sachsen. J. G. Wagner p. qu. f.
50. 2 Bl. Ansichten bei Tharandt. Idem p. qu. f.

Albrecht Dürer.

Die vorhandenen Blätter dieses Meisters sind durch einen Irrthum unter die später folgenden deutschen Radirungen aufgenommen.

Christian Friedrich Duttenhofer.

51—61. 11 Bl. Architektonische Ansichten in Nürnberg und Prag. 8., qu. 8. Meist vor der Schrift.

Hermann Eichens.

62. La Vierge dite de Seville. B. Murillo p. Mezzotinto. gr. f. Guter Abdruck mit offener Schrift.
63. Immaculée Conception. Idem p. Mezzotinto. Ebenso.

Jeremias Falck.

64. Schmiedenius. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, wie die Folgenden.
65. Constantin Ferber. A. Boy p. f.
66. Frederius. 4. Verschnitten.
67. Gabriel Oxenstierna. D. Beck p. Oval f. Grauer Druck. Scharf beschnitten.

(Weitere Blätter dieses Meisters siehe unter den Radirungen.)

Johann Feigl.

68. Das Mädchen, welches Flöhe sucht. C. di Bologna p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Fleischmann.

69. Lobrofosse bei Kongsberg in Norwegen. J. C. Dahl p. Chines. Papier. gr. f.

Carl Frommel.

70. 12 Bl. Tyrol und seine nächste Umgebung. In Stahlstichen. f., qu. f.
71. Ansicht von Meran, aus derselben Folge. qu. f. Fleckig.

Johann Jacob Frey.

72. Die Communion des heil. Hieronymus. D. Dominichino p. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Bis zum Plattenrand beschnitten.
73. Maria mit dem Jesusknaben und der heil. Anna. A. Balestra p. gr. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
74. Das Opfer bei dem Janustempel. C. Maratti p. gr. f. Ebenso.
75. Die heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Idem p. f.
76. Joseph und Potiphar's Frau. C. Cignani p. f.
77. In conspectu Angelorum psallam tibi. Betender Heiliger. C. Maratti p. f.

78. 79. 2 Bl. Prudentia, und Humilitas. Aus der Folge. D. Dominichino p. gr. f. Letzteres verschnitten.
80. Darbringung der Geschenke der heil. drei Könige. C. Maratti p. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
81. 82. 2 Bl. Judith, und Esther vor Ahasverus. D. Dominichino p. f.
83. Gloriam sapientes possidebunt. Zur Verherrlichung des Papstes Benedict XIV. P. Battoni inv. f.
84. Römische Krieger. Polidoro inv. f.
85. Carolus Eques Maratti. Se ipse del. f.
86. Portrait von Raphael. C. Maratti del. f.
87. Camilla Orsini. kl. f.
88. Maria Vittoria Orsini. kl. f.
89. Camilla Orsini, Gemahlin des Marc. Ant. Borghese. kl. f.

Wilhelm Gail.

90. Löwenhof der Alhambra in Granada. gr. f.
(Siehe auch unter den Radirungen.)

Johann Martin Friedrich Geissler.

91. Panorama von Prag, gez. von V. Morstadt. Schmal qu. f. Brüchig.
92. 93. 4 Bl. Ansichten von Hallstadt, Marbach etc. qu. 4. Vor der Schrift.

Wilhelm Friedrich Gmelin.

94. 95. 2 Bl. Der Rheinfall bei Laufen, und Rheinansicht bei Laufenburg. gr. qu. f. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.
96. 97. 2 Bl. Les Cascatelles de Tivoli, und les petites Cascatelles. gr. qu. f.
98. 99[a]. 2 Bl. Die Grotte des Neptun mit dem Tempel der Vesta, und der Wasserfall des Velino bei Terni. gr. f.

Heinrich Goltzius (Niederländer).

99[b]. 12 Bl. Das Leiden Christi, in der Manier des Lucas v. Leyden. gr. 8. B. 27—38. Gute Abdrücke. Ueber den Plattenrand beschnitten.
100. Die Verkündigung der Maria, im Geschmacke Raphael's. gr. f. B. 15. Schöner Abdruck, aber aufgezogen und bis an den Plattenrand beschnitten.
101. Die Beschneidung, im Geschmacke Dürer's. gr. f. B. 18. Ebenso.

102. Die Anbetung der Könige, im Geschmacke des Lucas v. Leyden. gr. f. B. 19. Ebenso.
103. Tarquin und Lucretia. qu. f. B. 106. Ebenso.
104. 105. 2 Bl. Juno und Venus. J. Saenredam sc. f. B. 63. 64. Fleckig und beschnitten.

Karl Gottfried Guttenberg.

106. 107. 2 Bl. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, und die Auferweckung des Lazarus. C. W. E. Dietrich p. f. Schöne Abdrücke mit Nadelschrift.
108. Joseph II., Römischer Kaiser, befahl im Jahre 1782 die Abschaffung der Mönche und Nonnenklöster in allen seinen Erblanden. L. Defrance p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Christian Haldenwang.

109 114. 6 Bl. Kloster Oliva und Umgebung. Hinkel und Preissig del. Aquatinta. qu. f. Selten.
115. 6 Bl. Schweizer-Ansichten, mit dem Titelblatt. Gez. von Haldenwang und gestochen mit Jacob Strütt. Aquatinta. qu. f. Ebenso.

Elias Heinzelmann.

116. Aegidius Strauch. Andreas Stech p. Oval f. Aufgezogen.
117. Salomon Möller. Idem p. Oval f. Ebenso.

Carl Ernst Christoph Hess.

118. Der Charlatan. Gerhard Dow p. gr. f. Etwas grauer Druck dieses Capitalblattes.
119. La S. Famiglia. Raphael p. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

Wenzel Hollar.

(Siehe hinten unter den Radirungen.)

Ignaz Sebastian Klauber.

120. Le Sauveur du Monde. J. Stella p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Fleckig.
121. Petit Ecolier de Harlem. C. Poelemburg p. f. Schöner Abdruck, blos mit einer Zeile Schrift.
122. Femme de François Mieris. F. Mieris p. f. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

Carl Kunz.

123. Die pissende Kuh. Grosse Heerde von Ochsen, Kühen,

Pferden und Schafen auf einer Wiese. P. Potter p. Aquatinta. qu. roy. f. Schöner Abdruck, aber fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

J. J. Langenhöffel.

124. Jesus und Johannes, in Halbfiguren in natürlicher Grösse. Kreidemanier. gr. qu. f. Aufgezogen.

Carl Friedrich Lessing.

Nach ihm.

125. Portrait des Ezzelino, aus dem grösseren Bilde. Ohne Namen des Stechers. 8.

Eduard Mandel.

126. Der italienische Hirtenknabe. Pollack p. f. Schöner Abdruck mit dem Namen des Druckers Bougeard.
127. La Vedova. Leopold Robert p. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.
128. Portrait Carls I. A. van Dyck p. f. Vortrefflicher Abdruck, blos mit einer Zeile Schrift und auf Chines. Papier.

Christian von Mechel.

129. Die Mutter von Rubens. P. P. Rubens p. f.

Israel von Meckenen (auch Mecken).

130. Die Enthauptung des Johannes. f. B. 8. Guter alter Abdruck dieses seltnen Blattes, aber im rechten Unterrande fehlt ein Stück.
131. S. Christoph trägt das Christuskind durchs Wasser. 4. B. 90. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes, aus Professor Ackermann's und Weber's Sammlung.

Christian Friedrich Müller.

132. La Jeunesse. Statue nach Lemasson. f. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift. Für das Musée Napoleon gestochen.
133. Venus von Arles mit dem Apfel, nach der antiken Statue. f. Sehr schöner Abdruck, aber bis nahe an den Stichrand beschnitten.
134. Der heil. Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. f. Schöner Abdruck.

135. Adam und Eva unter dem Lebensbaume. Raphael p. f. Guter Abdruck.
136. Genius mit Satyr, nach Edelinck. 4. Schöner Abdruck. Selten.

Johann Müller (Niederländer).

137. Die Erweckung des Lazarus. Abraham Bloemaert inv. qu. f. B. 27. Beschädigt.

(Siehe auch hinten unter der Niederländischen Schule.)

Johann Gotthardt von Müller.

138. Moses Mendelssohn. J. C. Frisch p. f. Guter Abdruck vor der Adresse.

F. J. Oberthür.

139. Strassburger Münster mit seinen Umgebungen der neuesten Zeit. F. Dinter del. gr. roy. f. Guter Abdruck, aber bis an den Plattenrand beschnitten.

Georg Pencz.

140. Johann Friedrich der Grossmüthige, Churfürst von Sachsen, mit den Wappen im Rande. f. B. 126. Guter Abdruck, aber knapp beschnitten und mit ausgebesserten Brüchen.
141. Tarquin und Lucretia. qu. 8. B. 78. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten.
142. Medea und Jason. 8. B. 71. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
143. Die Brüder verkaufen Joseph. 8. B. 11. Eingetuscht.
144. Abraham und Hagar. 8. B. 6. Guter Abdruck dieses indecenten Blattes. Etwas fleckig.
145. 146. 2 Bl. Procris, und Paris. 8. B. 72. 73. Gute Abdrücke. Bei No. 72 der Rand angesetzt.
147. Die Unkeuschheit. 8. B. 104. Schöner Abdruck.
148. 149. 2 Bl. zur Geschichte des Zauberers Virgil. qu. 8. B. 87. 88. Gute Abdrucke. Scharf beschnitten.
150. Das durchs Wasser gehende Weib. qu. 8. B. 94. Guter Abdruck. Fleckig.
151—154. 4 Bl. aus der Folge der Todsünden. 8. B. 100. 101. 102. 104. Gute Abdrücke.
155—157[a]. 3 Bl. aus der Geschichte Abraham's. qu. 8. B. 1. 2. 5.
157[b]. Die Einnahme von Carthago. G. Romano inv. gr. qu. f. B. 86. Guter alter zweiter Abdruck. Ausgebessert und um einige Linien verschnitten.

Benedict Piringer.

158. Vue de l'entrée de la ville de Lyon par le pont de la guillotière. Wery del. Aquatinta. gr. qu. f. Im Rande rissig.

Kil. Ponheimer.

159. Das Mausoleum der Erzherzogin Christina. A. Canova inv. f. Brüchig und fleckig.

L. Rausch.

160. Die Quirinskirche in Neuss. Radirt. f.

C. Rordorf.

161—166. 6 Bl. Ansichten vom Lago maggiore und Comer-See, nach den Zeichnungen von J. J. Wetzel. Aquatinta und colorirt. qu. f.

J. Roux.

167. 9 Bl. Das Hardtgebirge und die Gegend von Worms und Nierstein. qu. f. Geheftet.

Ferdinand Ruscheweyh.

168. Das Abendmahl, nach Giotto. Aus 3 Blättern bestehend. qu. imp. f. Nicht zusammengesetzt.

Egidius Sadeler (Niederländer).

169. 7 Bl. Landschaften mit Staffage. J. Breughel inv. qu. f. Einige beschädigt.
170. Landschaft. P. Brill inv. qu. f.
171. Die Anbetung des Christkindleins durch die Hirten. J. Speccard inv. gr. f.
172. Maria in einer reichen Landschaft. A. Dürer del. f. Guter Abdruck vor der Adresse.
173. Madonna della Sedia. Raphael p. f. Scharf beschnitten und fleckig.
174. Sigismundus Bathori, Fürst von Siebenbürgen. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.
175. Der Kindermord. G. Tintoretto p. qu. f. Matter Druck.
176. Der Tod holt die Braut beim Gastmahl. qu. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.

Raphael Sadeler (Niederländer).

177. Ecce Homo. J. Ligozzi p. 4. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
178. Der heil. Lucas malt die Madonna mit dem Kinde. B. Spranger inv. kl. f.

179. Das Urtheil des Paris. Hans von Achen inv. qu. f. Bis an den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
180. Der Herbst. G. Ponte Bassano inv. qu. f.
181. Madonna mit dem Kinde. J. Rottenhamer inv. 8. Beschädigt.

Johann Sadeler (Niederländer).

182. Maria mit dem Christusknaben in einer Glorie von Wolken. 8.

Georg Friedrich Schmidt.

183. La Présentation de la Vierge au Temple. P. Testa p. gr. f. Jacoby 172. Schöner und seltner Abdruck vor der Schrift.
184. Der Maler De la Tour, der grössere De la Tour genannt. Se ipse p. gr. f. J. 50. Schöner Abdruck, aber über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
185. Henry Voguell. A. Pesne p. gr. f. J. 64. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
186. Der Hofmaler Anton Pesne. Se ipse p. f. J. 69. Vorzüglicher Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.
187. Louis de la Tour d'Auvergne. H. Rigaud p. gr. f. J. 42. Ohne Plattenrand und gewaschen.
188. Allegorische Composition mit dem Bildnisse der Baronin v. Grapendorff. B. N. Le Sueur p. gr. f. J. 74. Guter Abdruck. Selten.
189. Der Banquier David Splittgerber. J. M. Falbe p. gr. f. J. 87. Schöner Abdruck. Etwas brüchig.
190. Der Minister von Goerne. J. Pesne p. f. J. 70. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
191. Der Arzt J. B. Silva. H. Rigaud p. gr. f. J. 52. Ziemlich guter Abdruck.
192. Der Erzbischof von Cambray. Idem p. gr. f. J. 47. Matter Druck. Bis über den Plattenrand beschnitten.
193. Grosscanzler von Cocceji. A. Pesne p. gr. f. J. 67. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
194. Tuhieres de Caylus, Bischof von Auxerre. Fontaine p. gr. f. J. 40. Ebenso.
195. Minister Graf Esterhazi. Louis Tocqué p. f. J. 78. Sehr schöner Abdruck, aber bis an den Stichrand beschnitten.
196. Reichsgraf von Woronzow. Idem p. gr. f. J. 77. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes. Rechts bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

197. F. B. Oertel. f. J. 68. Schöner Abdruck. Mit einem Bruche.
198. Der Arzt Burckhardt. J. Müller p. kl. f. J. 63. Schöner Abdruck.
199. Der Arzt La Mettrie. f. J. 76. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
200. Admiral Coligny. 8. J. 17. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
201. Minister Graf von Brühl. kl. f. J. 84. Leidlicher Abdruck.
202. Jean Law. H. Rigaud p. 4. J. 21. Ebenso. Selten.
203. Friedrich der Grosse. A. Pesne p. 8. J. 62. Schöner Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
204. G. v. Thevenard. Gueslain p. 8. J. 24. Die Adresse ausradirt.
205. Camille Perichon. C. Grandon p. 8. J. 19.
206. N. E. Sanadon. L. Cars del. gr. 8. J. 32. Ohne Plattenrand.
207. 208. 2 Bl. Churfürst Johann Georg, und Churfürst Joachim Friedrich. qu. 8. J. 109. (18. 20.)
209. 6 Bl. Vignetten zu den Mémoires de Brandenbourg. qu. 8. J. 109.
210. Der Maler J. Parrocel. H. Rigaud p. qu. 8. J. 15. Guter Abdruck.
211. Les deux amis. N. Laucret p. qu. f. Guter zweiter Abdruck. Etwas brüchig.
212. Ein Blatt aus Friedrichs II. Werken. qu. 8.
213. Georg Dietlof v. Arnim. A. Pesne p. gr. f. J. 75. Guter Abdruck.
214. Pierre Mignard. H. Rigaud p. gr. f. J. 59. Guter zweiter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
215. Christian Friedrich Blume, Preussischer Lieferant bei der Armee. J. M. Falbe p. f. J. 65. Guter Abdruck. Mit einer kleinen Ausbesserung.
216. Christian August, Fürst von Anhalt-Bernburg. A. Pesne p. gr. f. J. 66. Alter Schöner Abdruck.

Die Fortsetzung von Schmidt's Blättern siehe hinten unter den Radirungen.)

Jacob Matthias Schmuzer.

217. Graf Kaunitz-Rittberg. Kniestück. L. Tocqué p. gr. f. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.

218. Le gouté Flamand. G. van Tilborgh p. f. Sehr schöner Abdruck mit Wille's Adresse.
219. Rubens' Frau und Kinder. P. P. Rubens p. f. Probedruck dieses für das Musée Napoleon gestochnen Blattes, vor aller Schrift.
220. Christian Wilhelm Ernst Dietrich. Se ipse p. f. Schöner Abdruck vor der Adresse.
221. Don Emanuele de Desvalls. 4. Bis zum Stichrand beschnitten.

Christian Gottfried Schulze.

222. Venus bindet Amor die Flügel. L. E. Le Brun p. f. Guter Abdruck.

Carl Ludwig Schuler.

223. Die Nonne von Oviedo. Ph. v. Bree p. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Fr. Schumann.

224. Kohlenbrennerhütte in der Wurzel einer umgestürzten Tanne. A. Thiele del. Aquatinta. qu. f.

J. C. Schwab.

225. L'appas trompeur. Eisen p. f.

C. Sittel.

226. Portrait von A. van Dyck. Se ipse p. Schwarzkunst. f.

Moritz Steinla.

227. La Madonna, S. Gio. Battista e S. Sebastiano. P. Perugino p. f. Guter Abdruck.
228. Der Bethlehemitische Kindermord. Raphael inv. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.
229. S. S. Virgo Sixtina. Raphael p. roy. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Arnold. Mit wenig Papierrand.

Joseph Steinmüller.

230. Madonna mit dem Kinde und zwei heiligen Frauen. P. Perugino p. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

Conrad Ulmer.

231. La Madonna della Seggiola. Raphael p. f. Grauer Druck.

Friedrich Weber.

232. Portrait von Hans Holbein d. J. Se ipse p. f. Schöner Abdruck.
233. Portrait von Cromwell. 4. Guter Abdruck.

Carl Weisbrodt.

234. Hameau près de Dresde. J. G. Wagner p. qu. f. Ohne Plattenrand.

W. Witthoefft.

235. Marienburg von der Nogat-Seite. J. C. Schultz p. qu. f. Guter Abdruck.
236. Marienburg von der Südostseite. Idem p. gr. f.

Johann Georg Wille.

237. Jean Georg Wille. J. B. Greuze p. J. G. Müller sc. Guter Abdruck.
238. Jean Georg Wille. P. A. Wille del. P. C. Ingouf sc. Oval kl. f. Ebenso.
239. Hagar, dem Abraham durch Sarah vorgestellt. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Le Blanc 1. Alter Abdruck. Etwas fleckig.
240. Der Tod des Marc-Anton. P. Battoni p. qu. f. Le Bl. 4. Guter Abdruck.
241. Le Maréchal des Logies. P. A. Wille p. gr. f. Le Bl. 14. Ebenso.
242. La mort de Cléopatre. G. Netscher p. f. Le Bl. 5. Ebenso. Gebräunt.
243. Repos de la Vierge. C. W. E. Ditricy p. f. Le Bl. 2. Guter Abdruck. Mit wenig Papierrand.
244. Sappeur des Gardes Suisses. 4. Le Bl. 86. Gebräunt.
245. Les délices maternelles. P. A. Wille p. f. Le Bl. 58. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
246. La bonne femme de Normandie. Idem del. 4. Le Bl. 71. Leidlicher Abdruck.
247. Soeur de la bonne femme de Normandie. Idem del. 4. Le Bl. 72. Ebenso.
248. La ménagère Hollandaise. Gérard Dow p. f. Le Bl. 63. Ziemlich guter Abdruck.
249. L'observateur distrait. F. Mieris p. f. Le Bl. 65. Leidlicher Abdruck. Etwas fleckig.
250. Les offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. f. Le Bl. 53. Grauer Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

251. Le Concert de famille. G. Schalken p. f. Le Bl. 54. Guter Abdruck. Fleckig.
252. L'instruction paternelle. G. Terburg p. f. Le Bl. 55 Leidlicher Abdruck.
253. Musiciens ambulants. C. W. E. Dietrich p. f. Le Bl. 52. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.
254. Le jeune Joueur d'instrument. G. Schalken p. f. Le Bl. 57. Ebenso. Unten und oben bis zum Plattenrand beschnitten.
255. Le petit Physicien. G. Netscher p. f. Le Bl. 66. Leidlicher Abdruck.
256. Bons amis. A. v. Ostade p. f. Le Bl. 56. Ebenso. Gebräunt.
257. Les Soins. P. A. Wille p. Gegenstück zu obiger No. 245. f. Le Bl. 59. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
258. Philosophe du temps passé. Idem del. f. Le Bl. 73. Guter Abdruck.
259. Tricoteuse Hollandoise. F. Mieris p. f. Le Bl. 64. Ebenso. Ueber den Plattenrand beschnitten und gebräunt.
260. La cuisinière Hollandoise. G. Metzu p. f. Le Bl. 67. Grauer Druck.
261. Gazettière Hollandoise. G. Terburg p. f. Le Bl. 68. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.
262. Petite écolière. J. E. Schenau p. f. Le Bl. 69. Ueber den Stichrand beschnitten.
263. Maitresse d'école. P. A. Wille p. f. Le Bl. 70. Guter Abdruck.
264. Tante de G. Dow. G. Dow p. f. Le Bl. 60. Leidlicher Abdruck.
265. La Liseuse. G. Dow p. f. Le Bl. 62. Schöner Abdruck.
266. La Devideuse, Mère de G. Dow. G. Dow p. f. Be Bl. 61. Guter Abdruck, aber oben bis zum Stichrand beschnitten.
267. Woldemar de Löwendal, Maréchal de France. M. A. De la Tour p. gr. f. Le Bl. 122. Schöner Abdruck.
268. Abel François, Marquis de Marigny. L. Tocqué p. f. Le Bl. 125. Guter Abdruck mit einem kleinen Flecke auf der Stirn des Dargestellten.
269. Jean Baptiste Massé, Peintre. Idem p. f. Le Bl. 130. Guter Abdruck.
270. Ludovicus victor et pacator. (Louis XV.) Nach der Büste

von Le Moyne. f. Le Bl. 105. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

271. Louis Phélypeaux, Comte de Saint-Florentin. L. Tocqué p. f. Le Bl. 124. Schöner Abdruck. Im Rande einige ausgebesserte Risse.

272. Maurice de Saxe, Maréchal de France. H. Rigaud p. f. Le Bl. 121. Guter Abdruck. Braun und ohne Plattenrand.

273. Hieronymus von Erlach, Schultheis von Bern. J. Rusca p. f. Le Bl. 167. Erster, aber unreiner Abdruck.

274. Louis, Dauphin de France. Klein p. f. Le Bl. 106. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

275. Henri Benoit, second fils de Jacques Stuart. f. Le Bl. 150. Guter Abdruck.

276. Nicolas René Berrier, Lieutenant de police. F. De Lyen p. f. Le Bl. 127. Schöner Abdruck vor der Adresse. Die Spitzen der Ecken ausgebessert.

277. François de Neufville, Duc de Villeroy, Maréchal de France. Jean Chevalier p. f. Le Bl. 119. Schöner Abdruck.

278. Charles Louis Auguste Fouquet de Belle-Isle, Maréchal de France. H. Rigaud p. f. Le Bl. 120. Leidlicher Abdruck. Fleckig.

279. François Quesnay, médecin. In ganzer Figur. J. Chevallier p. gr. f. Le Bl. 138. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

280. Carolus Walliae princeps etc. L. Tocqué p. f. Le Bl. 148. Leidlicher Abdruck.

281. Pierre de Tencin, Cardinal. J. Gasp. Heilmann p. f. Le Bl. 110. Guter Abdruck.

282. M. Antoine de Singlin. Ph. de Champagne p. f. Le Bl. 113. Schöner Abdruck.

283. Joseph Parrocel, Peintre. H. Rigaud p. f. Le Bl. 128. Ziemlich guter Abdruck.

284. Jean de Boullogne, Controleur général. H. Rigaud p. gr. f. Le Bl. 126. Guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

285. C. E. Briseux, Architect. f. Le Bl. 135. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

286. Elisabeth de Gouy, femme de H. Rigaud. H. Rigaud p. f. Le Bl. 145. Matter Abdruck, wenig Rand und dieser beschmutzt und beschädigt.

287. 288. 2 Bl. Charles Théodore, Electeur et Comte Palatin, und dessen Gemahlin. 4. Le Bl. 154. 155. Verschnitten.
289. Prosper de Sciarra Colonna, Cardinal. P. Battoni p. f. Le Bl. 158. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
290. Marguerite Elisabeth de Largillière. N. de Largillière p. f. Le Bl. 146. Ueber den Stichrand beschnitten.
291. Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France. D. Klein p. f. Le Bl. 108. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
292. Maria Thérèse d'Espagne, Dauphine de France. Idem p. f. Le Bl. 107. Guter Abdruck.
293. Charles Frédéric, Margrave de Bade et Hochberg. J. F. Guillebaud p. f. Le Bl. 156. Ebenso.
294. Christian Wolff, Mathématicien et Philosophe. A. D. p. S. Le Bl. 169. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
295. François Chicoyneau, Médecin. P. le Sueur p. f. Le Bl. 140. Ziemlich guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
296. Antoine François Prevost, Aumonier du Prince de Conti. C. N. Cochin del. 8. Le Bl. 214. Mit einer geriebenen Stelle am Kopfe des Dargestellten.
297. Charles Frédéric Roy de Prusse, Electeur de Brandebourg. A. Pesne p. 8. Le Bl. 153. Guter Abdruck.
298. Nicolas de Catinat, Maréchal de France. 8., Le Bl. 118. Leidlicher Abdruck, die Adresse zugelegt.
299. Charles Comte d'Aumale, Lieutenant géneral. J. Chevalier p. f. Le Bl. 123. Guter Abdruck.
300. Frédéric II., Roi de Prusse. A. Pesne p. f. Le Bl. 157. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und gebräunt.
301. 15 Bl. aus der Folge der Portraits französischer Könige. 8. Le Bl. 87 etc. Meist nach der Adresse.

(Die Fortsetzung von Wille's Blättern siehe hinten unter den Radirungen.)

Adrian Zingg.

306. Die Hirschjagd. J. Ruysdael p. qu. f. Guter Abdruck. Etwas brüchig.

Englische Schule.

J. B. Allen.

307. The Columns of St. Mark, Venice. R. P. Bonington p. Stahlstich. f.

J. Barnes.

308. 309. 2 Bl. Vue d'Elbe près de Mühlberg en Saxe, und Vue de la montagne de Lilienstein en Saxe. A. Zingg del. qu. f. Ohne Plattenrand.

Wilhelm Byrne.

310. 311. 2 Bl. Erste und zweite Ansicht von Leuben in Sachsen. C. W. E. Dietrich p. qu. f. Etwas brüchig.

J. Booth.

312. The Assembly of Old Bachelors. J. Boitard inv. qu. f.

Johann Browne.

313. The Waggoner. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

314. The watering Place. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber gebräunt und ohne Plattenrand.

Peter Carl Canot.

(Siehe auch hinten unter der franz. Schule.)

315. A country Wake. Isaak Ostade p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas rissig.

Thomas Chambars.

316. S. Martin theilt seinen Mantel unter die Armen. P. P. Rubens p. gr. f. Guter Abdruck, aber über den Plattenrand beschnitten.

Georg Cook.

317. 318. 2 Bl. Ansicht von Drontheim, und Ansicht vom Fiord Swinesund in Norwegen. qu. 4. Chines. Papier.

B. P. Gibbon.

318ª. Two Dogs. E. Landseer p. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

Carl Heath.

319—321ª. 3 Bl. Schweizeransichten. Cockburn del. Stahlstiche. gr. qu. 4.

Jacob Heath.

321b. Soldiers. Salvator Rosa p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

Wilhelm Hogarth.

322. 323. 2 Bl. Before, und After, oder die beiden indecenten Blätter. f. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.
324. 325. 2 Bl. Analysis of Beauty. Plate I. and II. gr. qu. f.
326. 327. 2 Bl. France and England. Plate I. and II. gr. qu f.
328. Beer-Street. f. Erster sehr seltner Abdruck, wo der Bierbrauer einen französischen Kofferträger am Gürtel hält.
329. Die Punschgesellschaft. qu. f.
330. Der Jahrmarkt in Southwark. gr. qu. f.
331. The distressed Poet. qu. f. Aufgezogen und bis zum Stichrand beschnitten.
332. Die Postkutsche. qu. f.
333. Die Versammlung der Geistlichen. Datur Vacuum. f.

Thomas Landseer.

334. The Lion Dog from Malta. E. Landseer p. Radirt und Mezzotinto. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
335. Intruding Puppies. Der Affe mit den beiden Hunden. Idem p. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

Ch. G. Lewis.

336. The Deer Stalkers Return. Idem p. Schmal qu. f. Schöner Abdruck mit offener Schrift.

Jacob Mason.

337. The landing of Aeneas in Italy. Cl. Lorrain p. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten und etwas brüchig.

Johann Baptist Michel.

338. Der König Alfred III. besucht Wilhelm von Albanac. B. West p. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber fleckig und über den Plattenrand beschnitten.
339. Cascade en Norwege. A. van Everdingen p. qu. f. Ohne Plattenrand.

Wilhelm Sharp.

340. The Doctors of the Church. G. Reni p. gr. f. Guter Abdruck mit etwas Papierrand.

341. Thomas Howard Earl of Arundel. A. van Dyck p. f. Aetzdruck.

Michael Sloane.

342. The Nativity. A. Correggio p. Dresdner Gallerie. Punktirt. gr. f. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

Jacob Stewart.

343. Circassian Captives. William Allan p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Etwas brüchig.

Robert Strange.

344. Venus, geschmückt durch die Grazien. G. Reni p. f. Le Bl. 30. Schöner Abdruck.
345. König Carl I. von England mit seinem Stallmeister. A. van Dyck p. gr. f. Le Bl. 45. Ebenso. Unbedeutend fleckig.
346[a]. Parmigiani Amica. F. Parmeggiano p. f. Le Bl. 55. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
346[b]. Dasselbe. Ebenso.
347. Liberality and Modesty. G. Reni p. f. Le Bl. 40. Guter Abdruck.
348. Venus. Tizian p. qu. f. Le Bl. 27. Schöner Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.
349. The Judgment of Hercules. N. Poussin p. f. Le Bl. 34. Ebenso. Bis an den Stichrand beschnitten.

G. R. Wallis.

350. Der St. Gotthard von Airolo aus. Cockburn del. gr. qu. 4.

Anton J. Walker.

351. Der Dorfsachwalter und seine Klienten. H. Holbein p. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Wilhelm Walker.

352. The young Bird Catchers. G. Netscher p. f.

Heinrich Winkles.

353. Ansicht von Venedig. Stahlstich. qu. 8.

Johann Wood.

354. Zweite Ansicht der Umgegend von Utrecht. A. van der Neer p. qu. f.

Wilhelm Woollett

355. Die erste Preislandschaft mit den Zeichnern. G. Smith p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

356. Die zweite Preislandschaft mit der Viehheerde am See. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.
357. Meleager und Atalante. R. Wilson und H. Mortimer p. qu. f. Schöner Abdruck mit erster Adresse, aber im Rande fleckig und ausgebessert.
358. Roman Edifices in Ruins. Cl. Lorrain p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten und mit ausgebesserten Rissen.
359. The Fishery. R. Wright p. gr. qu. f. Grauer dritter Abdruck mit der Adresse. Charlotte Street. Bis an den Plattenrand beschnitten.
360. La grande vallée de glace près de Chamouny. W. Pars del. gr. qu. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Pars, wie die Folgenden.
361. La vallée de Luterbrunnen. Ebenso.
362. La vallée et glaciers de Grindelwald. Ebenso.
363. Le pont du diable. Ebenso.
364. Partie inférieure de la vallée et de glaciers de Chamouny. Ebenro.
365. Jacob und Laban. Heroische Landschaft. Cl. Lorrain p. qu. roy. f. Guter Abdruck. Etwas wasserfleckig.

Thomas Worlidge.

366. 55 Bl. Antike Gemmen. Radirt. 4., 8.

Französische Schule.

Jacob Aliamet.

367. Depart pour le Sabat. D. Teniers p. f. Guter Abdruck.
368. Arrivé au Sabat. Idem p. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Augustin de St. Aubin.

369. Venus anadyomène. Tizian p. 4.

Peter Audouin.

370. Henri IV., roi de France et de Navarre. F. Pourbous p.

Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und mit zwei unterlegten Rissen im Rande.

Johann Audran.

371. Franciscus Robertus Secousse. H. Rigaud p. f. Aufgezogen.

Gerard Audran.

372. Madonna mit dem Rosenkranze. D. Dominichino p. gr. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.
373. Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. C. Le Brun p. Aus drei zusammengefügten Blättern. Schmal imp. f. Alter guter Abdruck. Etwas brüchig.
374. Aeneas patrem ab incendio Trojano eripiens. D. Dominichino p. gr. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

Joh. Jac. Balechou.

375[a]. Henri Comte de Brühl. L. de Sylvestre p. gr. f. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
375[b]. 3 Bl. aus der Folge: Die Elemente. Die Luft, das Feuer und das Wasser. P. C. Canot inv. qu. 8. Sehr selten. Gebräunt.

Bernhard Baron.

376. 3 Bl. aus der Folge der Mariage à la mode. William Hogarth p. Baron und Ravenet sc. qu. f. Gute Abdrücke.

Jacob Philipp le Bas.

377. Vue des Environs de Bruges. J. Breughel p. qu. f.
378. Vue des Environs de Beauvais. F. Boucher p. qu. f.
379. La Récréation Flamande. D. Teniers p. qu. f.
380—382. 3 Bl. Petit lendemain de Noce Flamande, VI^te^ Fête de village, und la petite Noce de Village. Idem p. qu. f.
383. La Solitude. Idem p. qu. f.
384. Les Moulins Hollandoises. J. Ruysdael p. qu. f.
385. La Fin du jour. D. Teniers p. qu. f.
386. Le Lendemain de Noces. Idem p. qu. f. Matter Abdruck.
387. Le Joueur de cornemuse. Idem p. (J. Beauvarlet sc.) gr. qu. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse. Fleckig.
388. Le bon Mari. Idem p. f. Die untere Schrift mit weisser Kreide überstrichen.

389. Montagne de Tersatto. J. Ruysdael p. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
390. Ancienne vue sur le canal d'Amsterdam. Bout und Baudewyns p. qu. f.
391. Environs de Fribourg. C. W. E. Dietrich p. Ohne Plattrand.

Peter Franz Basan.

392. La Treillé. J. Steen p. f. Ohne Plattenrand.
393. Le Cordonnier Hollandois. A. Schoumann p. f.
394. La Nonchalante. G. Schalken p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
395. L'ouvrière en dentelles. F. Mieris p. f. Ohne Plattenrand und gewaschen.

Jacob Firmin Beauvarlet.

396. Sebastian Joseph Carvalio Melio Marchio Pombal, in ganzer Figur, mit der Ansicht auf Lissabon. Roslin und Vernet p. qu. roy. f. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes, aber über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
397. La double surprise. G. Dow p. gr. f. Schöner Abdruck.
398. 399. Toilette pour le Bal, und Retour du Bal. J. F. De Troy p. gr. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.
400. Le Jeu de trictrac. A. Ostade p. f. Ebenso.
401. Galileo Galilei. (Nicht von Beauvarlet.) f. Ebenso.
402. Armand, Cardinal de Rohan Soubise. Dem Meister zugeschrieben. 4.
403. Acis et Galathée. L. Giordano p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
404. L'Enlevement de l'Europe. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten.

Carl Clemens Bervic.

405. L'Innocence. J. Mérimée p. gr. f. Schöner Abdruck.

Aug. Joh. Bapt. Maria Blanchard.

406. Le petit Paysan. B. Murillo p. Aus dem Galleriewerke des Marquis Aquado. Vor der Schrift auf Chines. Papier.
407. La petite paysanne. Idem p. Aus demselben. 4. Ebenso.

Moritz Blot.

408. Das Urtheil des Paris. A. v. d. Werf p. gr. f. Schöner Abdruck. Im Unterrande etwas brüchig.

Jacob Callot.

409. Jacopo Callot, Intagliatore in rame. P. A. Pazzi sc. f.
410. Franciscus Lotharingiae zu Pferd, auf der These des Sohnes desselben, Nicolaus Franciscus. Aus 2 Bl. roy. f. Meaume 615. Erster sehr seltner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten, aufgezogen und mit Ausbesserungen.
411. 7 Bl. Die grosse Passion. qu. f. M. 12—18. Alte Abdrücke, aber fleckig und zum Theil beschädigt.
412—416. 5 Bl. aus derselben Folge.
417. 418. 16 Bl. aus der kleinen Passion. 8. M. 19 etc. Ziemlich gute Abdrücke. 5 Bl. doppelt.
419. 420. 2 Bl. Die Geisselung Christi und das Ecce Homo. (Nach Callot.) qu. 8.
421. Le Benedicite. 4. M. 65. Zweiter neuerer Abdruck.
422. Der unschuldigen Kinder Mord. Erste Platte. 8. M. 5. Später Abdruck ohne den Namen.
423. 4 Bl. Die vier Gastmähler. 8. M. 48 etc. Copien.
424. 4 Bl. Dieselben, andere Copien.
425. Der Durchgang der Israeliten durchs rothe Meer. kl. qu. f. M. 1. Schöner Abdruck.
426. 12 Bl. aus der Folge der Apostel. 8. M. 104 etc. Schöne Abdrücke, aber zum Theil fleckig.
427. 5 Bl. aus der Folge der Martern der Apostel. 8. M. 123. Gute Abdrücke, aber fleckig.
428. 11 Bl. Die Darstellungen aus dem neuen Testamente. qu. 8. M. 37. Meist vor der Schrift.
429. 12 Bl. meist aus der Folge der Martern der Apostel. 8. Copien und 1 Bl. nach Callot.
430. Ecce Homo. f. M. 7. Vierter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
431. 12 Bl. Die kleine Passion. 8. M. 19 etc. Vergrösserte Copien.
432. 11 Bl. La vie de l'enfant prodigue. qu. 8. M. 53—63. Ziemlich gute zweite Abdrücke.
433[a]. 3 Bl. Dieselben. Copien von M. Küselin. 8.
433[b]. Die Marter des S. Sebastian. qu. f. M. 137. Alter Abdruck ohne Adresse.
434. S. Nicolaus predigt im Walde. qu. f. M. 140. Der Rand abgeschnitten.
435. Das Wunder des heil. Mansuetus. qu. f. M. 141. Alter achter Abdruck.

436. 18 Bl. Les grandes misères de la guerre. qu. f. Zweite Abdrücke mit der Adresse. Ein Blatt fleckig und aufgezogen und der Titel knapp beschnitten und aufgezogen.
437. 22 Bl. Aus der Folge der Capitani de Baroni. 8. M. 125. Gute erste Abdrücke.
438. 4 Bl. Die Zigeunerzüge. qu. f. M. 667—670. Gute Abdrücke. Bis zum Stichrand beschnitten.
439. 4 Bl. Dieselben. Copien.
440—442. 3 Bl. Aus der Folge des Combat à la Barrière. qu. f. M. 491 etc. Gute Abdrücke. Etwas beschädigt.
443. 6 Bl. diverse verzierte Wagen, nach Callot. qu. 8.
444. 12 Bl. Herren und Damen, im Costüme der damaligen Zeit, genannt die Noblesse. 8. M. 673—684. Theils Originale, theils Copien.
445. Die beiden Spinnerinnen. 8. M. 672. Zweiter Abdruck.
446. Esseqnie celebrate in Fiorenza del Ser. Gran Duca per la morte dell' imperator Matthias. f. M. 597. Alter etwas unreiner Abdruck.
447. Le parterre de Nancy. qu. f. M. 622. Ziemlich guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
448—450. 3 Bl. Landschaften und Seestücke. Theils nach Callot, theils von Silvestre. qu. f.
451. 11 Bl. Diverse vedute disegnate in Fiorenza. Nach Callot qu. f.
452. Die grosse Hirschjagd. qu. f. M. 711. Guter dritter Abdruck, aber fleckig und bis zum Stichrand beschnitten.
453. Der kleine Jahrmarkt. qu. f. M. 623. Später vierter Abdruck.
454—456. 3 Bl. Soldatenzüge. Nach Della Bella, nicht nach Callot. qu. 8.
457. 458. 2 Bl. Ansicht der Seine mit dem Thurm von Nesle, und Ansicht der Seine. qu. f. M. 713. 714. Späte Abdrücke.
459. Die Belagerung von Breda. (?) Von E. de la Bella, nicht von Callot. gr. f. Guter Abdruck.
460. Dasselbe. Matter Abdruck und aufgezogen.
461. 6 Bl. Landschaften von Silvestre u. A., nicht von Callot.
462. Der grosse Markt der Madonna del Impruneta bei Florenz gr. qu. f. M. 625. Später Druck. Bis über den Plattenrand beschnitten.
463. 3 Bl. Aus der Belagerung von Breda, in 6 Bl. und zwar

nur die untern 3 Blätter mit der Hauptdarstellung. Jedes Blatt gr. f. M. 510. Schöne zweite Abdrücke.

Peter Carl Canot.

464. 8 Bl. Recueil de Vues de Rochers de Mer. J. Pillement inv. qu. 8.

Laurenz Cars.

465. Stanislaus, Rex Pol. J. Vanloo p. gr. f. Guter Abdruck.

J. B. M. Chamouin.

466. 23 Bl. Collection von Ansichten aus Paris, aufgenommen nach Daguerreotypen. Stahlstiche. qu. f. Halbfrzbd.

Heinrich Wilhelm Chatillon.

467. La Vierge au Poisson. Raphael p. Kreidestich. f. Guter Abdruck.

P. Chenu.

468. Le Curieux ou le Peintre. C. Bega p. f.

Justus Chevillet.

469. La bonne Mère sans Souci. P. A. Wille del. f. Guter Abdruck.

Cornillet.

470. Le Chapeau de Paille. P. P. Rubens p. Mezzotinto. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

Elisabeth Cousinet.

471. Le Benedicite flamand. F. Le Nain p. qu. f.

Robert Daudet.

472. Erste Ansicht von Pirna in Sachsen. J. G. Wagner p. qu. f.

Johann Daullé.

473. Les Plaisirs flamands. D. Teniers p. qu. f. Guter Abdruck.

474. La Lanterne magique. J. P. M. Pierre p. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

475. Catherine Mignard, Comtesse de Feuquière. P. Mignard p. f. Guter Abdruck, aber gewaschen und über den Plattenrand beschnitten.

Nicolaus Delaunay.

476. Le Four à Chaux. P. J. Loutherbourg p. Ein Theil der Unterschrift abgeschnitten. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

477. Qu'en dit l'Abbé? N. Lavreince p. f. Aufgezogen und braun.
478. Le Billet doux. Idem p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.
479. La Sentinelle en Défaut. A. Baudouin p. f.
480. 481. 2 Bl. L'heureux Moment, und le petit Jour. S. Freudenberg und N. Lavreince p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
482. La Lettre envoyée. J. B. le Prince p. f.
483. La Lettre rendue. Idem p. f. Blos mit einer Zeile Schrift und vor der Dedication.
484. Les Soins tardifs. P. A. Baudouin p. f.

Dominique Vivant Denon.

485. Joseph erzählt den Brüdern die Träume. Rembrandt p. Radirt. gr. f. Mit einem Tintenflecke.

(Siehe auch hinten unter den Radirungen.)

Aug. Caspar Ludwig Boucher Desnoyers.

486. La Vierge au Rocher. L. da Vinci p. f. Guter Abdruck mit den Stempeln der antiken Köpfe. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

P. A. Desrosiers.

487. 10 Bl. Ansichten von Vichy und Umgegend. A. Borget del. et lith. Tondrücke. Moulins chez Desrosiers. qu. f. Pappeband.

Franz Dequevauviller.

488. 489. 2 Bl. Vue de Landeck, und Vue de l'Adige. F. A. Brandt p. qu. f. Fleckig.

C. M. F. Dien.

490. La Vierge et l'Enfant Jésus. B. Murillo p. 4. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.

P. und P. J. Drevet.

491. Samuel Bernard, in ganzer Figur, sitzend. H. Rigaud p. gr. f. Guter erster Abdruck vor dem Zusatze: Conceiller d'Estat, aber braun, bis zum Plattenrand beschnitten und mit unterlegten Rissen.
492. Hyacinth Rigaud. Se ipse p. gr. f. Erster Abdruck mit der Jahrzahl 1700. Bis zum Stichrand beschnitten.
493. Dasselbe, mit der Jahrzahl 1703. Gewaschen.

494. René François de Beauvau. H. Rigaud p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck, aber bis an den Plattenrand beschnitten.
495. Adrienne le Couvreur. C. Coypel p. Guter zweiter Abdruck mit einigen geriebenen Stellen.
496. Charles Gaspard Guillaume de Vintimille. H. Rigaud p. gr. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
497. Ludovicus Antonius de Noailles. Idem p. gr. f. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
498. Leonardus Délamet. Idem p. gr. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.
499. Sal. Agnac de la Motte Fénelon. J. Vivien p. f. Mit gelber Farbe überstrichen.
500. Jean Victor Besenval, Baron de Brunstat. F. Messonier del. C. Drevet sc. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
501. Marie, Souveraine de Neufchatel, Duchesse de Nemours. H. Rigaud p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.
502. Jacobus Nicolaus Colbert, Archiepisc. Rotomag. Idem p. gr. f. Guter Abdruck.

A. Desclaux.

503. La Cuisine militaire. H. Vernet p. Mezzotinto. gr. f. Guter Abdruck.
504. L'Enfant adopté. Idem p. Ebenso. gr. f. Ebenso.

Nicolaus Gabriel Dupuis.

505. La Toilette de Nuit. A. Boonen p. f. Guter Abdruck.
506. Dasselbe. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Gérard Edelinck (Niederländer).

507. Das Crucifix, von Engeln umgeben, genannt das grosse Kreuz. C. Le Brun p. roy. f. Robert-Dumesnil 17. Dritter Abdruck mit der Adresse von P. Drevet. Brüchig und von ungleicher Farbe.
508. Panis, quem ego dabo, etc., genannt Le Benedicite. Idem p. gr. f. R.-D. 8. Guter dritter Abdruck.
509. Der Streit der vier Reiter um die Fahne. L. da Vinci p. gr. qu. f. R.-D. 44. Dritter Abdruck. Braun.
510. Die heilige Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. f. R.-D. 4. Guter und seltener dritter Abdruck mit dem Wappen, aber bis zum Stichrand beschnitten und der untere Rand ganz fehlend.

511. Et adorent eum omnes Angeli Dei. J. Stella p. qu. f. R.-D. 14. Unreiner Abdruck. Fleckig.
512. Titelblatt zu J. Commirii Carmina. H. Watelet del. f. R.-D. 37. Guter Abdruck. Fleckig.
513. 514. 2 Bl. François de Medicis und dessen Gemahlin. P. P. Rubens p. f. R.-D. 143. 271. Gute Abdrücke. Bis zum Plattenrand beschnitten.
515. Der Lautenspieler Mouton. F. De Troy p. gr. f. R.-D. 281. Guter vierter Abdruck.
516. Raymond Poisson, Comédien. T. Netscher p. gr. f. R.-D. 299. Ebenso.
517. Carolus Le Brun. N. de Largillière p. gr. f. R.-D. 238. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
518. Claudius de S. George, Erzbischof. gr. f. R.-D. 307. Guter Abdruck. Etwas brüchig.
519. Nathanael Dilgerus. f. R.-D. 185. Guter Abdruck, aber bis an den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
520. Consul Schrader. A. Stech p. f. R.-D. 317. Guter Abdruck, aber die Ecken beschädigt und aufgezogen.
521. Andreas Hameau. J. Vivien p. R.-D. 221. Dritter Abdruck. Grau.
522. Jean Baptiste Colbert, Marquis de Seignelay. P. Mignard p. f. R.-D. 318. Zweiter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
523. Christophorus Gottwaldt. A. Stech p. f. R.-D. 217. Matter Druck. Knapp beschnitten und aufgezogen.
524. Remigius du Laury. J. v. Ost p. f. R.-D. 188. Guter Abdruck.
525. Nicolas Le Févre. f. R.-D. 240. Ebenso.
526. Martin van den Bogaert. H. Rigaud p. f. R.-D. 182. Verschnitten, der Schriftrand fehlt ganz.

Nicolaus Edelinck.

527. Balthasar Castiglione. Raphael p. f. Ohne Plattenrand.

Johann und Gerhard Edelinck.

528. Die Sündfluth. A. Veronese p. gr. f. R.-D. 1. Schöner Abdruck.

Augustin Fauchery.

529. Véléda, Prophetesse Germaine. H. Vernet p. Punktirt. 8. Chines. Papier.

Stephan Fessard.

530. 531. 2 Bl. L'Attouchement, und Louye. F. Bouchardon p. f.

Achille Désiré le Fevre.

532. Die Madonna des heil. Sebastian. A. Correggio p. gr. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

Etienne Ficquet.

533. Pierre Corneille. C. Le Brun p. 8. Bis zum Plattenrand beschnitten.
534. Louis Alexandre de Bourbon. H. Rigaud p. 8.

Franz Forster.

535. La Vierge au Basrelief. L. da Vinci p. f. Guter Abdruck.
536. Die drei Grazien. Raphael p. f. Schöner Abdruck.
537. La Maitresse du Titien. Tizian p. f. Guter Abdruck mit der Adresse des Meisters, aber fleckig.
538. Alexander von Humboldt. F. Steuben p. 4. Schöner Abdruck.
539. Er ist verschieden. Christus am Kreuz. S. del Piombo p. f. Guter Abdruck.

Franz Godefroy.

540. La fraîche Matinée. F. Casanova p. qu. f. Bis an den Stichrand beschnitten.

Benedict Ludwig Henriquez.

541. D. Diderot. C. Vanloo p. f. Fleckig.

Edmund Jeaurat.

542. Calliope. P. Mignard p. f. Verschnitten.

Franz Robert Ingouf.

543. Gerhard Dow am offenen Fenster, die Violine spielend. Se ipse p. f. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und der Schriftrand ganz fehlend.
544. J. J. Rousseau. f. Verschnitten.

Kernott.

545. Echelle de Jacob. B. Murillo p. qu. f. Aus dem Gallerlewerke des Marquis Aguado. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.
546. Jacob chez Laban. Idem p. Ebenso.

Peter Gabriel Langlois.

547. L'Éducation badine. G. Schalken p. f. Fleckig.

Johann Nicolaus Laugier.

548. Portrait von Rubens. Se ipse p. f. Schöner Abdruck.

F. Legat.

549. Andromeda. A. Runciman p. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

Ludwig Simon Lempereur.

550. Les Baigneuses. C. Vanloo p. gr. f. Grauer Druck, fleckig.

Bernard Lepicié.

551. La Relevée. E. Jeaurat p. f. Guter Abdruck. Braun·
552. L'Accouchée. Idem p. f. Guter Abdruck.

Johann Maria Leroux.

553. La Vierge à l'Auréole. B. Murillo p. f. Schöner Abdruck.

Stephan Friedrich Lignon.

554. Portrait von Nicolas Poussin. Se ipse p. f. Vorzüglicher Abdruck. Fleckig.
555. Die heil. Cäcilia, die Violine spielend. D. Dominichino p. f. Guter Abdruck.

Joseph de Longueil.

556. Die Modelle. J. P. le Prince p. gr. qu. f. Ebenso.

Peter Anton Martini und **J. P. Le Bas.**

557. Ansicht von Lyon mit der Saône, die Insel Barbe rechts liegend, mit reicher Staffage. B. Olivier p. qu. roy. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
558. Ansicht von Lyon mit der Saône, die Insel Barbe links liegend. Ebenso.

Johann Baptist Massard.

559. Adam und Eva beim Sündenfall. C. Cignani p. gr. f. Schöner Abdruck.
560. Agar reçue par Abraham. P. van Dyck p. gr. f. Grauer unreiner Abdruck.

Joh. Bapt. Raphael Urban Massard.

561. Kaiser Augustus, nach einer Gemme. 4. Vor der Schrift,

blos mit den eingerissenen Namen der Künstler. Bis zum Plattenrand beschnitten.

562. Les trois Grâces. P. P. Rubens p. Gallerie de Florence. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Anton Masson.

563. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt. N. Mignard p. gr. f. Rob.-Dum. 34. Vierter Abdruck.

564. Guilelmus de La Moignon. gr. f. R.-D. 38. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

Claudius Ludwig Masquelier.

565[a]. La Madonna del Pallazo Colonna. Raphael p. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

565[b]. Alter Mann mit Bart, sitzend im Lehnstuhl. Rembrandt p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

Ludwig Joseph Masquelier.

566. Vue près de Sterzingen en Tyrol. C. W. E. Dietrich p. qu. f. Guter Abdruck.

J. Mathieu.

567. Le Temps orageux. H. Fragonard p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

C. Maucourt.

568. 5 Bl. Expulsion des Jésuites des États d'Espagne, de Naple etc. f., qu. f. Selten.

C. Mauduit.

569. Paysans endormis dans une Étable. Rembrandt p. Aus dem Galleriewerke des Marquis Aguado. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

Paul Mercury.

570. St. Amélie. Paul Delaroche p. qu. f. Schöner Abdruck.

571. Dasselbe, vergrössert. H. Raueheim lith. qu. f. Chines. Papier.

572. Christoph Colomb. 4. Schöner Abdruck.

Claudius Mellan.

573. Jacob und Rahel beim Brunnen. G. Tintoretto p. qu. f. Guter Abdruck. Etwas faltig.

574. Ludovica Maria Gonzaga, Regina Poloniae etc. f. Etwas fleckig und aufgezogen.

Mougeot.

575. Jeune Fille jouant aux Osselets. Bouillon del. Nach der Antike. qu. f.

Joh. Mich. Moreau.

576. David et Bathsabée. Rembrandt p. qu. f. Guter Abdruck.
577. Le Modèle honnête. P. A. Baudouin p. f.

Anton Alexander Morel.

578. Die reuige Magdalena. G. Reni p. 4. Der Schriftrand abgeschnitten.
579. Portrait von Leo X. Raphael p. 4. Späterer Abdruck.

Robert Nanteuil.

580. Guilelmus Egon Landgravius a Furstenberg. gr. f. Rob.-Dum. 100. Schöner zweiter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
581. Claudius Thevenin. f. R.-D. 231. Vierter Abdruck.
582. Edoardo Molé. f. R.-D. 193. Schöner Abdruck.
583. Petrus Seguierius. f. R.-D. 223. Guter zweiter Abdruck. Etwas braun.
584. Cardinal Barberini. f. R.-D. 30. Unvollendeter Probedruck vor der Lorbeerguirlande und vor aller Schrift; wahrscheinlich einzig.
585. Derselbe, anders dargestellt. f. R.-D. 28. Schöner Abdruck.
586. George de Scudery. f. R.-D. 221. Guter erster Abdruck. Gebräunt.
587. Marie de Bragelonge. f. R.-D. 57. Schöner vierter Abdruck. Etwas braun.
588. Victor le Bouthillier. f. R.-D. 54. Guter Abdruck.
589. Caesar d'Estrées. f. R.-D. 92. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
590. Ludovicus Hesselin. f. R.-D. 110. Guter zweiter Abdruck. Etwas fleckig.
591. Marquis de S. Brisson. f. R.-D. 224. Guter Abdruck.
592. François Servien. Ph. de Champagne p. f. R.-D. 225. Schöner und seltner zweiter Abdruck.
593[a]. Claudius Auvry. f. R.-D. 26. Schöner Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
593[b]. Ch. Maurice Le Tellier. f. R.-D. 139. Vierter Abdruck.

J. D. Nargeot.

594. La Vierge aux Anges. B. Murillo p. Aus dem Gallerie-werke des Marquis Aguado. f. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

Alphons Leo Noël.

595. 18 Bl. Le Jugement dernier de Michel-Angelo Buonarroti, avec ses Pendantifs. In Umrissen. Paris, 1806. gr. f.

J. Pelletier.

596. 597. 2 Bl. Marché au Poisson, und Marché aux Legumes. F. Pierre p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Gabriel Perelle.

598. Waldlandschaft. Radirt. qu. f.

Carl Anton Porporati.

599. Le Coucher. J. Vanloo p. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Buldet.

600. Le Devoir naturel. J. Lavy del. f. Ebenso, mit der Adresse von Basan.

Joh. Bapt. Poilly.

601. Ein Mann umfasst ein am Tische stehendes Mädchen. kl. f. Vor aller Schrift.

François Poilly d. J.

602. Ein Mädchen liest einen Brief. J. Raoux p. f.

Joseph Theodor Richomme.

603. Der Triumph der Galathea. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck.

604. Adam und Eva. Idem p. f. Ebenso.

605. La Vierge de Lorette. Idem p. f. Ebenso. Ueber den Plattenrand beschnitten.

606. La Vierge au Silence. H. Carracci p. Carlsruher Kunstvereinsblatt. qu. f. Ebenso. Etwas fleckig.

Anton Ludwig Romanet.

607. Ein badendes Mädchen. C. Vanloo p. gr. f. Guter Abdruck, aber gewaschen und in der Mitte etwas brüchig.

Peter van Schuppen (Niederländer).

608. D. Eustachius Teissier. A. Bouys p. gr. f. Schöner Abdruck.

609. Franciscus Villani a Gandavo. f. Späterer Abdruck.

610. Johannes Battista Chrystyn, Baro de Meerbeck. f. Schöner Abdruck.
611. Ludovicus XIV. V. Vaillant p. f. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
612. Nicolaus le Camus. f. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
613. Charles de Houel, Chevalier de Morainville. P. v. Mol p. f. Ebenso.
614. Petrus de Marca, Archiepisc. Paris. J. Vanloo p. f. Leidlicher Druck. Braun.

Gerhard Scotin.

615. Date Obolum Belisario. A. van Dyck p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

Peter Ludwig Surugue.

616. L'Entretien. D. Teniers p. f.

Peter Joseph Tavernier.

617. St. Giles devant le Pape. B. Murillo p. Aus dem Galleriewerke des Marquis Aguado. qu. f. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

Ph. Trière.

618. 619. 2 Bl. Les Adieux du Laboureur, und le Musicien du Hameau. S. Freudenberg p. qu. f.

Wilhelm Vallet.

620. Die heil. Familie mit dem Blumen streuenden Engel oder die sogen. grosse heil. Familie. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

J. J. le Veau.

621. Vue près de Brixen. F. Robert p. qu. f. Guter Abdruck.

Gerard Vidal.

622. L'Elève intéressante. M. Gerard p. Aquatinta. gr. f.

Italienische Schule.

Franciscus Aquila.

623—640. 18 Bl. Picturae Raphaelis Sanctii Urbinatis ex aula et conclavibus Palatii Vaticani. Die Stanzen und andere Gemälde Raphael's im Vatican. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

Peter Aquila.

641. 55 Bl. Imagines veteris ac novi Testamenti a Rafaele Sanctio Urbinate in Vaticani Palatii Xystis mira Picturae elegantia expressae. Die Bibel von Raphael. qu. f. Späte Abdrücke.

Faustin Anderloni.

642. Die heilige Familie und Johannes. N. Poussin p. gr. f. Guter Abdruck.

643. Portrait von Doria. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Peter Anderloni.

644. Adorent eum Angeli Dei. Die Madonna mit den grossen Engeln. Tizian p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

645. Christus und die Ehebrecherin. Tizian p. gr. qu. f. Ebenso.

646. Moses am Brunnen. N. Poussin p. gr. qu. f. Ebenso.

Claudio Artaria.

647. Transite ad me omnes. Madonna mit dem Kinde und Johannes. B. Luini p. qu. f. Schöner Abdruck. Mit einigen kleinen Flecken.

Der Meister B. mit dem Würfel.

648. Zwei fechtende römische Krieger. G. Romano inv. qu. f. Bartsch 77. Guter Abdruck.

Joseph Baroni.

649. Rappresentazione della Regatta solenne fatta in Venezia. Luca Carleuarys p. gr. qu. f.

Peter Bettelini.

650[a]. Mater amabilis. C. Allori p. Guter Abdruck.

650[b]. Die Grablegung. A. del Sarto p. gr. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

650c. Die Anbetung der Hirten. A. van der Werff p. gr. f. Ebenso.

Franz Bartolozzi.

651. Le Sacrement de l'Eucharistie. Nach einem späteren italienischen Maler. f.

A. Biasioli.

652. Veduta dell' Arena in Verona. D. Mancanzoni del. Aquatinta. qu. f.

Julius Bonasone.

653. Vier Nymphen und zwei Flussgötter tafeln im Meere. G. Romano inv. f. B. 173. Dritter Abdruck. Verschnitten.

Peter Bonato.

654. La Bellezza che sciaccio il Tempo. G. Reni p. gr. qu. f.

Giacomo Bossi.

655. 656. 2 Bl. Cleopatra, und Adonte. Nach antiken Statuen. f., qu. f.

Joh. Bapt. Brustoloni.

657. 15 Bl. Ansichten in Venedig. A. Canale p. qu. f. Lederband in f.

Joh. Franciscus Bugattus.

658. Anton Allegri Correggio. A. Besutius del. 8.

Giuseppe Calendi.

659. 10 Bl. Die Thüren des Baptisteriums in Florenz, von L. Ghiberti. Nebst dem Titelblatt. gr. f. Schöne Abdrücke. Zum Theil etwas fleckig.

C. P. P. Carloni.

660—674. 15 Bl. antike Statuen auf Piedestalen. f.

A. Carracci.

675. Merkur und die Grazien. G. Tintoretto p. qu. f. B. 117. Schöner Abdruck.

676. Mars und Minerva. Idem p. qu. f. B. 118. Ebenso.

677—679. 3 Bl. aus der Folge der kleinen Lasciven. S. B. 125 etc. Spätere Abdrücke.

680—684. 5 Bl. aus der Folge der Portraits in Oval S. B. 200 etc.

685. Die heil. Familie, S. Antonius und S. Catharina. Paul Veronese p. gr. f. B. 96. Alter dritter Abdruck.

Hannibal Carracci.

686. Jupiter als Satyr bei der schlafenden Antiope. Radirt. qu. f. B. 17. Matter Abdruck.

687. Maria mit dem Kinde, welches einen Vogel hält. 4. B. 8. Guter Abdruck vor der Adresse. Eingetuscht.

Dominicus Cunego.

688. Obitus S. Caeciliae, Virginis et Martyris. D. Dominichino p. f.

Nicolaus Dorigny.

689. Die Kreuzabnahme. D. da Volterra p. roy. f. Alter Abdruck. Etwas fleckig.

690. Die Transfiguration. Raphael p. roy. f. Erster schöner Abdruck vor dem Worte Eques. Braun, brüchig und bis nahe an den Stichrand beschnitten.

691—697. 7 Bl. Die berühmten Cartons von Hamptoncourt. Raphael inv. qu. roy. f. Gute Abdrücke vor den wiederholten No. Das Titelblatt ist nicht dabei.

698. 9 Bl. Raphaelis Sancti Urbinatis Planetarium in der Kirche Maria del Popolo zu Rom. f. Gute Abdrücke.

Johann Folo.

699. Michael et Angeli ejus praeliabantur cum Dracone etc. G. Reni p. gr. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

Johann Baptist Franco.

700. Abraham will Isaak opfern. f. B. 1. Zweiter Abdruck.

Johann Hieronymus Fresca (Tresca).

701. Danae empfängt den goldenen Regen. A. Veronese p. Punktirt. qu. f.

Maurus Gandolfi.

702. Bildniss eines bärtigen Mannes in Pelz und Mütze. D. Teniers p. f. Vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

703. Franzesco Petrarca. Guariento p. 4.

Giovita Garavaglio.

704. Die heil. Familie in einer Landschaft. Raphael p. f. Guter Abdruck.

Georg Ghisi, genannt Mantuano.

705. Die Schule von Athen. Idem p. gr. qu. f. B. 24. Späterer Abdruck.

706. Das Urtheil des Paris. B. Bertano inv. gr. qu. f. B. 60. Guter Abdruck. Mit ausgebesserten Stellen.
707. Venus und Adonis. T. Ghisi inv. f. B. 42. Später Abdruck.
708. Amor und Psyche. G. Romano inv. f. B. 45. Dritter Abdruck.

Joh. Bapt. Ghisi Mantuano, genannt Bertano.

709. David enthauptet den Goliath. Idem inv. qu. f. B. 6. Zweiter Abdruck.
710. Die Trojaner treiben die Griechen auf die Schiffe zurück. Idem inv. qu. f. B. 20. Zweiter Abdruck. Die Adresse ausgeschnitten.

Adam Ghisi, Mantuano.

711. Die Fischer. qu. f. B. 106. Matter Abdruck.
712. Ein Löwe kämpft mit einem Pferde. G. Romano inv. qu. 4. B. 107. Zweiter Abdruck.
713. Drei Männer schlachten ein Schwein zum Opfer. Idem inv. qu. 4. B. 104. Schöner Abdruck, aber die Ecken verschnitten.
714. Der stehende nackte junge Mann. 8. B. 102. Um mehrere Linien verschnitten.
715. Maria, welche das Kind säugt. G. Romano inv. 8. B. 4. Fleckig.
716. Die Sklaverei. Altobello inv. 4. B. 103. Guter Abdruck.

Diana Ghisi, Mantuana.

717. Scipio's Enthaltsamkeit. G. Romano inv. qu. f. B. 23.

Samuel Jesi.

718. La Madonna della Cathedrale di Lucca. Fra Bartolommeo p. gr. f. Guter Abdruck.

P. Liberi.

719. Der grosse Faustkampf auf dem Rialto in Venedig. Aus 3 noch nicht zusammengefügten Blättern in gr. f.

Joseph Longhi.

720. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. Anderloni und Longhi sc. f. Schöner Abdruck.
721. Der Greis mit Bart, genannt der Weisse. Rembrandt p. Radirt. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

722. Der Mohr, genannt der Schwarze. P. P. Rubens p. Radirt. f.
723. G. C. di Negro, Patrizio Genovese. B. Milesi p. 4.
724. Portrait von Rembrandt. Se ipse p. P. Caronni und J. Longhi sc. Radirt. 4.
725. Enrico Dandolo. Th. Matteini del. Radirt. f. Mit Nadelschrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.
726. Il Reposo in Egitto. C. Procaccino p. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas gebräunt.

(Weitere Blätter dieses Meisters siehe unter den Radirungen.)

Andreas Mantegna.

727. Hercules erdrückt den Antheus. f. B. 16. Um mehrere Linien, unbeschadet der Vorstellung, verschnitten.
728. Römische Soldaten mit Trophäen. Alte Copie. qu. f. B. 13. Ohne die von B. angegebene Säule. In der Höhe verschnitten.

Raphael Morghen.

729. Die Ruhe der heil. Familie. N. Poussin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
730. Maria mit dem Jesuskinde auf dem Arm. Raphael p. f. Guter Abdruck.
731. Tres sunt, qui Testimonium dant in Coelo. L. da Vinci p. 4. Ebenso.
732. Madonna col Bambino. L. Carracci p. 8. Unreiner Druck.
733. Vera Effigie della B. V. M. di Caravaggio. S. Selten.
734. Mater divinae Gratiae. B. Garofalo p. 4. Leidlicher Druck.
735. Lot mit seinen Töchtern. F. Guercino p. qu. f. Schöner Abdruck.
736. Portrait des Meisters selbst. f. Guter Abdruck.
737. Raphaele Sanzio. Se ipse p. f. Ebenso. Bis zum Stichrand beschnitten und fleckig.
738. Raphaelis Amicitia celeberrima la Fornarina. Raphael p. f. Etwas unreiner Druck.
739. Dante Alighieri. S. Tofanelli del. f. Schöner Druck. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
740. Ludovico Ariosto. P. Ermini del. f. Ebenso.
741. Leonardo da Vinci. Se ipse p. f. Ebenso.

742. Torquato Tasso. P. Ermini del. f. Ebenso.
743. Männliches Portrait, angeblich Prinz Wilhelm v. Nassau II. M. Miereveld p. f. Schöner Abdruck.
744. Benvenuto Cellini. G. Vasari p. 4. Guter Abdruck.
745. Giovachino Rossini, Büste von Alvarez. f. Ebenso.
746. Nicolo Machiavelli. Ang. Bronzini p. 8. Ebenso.

Raphael und **Antonio Morghen.**

747. Die Transfiguration. Raphael p. roy. f. Guter zweiter Abdruck.
748. S. Franciscus mit dem Christuskinde im Arm. G. Reni p. 4. Vor der Schrift. Unten über den Plattenrand beschnitten.

Aless. Muchetti.

749. 750. 2 Bl. Eccole e Telefo, und Laocoonte. Nach den antiken Statuen. f.

Peter Parboni.

751. Landschaft mit Merkur und Argus. Salvator Rosa p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

Hyacinth Giacomo de la Pegna.

752. Grosser Angriff auf die Gebirgsfestung Colle dell' Assietto in Piemont durch die französischen Truppen 1754. gr. qu. f. Hauptblatt, selten.

Franz Cav. Piranesi.

753—762. 10 Bl. nach berühmten antiken Statuen. gr. f.
763. Prospetto interiore del Tempio Vaticano veduto nelle sone di Giovedi e del Venerdi Santi al Chiarore della gran Croce di Metallo illuminata etc. gr. f.
764. Il sante Padre il atto d'Adorazione inanzi a Sacramento esposto in Vaticano etc. roy. f.

Marc-Anton Raimondi, genannt **Marc-Anton.**

766. Der Leichnam Christi auf dem Schoosse der Maria etc. Raphael inv. 4. B. 37. Alter Abdruck. Um mehr als einen Zoll verschnitten.
767. Joseph entflieht vor Potiphar's Frau. Idem inv. qu. f. B. 9. Zweiter Abdruck mit der Adresse von van Aelst.
768. Pan und Syrinx. Idem inv. f. B. 325. Schöne Copie mit der Schnecke.

769. Mars und Venus. A. Mantegna inv. f. B. 345. Neuer Abdruck.
770. Petrus Aretinus. f. B. 513. Unreiner später Abdruck.

Andrea Rossi.

771. Statua del Gladiator moribondo. Nach der Antike. qu. f.

Marco de Dente, genannt Marc da Ravenna.

772. Die Entführung der Helena. Raphael inv. qu. f. B. 210. Copie in spätem Abdrucke.
773. Venus, durch einen Rosendorn verwundet. Idem inv. f. B. 321. Guter zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse.
774. Galathea mit dem Liebesgott. Idem del. qu. 8. B. 226. Zweiter Abdruck.
775. Ein Satyr trägt eine Nymphe. G. Romano del. 4. B. 300. Guter Abdruck, aber mit einem Flecke.
776. Antike Schlacht. Raphael del. qu. f. B. 420. Neuer Abdruck mit der Adresse von Losi.
777. Der heil. Michael. Idem inv. f. B. 106. Copie.

A. Schiavonetti.

778. Psyche ed Amore. A. Canova inv. Punktirt. qu. f.

C. Tinti.

779. 780. 2 Bl. Amazone, und Ganymed. Nach der Antike. f.

Paul Toschi.

781. Lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. roy. f. Guter Abdruck vor der Retouche, mit dem Namen des Druckers Bardi.

Joh. Baptist Vanni.

782. Die Hochzeit zu Cana. P. Veronese p. Radirt. gr. qu. f. B. 17. Vierter Abdruck.

Eneas Vico.

783. Die Bogenschützen. Nach Raphael's Zeichnung, jedoch mit Mich. Ang. Buonarroti bezeichnet. Dem Meister zugeschrieben. gr. qu. f. Aufgezogen.

Niederländische Schule.

Peter Baillie.

784. S. Anastasius im Zimmer. Rembrandt inv. f. B. 2. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Danckerts. Etwas über den Stichrand beschnitten.

Heinrich Bary.

785. Portrait des Vincentius Fabricius. M. Thiel del. 4. Selten.

Abraham Blooteling.

786. Michael Schmidt, Cons. Civ. Ged. A. Stech p. f. Schöner Abdruck. Rechts bis zum Stichrand beschnitten.
787. Portrait von Rosenberg. Idem del. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

Boetius à Bolswert.

788. Ländliches Fest. Vinckebooms inv. qu. f.

S. à Bolswert.

789. Landschaft mit dem Hirtenpaare. P. P. Rubens p. qu. f. Schöner erster Abdruck. Bis über den Stichrand beschnitten und beschädigt.
790. Die Bekehrung des Paulus. Idem p. qu. f. Schöner Abdruck, aber verschnitten. Der Rand ganz fehlend.
791. Die Verläugnung des Petrus. G. Seghers inv. qu. f. Alter vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.
792. Die Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. f. Guter erster Abdruck mit der Adresse von van den Enden.
793. Die Aufrichtung des Kreuzes. A. van Dyck p. f. Aeusserst seltener und vorzüglicher Abdruck mit der verfehlten Lage des rechten Beines des Pferdes, aber verschnitten, ausgebessert und der Rand ganz fehlend.
794. Die Herodias mit dem Haupte des Johannes. P. P. Rubens p. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Bonenfant. Bis zum Stichrand beschnitten.
795. Waldlandschaft am Flusse mit Mondschein und Sternhimmel. Idem p. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendricx.
796. Landschaft mit Stadt am Meere. Idem p. qu. f. Ebenso.

Joseph Caspar.

797. Titian's Tochter. Titian p. f. Schöner Abdruck.

Lambrecht Antonius Claessens.

798. Die berühmte Kreuzabnahme. P. P. Rubens p. roy. f. Vortrefflicher Abdruck, leider etwas fleckig.
799. Landschaft bei Mondschein. Rembrandt p. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
800. 801. 2 Bl. La Villageoise en belle Humeur, les Amours de J. Steen. J. Steen p. gr. 4. Gute Abdrücke.
802. Brustbild eines lachenden Mannes mit Halskragen. F. Hals p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
803. Brustbild eines Mannes mit Mütze und Ohrgehänge. Rembrandt p. 4. Ebenso.
804. Les Fils de Teniers. D. Teniers p. f. Guter Abdruck.
805. Portrait de J. Richardot. A. van Dyck p. f. Guter Abdruck mit Nadelschrift.
806. Brustbild eines Knaben mit einer Federmütze. F. Bol p. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
807. Mutter mit Kind in einem Vorhause. P. de Hooghe p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
808. Judith mit dem Haupte des Holofernes. A. Allori p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
809. Le Voyageur. J. Asselyn p. qu. f. Guter Abdruck.

Cornelius van Dalen.

810. Franciscus Delcboe Sylvius. f. Brüchig und aufgezogen.
811. Anna Maria von Schurman. C. J. van Ceulen p. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von de Wit.

Anton van Dyck.

812. Johann Snellinx. Radirt. f. Erster Abdruck mit einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von van den Enden. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
813. Franciscus Franck. Radirt. f. Fünfter Abdruck, die Adresse ausgethan.

(Siehe auch unter den Radirungen.)

Jacob de Gheyn.

814. 10 Bl. aus der Folge der Passion. K. van Mander inv. de Gheyn und Z. Dolendo sc. 4.

E. de Ghendt.

815. La pleine Moisson. J. Moucheron p. qu. f.

Egidius Ver Helst (Verhelst) (Deutscher Künstler).

816. Clement Winceslas, Erzbischof von Trier. C. Brand p. f.
817. Amalie Auguste, Churfürstin von Sachsen. Idem p. f:
818. Maria Anna, Churfürstin von Bayern. Demarées p. f.
819. Charles Theodore, Churf. v. d. Pfalz. Nach einer Büste von Ling. f.
820. Albert, Herzog von Friedland. 4. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Jacob Houbraken.

821. Twede Corps de Garde van Hollandsche Officiers. C. Troost p. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
822. John Duke of Argyle and Greenwich. Aikman p. f.
823. 824. 2 Bl. George Byng, und Isaac Newton. G. Kneller p. f. Gute Abdrücke.
825. 826. 2 Bl. Thomas Marquis of Wharton, und Robert Earl of Orford. G. Kneller und A. Pond p. Ebenso. Gebräunt.
827. 828. 2 Bl. Charles Lord Talbot, und Sir William Wyndham. J. van-der-Bank und Richardson p. f. Ebenso.
829. 830. 2 Bl. Charles of Sunderland, und King George I. G. Kneller p. f. Ebenso.
831. Johannes Ernestus Schmidt, Cons. Civ. Ged. D. Klein p. f. Ebenso.
832. Jacob van Hoorn. J. M. Quinkhard p. 4. Guter Abdruck, aber fleckig.
833. Sigebertus Havercampus. F. v. Mieris p. f. Ebenso.
834. Bernardus Siegfried Albinus. C. de Moor p. f. Ebenso.
835. Christianus Gabriel de Schroeder. Jacob Wessel p. f. Unreiner Druck.
836. Anson, Admiral. J. Wandelaar del. f. Mit Lavater's Unterschrift.

W. Hondius.

837. Moritz von Nassau. f.

Johan van Huchtenburg.

838. Dola expugnata in prima Regis adversus Sequanos Expeditione. Die Belagerung von Dole. Van der Meulen inv. imp. f. B. 50. In 2 zusammengesetzten Blättern.

Peter de Jode d. J.

839. Der nächtliche Besuch des Nicodemus bei Jesus. G. Seghers inv. qu. f. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

Jacob Jordaens.

840. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Radirt. qu. f.

(Siehe auch hinten unter den Radirungen.)

Nicolaus Lauwers.

841. Die grosse Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. gr. f. Guter Abdruck. Etwas gebräunt und mit dünnen Papierstellen.

L. van Leyden.

(Siehe hinten unter den Radirungen.)

Johann Louys.

842. Die ruhende Diana und ihre Nymphen. P. P. Rubens p. qu. f. Guter Abdruck. Ueber den Stichrand beschnitten, der untere Rand ganz fehlend.

Johan Lutma.

843. Janus Lutma. Gepunzt. f. Fleckig.

Johann Müller.

844. Everhardus Reidanus. f. B. 19. Guter Abdruck.

(Siehe auch vorn unter der Deutschen Schule.)

Jacob Neefs.

845. Jesus und die sechs Bussfertigen. G. Seghers inv. qu. f. Guter Abdruck.

J. C. Philipps.

846. Cornelius Klaass Anslo. Rembrandt del. 8.

Paul Pontius.

847. Die Darstellung im Tempel. P. P. Rubens p. gr. f. Später Abdruck mit der Adresse von Huberti. Fleckig.

848. Die Geisselung Christi. Idem p. f. Guter Abdruck

mit der Adresse von C. Vanderstock. Mit einer Falte.

849. Der heil. Rochus. Idem p. gr. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

850. Die Erweckung des Lazarus. Idem p. qu. f. Ist von B. à Bolswert und blos die untere Hälfte des Blattes. Der Schriftrand abgeschnitten.

851[a]. Maria de Medicis. A. van Dyck p. f. Später Abdruck, die Adresse zugelegt.

851[b]. Fredericus Henricus, Princeps Nassaviae etc. Idem p. gr. f. Ziemlich guter Abdruck.

852. Josephus de Bergaigne. A. van Hulle p. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

853. Adolfus Vorstius. G. Petri p. f. Selten.

854. Gustavus Adolphus, Rex Svec. etc. A. van Dyck p. f. Späterer Abdruck. Die Adresse zugelegt.

855. Das Fest des Bohnenkönigs. J. Jordaens p. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck.

856[a]. Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. Idem p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

Johann Saenredam.

856[b]. Vertumnus und Pomona. A. Bloemaert inv. f. B. 27. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten, der untere Rand ganz fehlend.

857. 6 Bl. Die Sünderinnen. 4. B. 45—50. Zweite Abdrücke. Zum Theil fleckig.

858. 5 Bl., nämlich 4 Blatt aus der Folge der Planeten. H. Goltzius inv. S. B. 149 etc. Das fünfte Blatt stellt Seegötter dar u. ist von einem franz. Künstler radirt. Rund 4.

859. 5 Bl. aus der Folge der Geschichte Adam's. A. Bloemaert inv. f. B. 13. Beschädigt.

860. Jael erschlägt Siserah. L. van Leyden inv. f. Copie.

Peter van Sompel.

861. Philipp von Nassau. P. Soutman inv. f. Guter Abdruck.

862. Hemrich von Nassau. Idem inv. f. Ebenso. Bis zum Stichrand beschnitten.

863. Eleonora, Gemahlin des Kaisers Ferdinand II. Idem inv. f. Ebenso.

Lambert Suavius.

864. 4 Bl. Apostel in Nischen. kl. f.

Jonas Suyderhoef.

865. Wilhelm von Nassau, im jugendlichen Alter. G. Honthorst p. f. Guter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten, wie die Folgenden.
866. Fr. Heinrich von Nassau. Idem p. gr. f.
867. Moritz von Nassau. P. Soutman inv. gr. f.
868. Renatus von Nassau. Idem inv. gr. f.
869. Wilhelm von Nassau. Idem inv. gr. f.
870. Johannes der Kühne, Herzog von Burgund. Idem inv. gr. f.

(Siehe auch hinten unter den Radirungen.)

Wilhelm van Swanenburg.

871. Lot und seine Töchter. P. P. Rubens p. qu. f. Zweiter Abdruck.
872. 873. 2 Bl. S. Paulus, und Judas Ischarioth. A. Bloemaert inv. f.

Cornelius Visscher.

874. Die Waffelkuchenbäckerin. gr. f. Später Abdruck mit zugelegter Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten.
875. Die Zigeunerin. f. Neuer Abdruck.
876. Sechs Bauern, eine Frau und zwei Kinder in einer Stube am Kamin, genannt die Schlittschuhläufer. A. van Ostade p. gr. f. Erster sehr seltner Abdruck vor der Schrift. Etwas fleckig. Die Namen der Künstler sind mit der Feder darunter geschrieben.
877. Zwei Bauern und eine Frau, trinkend. Idem p. f. Knapp beschnitten.
878. Christus durch Johannes und Magdalena zu Grabe getragen. G. Tintoretto p. f. Guter Abdruck.
879. Portrait des Meisters. 1649. 8. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
880. Robertus Junius. Halbfigur. f. Vorzüglicher Abdruck.
881. Der Kalkofen. P. de Laer p. qu. f. Mit der Adresse von Valk.
882. Die Räuber in der Höhle. Idem p. qu. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Valk.
883. 7 Bl. aus der Folge der Gothen, in ganzen Figuren. Gute Abdrücke. Bis an den Stichrand beschnitten.
884. 2 Bl. Gott Vater befiehlt Abraham das Land zu verlassen

und verheisst ihm Canaan. G. Ponte Bassano p. qu. f. Gute Abdrücke.

885. Der Räuberüberfall, genannt der Krieg. P. de Laer p. f. Schöner Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

886[a]. Die Bäuerin und der Knabe bei ruhenden Kühen und Ziegen, genannt der Friede. Idem p. Schöner Abdruck.

886[b]. Der Kunstfreund, genannt Graf Arundel. A. Correggio p. f.

Johann Visscher.

887. Die Bauernbraut in der Schenke. A. van Ostade p. qu. f. Schöner Abdruck. Die beiden untern Ecken ergänzt und der Schriftrand abgeschnitten.

888. Der Bauer mit der Haspel und die Mutter mit dem Kinde. Idem p. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Cralinge.

889—892. 4 Bl. Die Tageszeiten. N. Berghem inv. qu. f. Gute Abdrücke mit der Adresse von J. Danckerts. Bei einem Bl. fehlt der Unterrand.

893—896. 4 Bl. Die Marketenderzelte. P. Wouwerman inv. qu. f. Schöne Abdrücke mit der Adresse von D. Danckerts, bis auf 1 Bl., welches mit der Adresse von J. Danckerts.

897. 1 Bl. aus derselben Folge. Der Rand abgeschnitten.

(Siehe auch hinten unter den Radirungen.)

Lucas Vorsterman.

898. Der Sturz der bösen Engel. P. P. Rubens p. qu. f. Später Abdruck mit der Adresse von Huberti. Mit ausgebesserten Rissen.

899. Die Grablegung Christi. Raphael del. 4. Vorzüglicher Abdruck. Etwas über den Stichrand beschnitten.

900. Der Zinsgroschen. P. P. Rubens p. qu. f. Guter Abdruck, aber links über den Stichrand beschnitten.

901. Vade ad Mare et mitte Hamum etc. Der Fischfang mit der Tributmünze. Idem p. qu. f. Schöner Abdruck. Ebenso.

902. Auszug Lot's aus Sodom. Idem p. qu. f. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

903. Der heil. Georg zu Pferde kämpft gegen den Drachen. Raphael p. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

904. Der essende Bauer. A. Brouwer p. f. Guter Abdruck.

905. Ambrosius Spinola. A. van Dyck p. f. Leidlicher Abdruck, die Adresse zugelegt.
906. Wolfgang Wilhelm, Rheingraf. Idem p. f. Guter Abdruck.
907. Isabella Clara Eugenia. Idem p. f. Ebenso.
908. Petrus de Jode. Idem p. f. Guter Abdruck, ohne Adresse.
909. Desiderius Erasmus. H. Holbein p. f. Ausgeschnitten und aufgezogen.
910. Portrait von A. van Dyck. Se ipse p. Guter erster Abdruck, blos mit einer Zeile Schrift und mit der Adresse von van den Enden, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
911. Lucas van Uden. A. van Dyck p. f. Guter Abdruck, ohne Adresse.

Spanische Schule.

Blasius Ametller.

912. Der Wasserträger von Sevilla. D. Velasquez p. Madrider Galleriewerk. gr. f. Guter Abdruck.
913. Die heil. Rosa di Lima. B. Murillo p. Madrider Galleriewerk. gr. f. Ebenso.

Juan Anton Salvador Carmona.

914. 915. 2 Bl. El Vinatore, und la Vendimiadora. Idem p. f.

Franz Muntaner.

916. Portrait des Zwerges Philipps IV. D. Velasquez p. Madrider Galleriewerk. f. Guter Abdruck.

Fernando Selma.

917. Die Kreuztragung, genannt El Pasmo de Sicilia. Raphael p. gr. f. Ebenso. Im untern weissen Rande fleckig.

Gaëtano Zancon (Italiener).

918. Susanna im Bade, von den beiden Alten überfallen. D. Dominichino p. Punktirt. gr. f.

II. Radirungen.

Deutsche Schule.

A. Achenbach.

919. Norwegische Fischerhütte mit Umgebung, am Flusse. qu. f.
920. Waldlandschaft. qu. f. (Diese ist nicht von Achenbach, sondern von R. Altmann.)
921. Hütte im Walde. qu. f. (Ist nicht von Achenbach, sondern von Reni van Haanen.)

Carl Agricola.

922. Jesus auf dem Meere, von den Jüngern geweckt. A. Elzheimer p. qu. 8. Vor der Schrift.
923. Die Madonna mit dem Jesusknaben. H. Holbein p. 8.
924. Venus in der Landschaft. A. Elzheimer p. gr. qu. 8. Späterer Abdruck auf Chines. Papier.

J. Amman.

925. 7 Bl. Belagerungen und Schlachten, zu George Fronsperger's Kriegsbuch. Vergl. Becker. qu. f.

Adam von Bartsch.

926. Ein Reiter in finstrer Nacht, dem ein Mann zu Fuss mit der Laterne leuchtet. gr. 8. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
927. 20 Bl. Radirungen von Viehstücken, nach verschiedenen alten Meistern. f. Dabei ein Theil der Blätter, welche zum Peintre Graveur gehören.
928. Viehstück mit dem stehenden Stier. J. H. Roos del. qu. f.
929. 930. 2 Bl. Landschaften mit Schafen. Copien nach J. van der Meer. Zum Peintre Graveur von Bartsch gehörend. qu. 4.
931. Landschaft mit dem Reiter, der das Vieh nach der Tränke führt. H. Roos del. qu. f.
932. Les Chevaux en Repos. Ph. Wouwerman p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.
933. Les Boeufs en Goguettes. qu. f. N. Berghem p. Ebenso.

(Siehe auch vorn unter den Kupferstichen.)

Bauditz.

934. Bildniss eines Mannes mit Bart und Turban. 8. Dieses Blatt, welches hier einem Künstler Bauditz beigelegt ist (soll wahrscheinlich heissen Christoph Pauditz), ist von dem franz. Maler De la Mare-Richart radirt und beschrieben im Peintre Graveur von Robert-Dumesnil No. 4.

Joh. Wilhelm Baur.

Nach ihm.

935. 936. 2 Bl. Schlachten. M. Küssell sc. qu. f.

Joh. Friedrich Bause.

(Kupferstecher.)

937. Der kleine Mondschein. Rund 8. Keil 104. Selten.

(Siehe auch vorn unter den Kupferstichen.)

Hans Sebald Beham.

(Kupferstiche.)

938. Maria reicht dem Kinde eine Birne. 8. B. 18. Vorzüglicher Abdruck. Die Platte noch nicht rein gewischt.
939. S. Sebaldus. 4. B. 65. Guter Abdruck.
940. Fortuna. 8. B. 140. Unreiner Druck. Scharf beschnitten.
941—944. 4 Bl. aus den Thaten des Herkules, und Arithmetica, Dialectica. 8., qu. 8. B. 99. 101. 122. 124. Schöne Abdrücke. Fleckig.
945. Die Marktbäuerin. 8. B. 187. Matter Druck.
946. Der Narr mit den badenden Frauen. qu. 8. B. 214. Guter Abdruck, aber fleckig und etwas beschädigt.

Peter Bemmel.

947. Waldlandschaft. Aus der Folge. qu. 4.

Siegfried Benedixen.

948. Waldlandschaft mit Hütten. qu. 4.

Brennhäuser.

949. 950. 2 Bl. Nicht alle Mönche erfinden das Pulver, und Still muss er vorübergehen etc. Aus den Münchner Radirvereinsheften. 8., qu. 8.

J. A. Boener.

(Kupferstecher.)

951. 2 Bl. Ansichten aus Nürnberg. qu. 4.

Philipp Hieronymus Brinckmann.

952. Waldlandschaft. qu. 4.

Georg Busse.

953. Ansicht am Königsee. qu. f. Erster Abdruck vor der gestochenen Unterschrift.
954. 5 Bl. aus der Folge der malerischen Radirungen verschiedener Gegenden Italiens. I. Heft. qu. f.

Hugo Bürkner.

955. 4 Bl. zahmes Geflügel. E. Hasse del. Holzschnitte in Tondruck. f.

Daniel Chodowiecki.

956. Les Adieux de Calas à sa Famille, genannt der grosse Calas. qu. f. Engelmann 48. Alter, jedoch unreiner Abdruck. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet: dem Prediger Lengnich verehrt.
957[a]. Friedrich's II. Wacht-Parade. qu. f. E. 200. Bis zum Plattenrand beschnitten.
957[b]. Der Künstler mit seinen Freunden nach Dresden reitend. qu. f. E. 793.
958. Lippert und Zingg im Gespräch. gr. 8. E. 882[a]., mit dem Einfalle.
959. 960. 2 Bl. Die vier Temperamente. Nach Chodowiecki. qu. 4., und die Familie des Künstlers. qu. f. E. 75. Guter Abdruck, aber im Unterrande etwas fleckig.
961. Titelkupfer zu Blankenburgs Geschichte des deutschen Reichs. 8. E. 125.
962. Das Milchmädchen. 8. Dies Blatt ist keinesfalls von Chodowiecki.
963. Ziethen, sitzend vor seinem Könige. qu. f. E. 565. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Lucas Cranach.

964. Dr. Martin Luther, in ganzer Figur. Holzschnitt. f. Fehlt Bartsch, vergl. Schuchardt.
965. Luther 1548. Mit der Unterschrift: Eins Christen Herz in Rosen geht, Wenns mitten vntrm Creuze steht. Holzschnitt. 4.
968. Herzog Friedrich der Grossmüthige. Holzschnitt. 4. B. 130.
969. Philipp Melanchthon, in ganzer Figur. Holzschnitt nach Cranach. f.

970. Derselbe, in ganzer Figur. 1561. Holzschnitt. f. B. 153.
971. 972. 2 Bl. Georg, Herzog von Sachsen, und Kaiser Carl V. Holzschnitte nach Cranach. f. Späte Abdrücke.
973. Das Urtheil des Paris. Holzschnitt. f. B. 114. Später Abdruck mit Sprüngen.
974. Die Busse des heil. Chrysostomus. Kupferstich. f. B. 1. Späterer Abdruck.

Albrecht Dürer.

975. Albrecht Dürer im Mannesalter. Se ipse p. F. Forster sc. f. Guter Abdruck.
976. Albrecht Dürer. Se ipse und J. Rotenhamer p. E. Verhelst sc. 4.
977. Portrait von Andreas Dürer. A. Dürer del. A. Bartsch sc. In Federmanier. f.
978. Albertus Durerus Norimb. Ohne Namen des Stechers. 4.
979. Effigies Alberti Düreri. T. Vincidor*) p. A. Stock sc. 4. Zweiter Abdruck mit der Adresse von de Wit.

a) Kupferstiche.

980. 16 Bl. Die Passion. 8. B. 3—18. Gute Abdrücke. Aufgezogen. Einige knapp beschnitten und das Titelblatt etwas fleckig und gerieben.
981. Adam und Eva. f. B. 1. Schöner Abdruck, aber ausgebessert.
982. Der verlorene Sohn. f. B. 28. Etwas matter Druck.
983. Maria mit dem langen Haar und dem Stirnbande. 8. B. 30. Unreiner Druck.
984. Maria, von einem Engel gekrönt. 4. B. 37. H. 34. Beschädigter Abdruck.
985. Maria, von zwei Engeln gekrönt. 4. B. 39. Ziemlich guter Abdruck. Etwas verschnitten.
986. Die säugende Maria. 8. B. 34. Copie.
987. Maria an der Mauer. 8. B. 40. Copie von Wierx. Heller 68.
988. Maria mit der Birne. 4. B. 41. Stark beschädigt und verschnitten.
989. Der heil. Paulus. 8. B. 50. H. 49. Copie. Verschnitten.
990. Der heil. Antonius. qu. 8. B. 58. Copie A.

---

*) Ueber Thomas Vincidor befindet sich ein sehr belehrender Aufsatz im Augusthefte der „Revue universelle des Arts." 1858.

991. Die Busse des heil. Chrysostomus. f. B. 63. Unrein und verschnitten.
992. Der heil. Georg zu Pferde. 8. B. 54. Leidlicher Druck. Ausgebessert und mit Rissen.
993. Der büssende Hieronymus. f. B. 61. Schöner Abdruck. Im Rande etwas fleckig und die obere linke Ecke ausgebessert.
994. 17 Bl. Das Leben der Maria. Copien von Marc-Anton nach den Holzschnitten Albrecht Dürer's. f. B. 621—637. Aeltere Abdrücke.
995. Maria und Anna. 8. B. 29. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
996. Das fliegende Schweisstuch. Geätzt. 4. B. 26. Leidlicher Abdruck.
997. Der heil. Simon. 8. B. 49. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
998. Der heil. Thomas. 8. B. 48. Ebenso. Ausgebessert.
999. Der heil. Hieronymus im Zimmer. f. B. 60. Ebenso. Mit kleinen Ausbesserungen.
1000. Maria mit dem gewickelten Kinde. 8. Gute Copie, welche Bartsch wie Heller fehlt.
1001. Der heil. Philippus. 8. B. 46. Guter Abdruck, aber um mehrere Linien verschnitten.
1002. Der heil. Christoph. 8. B. 51. Schöner Abdruck.
1003. Das kleine Crucifix, genannt der Degenknopf. Rund 8. B. 23. Photographische Copie.
1004. Apollo und Diana. 8. B. 68. Guter Abdruck, aber fleckig und Stellen ausgerissen.
1005. Der Raub der Amymone. f. B. 71. Ziemlich guter Abdruck.
1006. Die Eifersucht. f. B. 73. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.
1007. Die Melancholie. Copie. f. B. 74.
1008. Dieselbe Copie.
1009. Die vier nackten Frauen. f. B. 75. Schöner Abdruck. Um eine Linie verschnitten.
1010. 1011. 2 Bl. Der Bauer und seine Frau. B. 83., und die drei Bauern. 8. B. 86. Ersteres Copie, Letzteres matter Druck.
1012. Der Fahnenträger. 8. B. 87. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

1013. Die Dame zu Pferde. 8. B. 82. Leidlicher Abdruck, aber um eine Linie verschnitten.
1014. Der christliche Ritter mit Tod und Teufel. f. B. 98. Guter Abdruck, aber ausgebessert, übertuscht und aufgezogen.
1015. Die Kanone. Geätzt. qu. f. B. 99. Guter späterer Abdruck.
1016. Pluto entführt die Proserpina. Geätzt. f. B. 72. Schöner Abdruck mit Plattengrat. Die Ecken bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
1017. Das Weib, welches sich gegen die Angriffe eines Mannes vertheidigt. 4. B. 92. Guter Abdruck.
1018. Der Traum. f. B. 76. Unreiner Abdruck.
1019[a]. Die grosse Fortuna. f. B. 77. Photographische Copie.
1019[b]. Das grosse Pferd. f. B. 97. Copie. 1564.
1020. Der grosse Cardinal Albert. 4. B. 103. Der Abdruck hat doublirt.
1021. Friedrich der Weise. 4. B. 104. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen und mit Ausbesserungen.
1022. Erasmus. f. B. 107. Matter Abdruck. Aufgezogen.
1023. Philipp Melanchthon. 4. B. 105. Guter Abdruck, aber eingetuscht und der Rand angesetzt.
1024. Wilibald Pirkheimer. 4. B. 106. Guter Abdruck.
1025. Joachim Patenier. f. B. 108. Neuere Copie.
1026. Die Grablegung Christi. Nach Dürer von einem unbekannten Stecher. f. H. 2254.

b) Holzschnitte.

1027. Simson tödtet den Löwen. f. B. 1. Später Abdruck. Mit Plattensprüngen.
1028. Die Anbetung der Könige. Aus dem Leben der Maria. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1029—1032. 4 Bl. aus der grossen Passion. gr. f. B. 8. 9. 11. 13. Gute Abdrücke. Theils mit, theils ohne Text auf der Rückseite.
1033. Der Calvarienberg. f. B. 59. Leidlicher Druck.
1034. 1 Bl. Aus dem Leben der Maria. f. B. 95.
1035—1037. 3 Bl. Aus dem Leben der Maria. Copien von Marc-Anton. f. B. 629. 633. 635.
1038. Die heil. Familie mit den drei Hasen. f. B. 102. Späterer Abdruck.

1039. Der heil. Christoph. 1511. f. B. 103. II. 108. Schöner Abdruck.
1040. Die säugende Maria. f. B. 99. Guter Abdruck.
1041. Die heil. Maria mit der Krone. f. B. App. 13. Ebenso, aber beschädigt und aufgezogen.
1042. Die heil. Familie. 1511. f. B. 96. Schöner Abdruck.
1043. Der heil. Martin. f. B. 18. Guter Abdruck.
1044. Die Enthauptung der heil. Catharina. f. B. 120. Schöner Abdruck.
1045. Dasselbe Blatt. Später Abdruck mit den Sprüngen im Holzstocke.
1046. Ercules. f. B. 132. Ebenso.
1047. Der Kaiser Maximilian. gr. f. B. 153. Alter guter Abdruck. Mit einem unterlegten Risse.

J. Dahl.

1048. Landschaft mit Fichtenwald. 1828. qu. f. Auf gelbem Papier.
1049. Stürmische See. 1819. qu. 4. Ebenso.

S. Dahl.

1050. Stall mit Hund und Vögeln. 1853. qu. f.

Christoph Albert Dies.

1051. 77 Bl. Collection de Vues pittoresques de l'Italie. Von Dies, Reinhart und Mechau. f., qu. f. Schöne alte Abdrücke.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich.

1052. Der Scheerenschleifer. In Ostade's Manier. 4. Linck 75. Vierter Abdruck mit der No.
1053. Die badenden Mädchen. qu. 8. L. 156. Vor der No., aber unrein.
1054. Der Satyr bei der Bauernfamilie. qu. 4. L. 39. Fünfter Abdruck.
1055. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen. qu. 8. L. 129. Alter zweiter Abdruck.

Johann Christoph Dietsch.

1056. Landschaft mit Figuren. qu. 8. Aetzdruck.

Johann Georg von Dillis.

1057. Brücke über einen Fluss. qu. f.

1058. Portrait seines Bruders W. Dillis. 8. Selten.
1059. 1060. 2 Bl. Ein Mann mit Federhut. 8. In zwei mehr oder weniger vollendeten Abdrücken.

Christian Friedrich Duttenhofer.

(Kupferstecher.)

1061. Landschaft mit Fluss. Paul Brill p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

Emil Ebers.

1062. Die Subordination. Aus Buddeus' Album. qu. f.

Johann Christoph Erhard.

1063. Gebirgslandschaft mit dem Hirten mit Kuh und Kalb. qu. 8.
1064. 4 Bl. Russisches Militair. Scenen aus dem Kriege von 1813. qu. f. Fleckig.
1065. 1066. 8 Bl. Landschaften, und russischer Infanterist. 8., qu. 8.

C. Ezdorf.

1067. Landschaft mit hohen Felsen und bedeckter Brücke. gr. f.

J. M. Falbe.

1068. Kopf eines Orientalen. 4.

Jeremias Falk.

(Kupferstecher.)

1069. Soldaten mit Weibern. J. Lys inv. qu. f.
1070. Die drei Eremiten in der Wüste. Radirt. qu. f. Dieses hat mit Falk nichts zu thun, sondern ist ein von Episcopius radirtes Blatt.

(Siehe auch vorn unter den Stechern.)

D. F. Friedrich.

1071. Die Landschaft mit der Brücke. qu. f.

Franz Gabet.

1072. Landschaft mit dem Kornfelde. qu. 4.

Wilhelm Gail.

1073. Ansicht eines Brunnens zu Padua. Aus den Münchener Radirvereinsheften. 4.
1074. Spanischer Mönch mit einem Esel am Brunnen. Aus Buddeus' Album. qu. f.

Jacob Gauermann.

1075. 1076. 2 Bl. Heroische Landschaften. gr. qu. f.

Jacob Gensler.

1077. Hütte am Walde mit Staffage von Bauerfrauen und Kindern. 1835. f. Selten.

1078. Der Kirchhof mit dem Leichenzuge. 1840. qu. f.

Salomon Gessner.

1079. 4 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 4.

1080. 43 Bl. Landschaften u. Gegenden aus der Schweiz. qu. 8.

Johann Gottlieb Glume.

1081. Portrait des Künstlers. 4.

1082. Der Mann mit der Tabakspfeife. 4.

1083. Der Mann mit der Hand in der Weste. 4.

Ludwig Emil Grimm.

1084. Die Capelle im Grunde am Tegern-See. qu. f.

1085. 4 Bl. Verschiedene Köpfe. 8.

Ludwig Haach.

1086. Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg. Aus Buddeus' Album. qu. f.

Sebastian Habenschaden.

1087. Landschaft mit Viehheerde und dem Bauermädchen. Aus demselben. qu. f.

Carl Christoph Hess.

(Kupferstecher.)

1088. Des Maler Flink's Ehegattin. Rembrandt p. 4.

August Hirschvogel.

1089. Ein Wald mit Hirschen. qu. f. B. 25. Rechts ein Zoll fehlend.

W. Hollar.

1090. Portrait des Meisters. J. Balzer sc. 8.

1091. Portrait des Meisters. J. Meyssens p. 4. Parthey 1419.

1092. Die Heilung des Lahmen durch Petrus und Johannes. A. Elzheimer inv. f. P. 114. Leidlicher Abdruck.

1093. Der junge Tobias und der Engel. Idem inv. qu. 4. P. 75. Knapp beschnitten und fleckig.

1094. Juno. Idem inv. qu. 8. P. 269. Copie.

1095. Sitzende Nymphen der Diana. P. van Avont inv. f. P. 276. Dritter Abdruck, die Adresse zugelegt.

1096. Liegende Nymphe der Diana. Gest. von P. Pontius. qu. f. P. 277. Guter Abdruck.
1097. Der junge schlafende Herkules. F. Parmeggiano inv. 4. P. 275. Beschädigt.
1098. Latona und die Bauern. A. Elzheimer p. qu. f. P. 272. Ziemlich guter Abdruck.
1099. Bauernschlägerei. P. Breughel inv. qu. f. P. 599. Guter Abdruck, aber der Schriftrand abgeschnitten.
1100. Der Satyr bei den Bauern. A. Elzheimer inv. qu. 8. P. 424. Guter Abdruck.
1101. Der Bauerntanz. D. Teniers p. qu. f. P. 598. Leidlicher Abdruck. Der Rand angesetzt.
1102. Dame in reicher Kleidung. f. P. 606. Der Schriftrand abgeschnitten.
1103. 4 Bl. Die Jahreszeiten. J. van de Velde inv. qu. 8. P. 618—621. Leidliche Abdrücke. 2 Bl. scharf beschnitten.
1104—1125. 22 Bl. Kinderspiele. P. van Avont inv. qu. 4. P. 492 etc. Meist Abdrücke mit der No. Mehrere doppelt, einige beschädigt.
1126. Leichenzug des spanischen Gen.-Lieut. J. B. v. Taxis. G. van der Horst inv. qu. f. P. 531. Guter Abdruck.
1127. Der Friede zwischen Spanien und den Niederlanden 1648. qu. f. P. 561. Guter zweiter Abdruck.
1128—1132. 4 Bl. Ansichten in Deutschland und Holland. qu. 8., qu. 4. P. 744. 745. 772. 839. Spätere Abdrücke.
1133. Ansicht von Strassburg. Aus der Folge. qu. f. P. 623. Der Schriftrand abgeschnitten.
1134. Grosse Ansicht von Prag. In drei einzelnen Blättern. qu. f. P. 880. Guter zweiter Abdruck.
1135. Ansicht von Antwerpen. L. de Wael inv. qu. f. P. 823. Zweiter Abdruck mit den veränderten Namen des Malers, aber noch mit der Adresse von Meyssens.
1136. Op de Maese. J. Peeters inv. qu. f. P. 863. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Galle.
1137. Willebroek. J. Breughel inv. qu. f. P. 901. Ebenso. Fleckig.
1138. Kleine Ansicht der Abtei Groenendael. qu. f. P. 849.
1139[a]. Bonn. qu. 8. P. 722. Späterer Abdruck.
1139[b]. Köln. qu. 8. P. 720. Ebenso.
1140. Zu Bonn. qu. 8. P. 728. Leidlicher Abdruck.
1141. Bei Düren. qu. 8. P. 750. Zweiter guter Abdruck.

1142. Alburye in Surrey. qu. 8. P. 941. Unreiner Druck.
1143. Arx Moguntiensis. qu. 8. P. 738. Schöner Abdruck.
1144. Ansicht von Cöln. qu. 8. P. 856. Guter Abdruck.
1145. Ansicht von Dormanskirch und Rindorp. qu. 8. P. 840. Guter Abdruck, die No. jedoch zugelegt.
1146—1150[a]. 6 Bl. Fluss- und Stadtansichten. Schmal qu. 8. P. 769—774. Ziemlich gute Abdrücke.
1150[b]. Ansicht bei Strassburg. qu. 8. P. 723. Matter Druck.
1151. Bei Brüssel. qu. 8. P. 731. Leidlicher Druck.
1152. Oldshoorum. qu. 8. P. 953. Guter Abdruck.
1153. Bei Bonn. qu. 8. P. 737.
1154. Byrsa Londinensis vulgo the Royal Exchange. qu. f. P. 907. Guter Abdruck. Der weisse Papierrand mit der No. 7. abgeschnitten.
1155. 4 Bl. Die Jahreszeiten, oder die Ansichten von Strassburg. qu. f. P. 622—625. Die Adresse abgeschnitten.
1156. Ansicht des Strassburger Münsters. 4. P. 892. Guter Abdruck, aber die Unterschrift abgeschnitten und die Ecken ergänzt.
1157. Ansicht des Strassburger Münsters und der Uhr auf derselben Platte. qu. 4. P. 893. Copie mit der Adresse von J. H. Mittel. Diese Copie fehlt P.
1158. Ansicht der Abtei Rothendael. qu. f. P. 886. Guter Abdruck.
1159—1163. 5 Bl. Landschaften. J. van Artois inv. qu. 4. P. 1205. 1208. 1210—1212. Zweite Abdrücke. Theils beschädigt, theils der Schriftrand abgeschnitten.
1164. Rinder und Schweinehirte im Walde. P. van Avont inv. qu. f. P. 1213. Unreiner Druck.
1165. Der Angler. J. Breughel inv. qu. 4. P. 1214. Guter erster Abdruck.
1166. Dasselbe. Ebenso. Etwas fleckig.
1167. Die vier Windmühlen. Idem p. qu. 4. P. 1215. Guter erster Abdruck.
1168. Die drei Windmühlen. Idem inv. qu. f. P. 1216. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Galle.
1169. Die Marktgänger. Idem inv. qu. f. P. 1217. Ebenso.
1170. Dasselbe. Mit der Adresse von J. Meyssens.
1171. Der Mann und die Frau am Walde. J. van Artois inv. qu. f. P. 1207. Erster Abdruck mit der Adresse von Avont.

1172. Die Fähre im Dorfe. P. Breughel p. qu. f. P. 1219. Schöner Abdruck vor aller Adresse. Unten über den Plattenrand beschnitten.
1173. Die Heerde am Wasser. P. Brill p. qu. f. P. 1220. Guter Abdruck.
1174. Der Jäger. L. de Vadder inv. qu. f. P. 1224. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Galle.
1175. Der Reiter. J. Wildens inv. qu. f. P. 1226. Ebenso.
1176. Waldgegend. qu. f. P. 1242. Vierter Abdruck mit der Adresse von Galle.
1177. Der Mineralbrunnen. qu. f. P. 1238. Unreiner Druck. Fleckig.
1178—1180. 3 Bl. Seestücke mit Schiffen. qu. 8. P. 1257—1259. Gute Abdrücke, zum Theil fleckig.
1181—1188. 8 Bl. Kleine Seestücke. qu. 8. P. 1248—1253. 1255. No. 1252 doppelt. Ziemlich gute Abdrücke, einige fleckig.
1189—1202. 14 Bl. Amoenissimae Effigies. qu. 8. P. 695. 697. 698. 702—705. 707—712. 716. Gute Abdrücke. Zum Theil verschnitten und fleckig.
1203. Altoviti. Tizian p. f. P. 1339. Zweiter Abdruck. Ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.
1204. Andrews. 8. P. 1340. Abgeschnitten und aufgezogen.
1205. Thomas von Arundel an der Säule. A. van Dyck p. f. P. 1353. Verschnitten und der Rand ganz fehlend.
1206. Van der Borcht d. Jüngere. J. Meyssens p. 4. P. 1365. Guter Abdruck.
1207. Dürer, der Vater. A. Dürer p. 4. P. 1389. Der Schriftrand ganz fehlend.
1208. Lady Guldeforde. H. Holbein p. 4. P. 1410. Schöner Abdruck.
1209. Carl I. von England. A. van Dyck p. gr. 4. P. 1432. Copie D.
1210. La bella Laura. G. Palma p. f. P. 1455. Erster Abdruck. Etwas beschnitten.
1211. Herzogin von Lenox. A. van Dyck p. f. P. 1457. Zweiter Abdruck.
1212. Malderus. Idem p. f. P. 1463. Ziemlich guter Abdruck mit der Adresse.
1213. Bonaventura Peters. J. Meyssens p. 4. P. 1480. Guter Abdruck.

1214. Graf von Portland. A. van Dyck p. f. P. 1483. Mit der Adresse, aber stark ausgebessert.
1215. Gräfin von Portland. Idem p. f. P. 1484. Zweiter Druck, die Adresse zugelegt.
1216. Oughtred. 8. P. 1477. Bis zum Plattenrand beschnitten. Ein Theil des Unterrandes defect.
1217. Henriette Maria. A. van Dyck p. 4. P. 1537. Dritter Abdruck.
1218. Brustbild eines jungen unbärtigen Mannes. H. Holbein inv. 8. P. 1543.
1219. Dasselbe. Späterer Druck.
1220. Bärtiger Mann. Idem inv. 8. P. 1548. Leidlicher Druck.
1221. Junge Frau mit Federmütze. Idem inv. 8. P. 1550. Späterer Druck.
1222. Dasselbe. Leidlicher Druck.
1223. Dasselbe. Guter Abdruck.
1224. Catharina von Aragonien. Idem inv. 8. P. 1549. Ebenso.
1225. Lady Buts. Idem inv. 8. P. 1553. Zweiter Druck mit der No. 7.
1226. Herzog von Suffolk. Idem inv. 8. P. 1554. Guter Abdruck.
1227. Die Alte und das Mädchen. J. Huelsman inv. qu. f. P. 1556. Ebenso.
1228. Die Frau mit dem Eichenkranz. M. Schön inv. 8. P. 1641. Späterer Abdruck.
1229—1239. 11 Bl. Frauenköpfe aus dem Reisbüchlein. 8. P. 1650—1652. 1655—1660. Gute Abdrücke. 2 Bl. doppelt. Einige ausgebessert.
1240. Catharina Howard mit dem Muffe. 8. P. 1712. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
1241. Weibliches Brustbild mit kleiner Männerkappe. 8. P. 1719. Ebenso.
1242—1244. 3 Bl. Frauenköpfe in Rundungen. 8. P. 1912. 1922. 1244. Gute Abdrücke. Zum Theil etwas über den Plattenrand verschnitten.
1245. 1246. 2 Bl. Frauenköpfe aus dem Reisbüchlein. 8. P. 1653. 1662. Ebenso.
1247. Nackter Amerikaner. 8. P. 2009. Guter Abdruck.
1248. Der Türke mit geblümter Weste. 8. P. 2010. Späterer Abdruck.

1249. Lord Denny. H. Holbein p. 4. P. 1387. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1250—1252. 3 Bl. Frauentrachten. 8. P. 1810. 1858. 1870. Knapp beschnitten.
1253. Männlicher lachender Kopf. 8. Zweifelhaft.
1254. Der grüssende Herr. 8. P. 1997. Verschnitten.
1255. Frauenbild mit Tuch um den Kopf. 8. P. 1643. Verschnitten.
1256. 8 Bl. aus der Folge der Schmetterlinge. qu. 4. P. 2176 etc. Spätere Abdrücke.
1257. 1258. 2 Bl. Der Heher, und der Esel. 4. P. 2159. 2090. Leidliche Abdrücke.
1259. Der mittlere Katzenkopf. 4. P. 2109. Schöner Abdruck.
1260. 1261. 2 Bl. Vögel. E. Barlow inv. qu. f. P. 2134. 1241. Letzteres Copie.
1262. Der Wasservogel. qu. 8. P. 2160. Späterer Abdruck.
1263. Der Elephant. qu. f. P. 2066. Copie.
1264. Der Eber. L. Cranach del. qu. 8. P. 2121. Eingetuscht.
1265. 1266. 2 Bl. Hirsche. A. Dürer del. 4. P. 2092. 2093. Spätere Abdrücke.
1267. Liegender Löwe. Idem p. qu. 8. P. 2094. Ebenso.
1268. Stehender Löwe. Idem p. qu. f. P. 2095. Copie.
1269. Der todte Hirsch. qu. 4. P. 2051.
1270. Das Titelblatt zu den Jagdhunden. qu. 4. P. 2041. Leidlicher Abdruck.
1271. Dasselbe. Früherer Abdruck.
1272. Der stehende Bär. qu. 8. P. 2116. Zweifelhaft. Fleckig.
1273. Die beiden Böcke. Rund 8. P. 600. Bis zum Stichrand beschnitten.
1274. Der todte Maulwurf. qu. 8. P. 2106. Leidlicher Abdruck.
1275. 1276. 2 Bl. Vier Truthühner, und drei Fasanen. F. Barlow inv. qu. 4. P. 2127. 2131. Gute Abdrücke.
1277. Vier Reiher. qu. 8. P. 2152. Guter Abdruck.
1278. Sieben türkische Enten. qu. 4. P. 2142. Zweifelhaft.
1279. Neun Schafe. P. van Avont inv. qu. 4. P. 2052. Leidlicher Abdruck.
1280—1287. 8 Bl. Zerrbilder. L. da Vinci inv. P. 1592—1597. 1601. Spätere Abdrücke.

1288. Zwölf Köpfe und Zerrbilder. qu. 8. P. 1610. Guter späterer Abdruck.
1289. König und Königin von Tunis. qu. 8. P. 1603. Guter Abdruck, aber fleckig.
1290. Die Frau mit faltigem Kopftuch. L. da Vinci inv. 8. P. 1589. Leidlicher Abdruck.

Johann Adam Klein.

1291. Walachisches Fuhrwerk. qu. f.
1292. Ponte Salaro. qu. f.
1293. Am Läuferbrunnen. qu. f.
1294. Der Pudel Schwalrl. 4.
1295. Phylax der Kettenhund. qu. 4.
1296. Titelblatt zu den sechs Blättern Hunde mit dem dienenden Hündchen. qu. 8.
1297. Das todte Pferd. qu. 8.
1298. Auf dem Furkagebirge. qu. f.
1299. Am Genfer-See. qu. f.
1300. Der Pferdefang. qu. f. Aetzdruck.
1301. Neujahrsblatt 1820. 8.
1302. Sennerin von der Königsalp. 4.
1303. Ein spanischer Pilger. 8.

Ferdinand Kobell.

1304. Der Violinspieler. kl. 4.
1305. 5 Bl. kleine Landschaften. qu. 8.

Carl Wilhelm Kolbe.

1306. Die grosse Landschaft mit dem Zitherspieler. qu. f. Guter Abdruck.
1307. 1308. 2 Bl. Die Kuh im Sumpfe, und die Kuh im Schilfe. gr. qu. f. Gute Abdrücke mit den Dedicationen.

Carl August Lebschée.

1309. Der Hundskopf, Hector. 8. Chines. Papier.
1310. Dasselbe, auf weiss Papier.
1311. 5 Bl. Nachtstücke, nebst Titelblatt. qu. 8.
1312. Der Ziegenbock. qu. 4.

J. A. Lasinsky.

1313. 55 Bl. Croquis pittoresques. Ansichten des Rheins von Mainz bis Cöln. Lithogr. in Umrissen. qu. f. Frankfurt a. M., 1829. Pappebd.

P. Martini.

(Kupferstecher.)

1313. Vue du Port de Dieppe. Aus der Folge der Seehäfen von J. Vernet, gestochen von Cochin, Le Bas etc. gr. qu. f. Fleckig und ohne Plattenrand.

Jacob Wilhelm Mechau.

1314. 1 Bl. aus den römischen Ansichten. qu. f. Dies Blatt ist nicht von Mechau, sondern von H. van Swanevelt. B. 93. Der Unterrand abgeschnitten.
1315. Porta di S. Giovanni. qu. f. Mit Nadelschrift.
1316. Porta di S. Paolo. qu. f. Ebenso.

Felix Meyer.

1317. Waldlandschaft mit Fluss. Aus der Folge. qu. 8.

Martin von Molitor.

1318. 1319. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. F. Gabet sc. qu. f.
1320. Die Landschaft mit dem doppelten Wasserfall. qu. f. B. 50.
1321. Landschaft mit der Frau in der Höhle. qu. f. B. 49.

Johann Friedrich Morgenstern.

1322. Vier Schafe. C. W. E. Dietrich inv. qu. 8.
1323. 6 Bl. Landschaften mit Vieh. Nach J. H. Roos, nebst dem Portrait desselben. f., qu. f.

F. Müller, genannt **Maler Müller.**

1324. 6 Bl. Schweine mit ihrem Hirten. qu. 8.

Eugen Napoleon Neureuther.

1325. Amor mit dem Weinfasse auf dem Flusse. Aus den Münchener Radirvereinsheften. qu. 8.
1326. Kupferplatte und Scheidewasser, humoristische Arabeske Aus Buddeus' Album. f.

Joh. Andreas Benj. Nothnagel.

1327. 1328. 2 Bl. Der Mann mit Halskragen, und der Mann im Lehnstuhl mit Krug und Pfeife. 8.

Hermann Plüddemann.

1329. Die ersten Kreuzfahrer erblicken Jerusalem. Zu Buddeus Album. qu. f.

Gräfin Xaverie v. Pocci.

1330. Ansicht des Pulverthurmes zu Linz. qu. 4.

Johann Gottlieb Prestel.

1331. Die Bettlerfamilie. J. F. Dietsch inv. f.

Dominicus Quaglio.

1332. 4 Bl. Ansichten vom Schloss Kuffstein. qu. 8.
1333. Schloss Halle. Ansicht eines Triumphbogens. A. Quaglio fec. qu. 4. Selten.
1334. 1335. 2 Bl. Architektonische Ansichten. qu. 4., qu. 8.

Carl Heinrich Rahl.

(Kupferstecher.)

1336. 2 Bl. Landschaften. G. Poussin inv. qu. f.
1337. 4 Bl. Ansichten aus dem Salzburgischen. In Umrissen radirt und zum Coloriren bestimmt. qu. f.

Joseph Rebell.

1338. Gegend in Steiermark. qu. f. Dies Blatt ist nicht von Rebell, sondern von J. Gauermann.
1339. Ansicht des Donaustrudels. qu. f.

Joh. Christian Reinhardt.

1340. 22 Bl. Thierstudien. 4. Auf gelb Papier.
1341. 4 Bl. Ziegen. qu. 4.
1342. Die beiden liegenden Kälber. kl. qu. f.
1343. Die grosse Landschaft. Schiller dedicirt. gr. qu. f.
1344. Caduta del Velino a Papigno vicino a Terni. Aus der Folge, wie die Folgenden. f. Mit Nadelschrift, wie die Folgenden.
1345. A Subiaco. f.
1346. Tempio della Tosse a Tivoli. qu. f.
1347. Poi cessa colla Pera ogni Lavoro. qu. f.

Alfred Rethel.

1348. 6 Bl. Auch ein Todtentanz. Gez. von Alfred Rethel mit Text von R. Reinick, in Holz geschnitten von H. Bürkner. gr. f.
1349. Jacob erblickt das blutige Gewand seines Sohnes Joseph. Aus Buddeus' Album. qu. f.

Adrian Ludwig Richter.

1350. 6 Bl. malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. qu. 4. Schöne erste Abdrücke vor den No.
1351. Der Zahnarzt in einer italienischen Stadt. J. Lindau inv. qu. f. Auf Chines. Papier und vor der Schrift.

Johann Elias Ridinger.

1352. 4 Bl. aus der Folge der Landschaften mit Vieh. J. H. Roos del. qu. f. Thienemann 797 etc.

Christian Bernhard Rode.

1353. 8 Bl. Larven nach den Modellen von Schlüter. 4. Nebst Erklärung.

Friedrich Carl Rupprecht.

1354. Ansicht von Bamberg. gr. qu. f. Selten.
1355—1358. 4 Bl. Ansichten in Bamberg mit Staffage. qu. 4.
1359. Die Domkirche zu Bamberg. qu. f.
1360—1362[a]. 3 Bl. Ansicht von Höchstädt, der Geld zählende Bauer, und die Adresse des Künstlers. 8., qu. 8.

Johann Wilhelm Schirmer.

1362[b]. 1363. 2 Bl. Erdlebenbilder, eine italienische und eine deutsche Waldlandschaft. Düsseldorfer Kunstvereinsblätter. gr. qu. f.

F. Schleuen.

1364. Kopf eines Greises mit Bart und Mütze. Nach Rembrandt und Schmidt. 4.

L. Schoenberger.

1365. Grosse Landschaft mit der Ansicht der Villa des Plinius am Comer-See. Seltener Aetzdruck. gr. qu. f.
1366. Dasselbe Blatt. Vollendeter Abdruck mit der Schrift.
1367. Les Cascades de Brusté près de Clève. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.
1368. Waldansicht mit Fluss. qu. 8.
1369. 1370. 2 Bl. Landschaften mit Wasser und Staffage. qu. f.
1371—1375. 5 Bl. Landschaften mit Wasser. qu. 4., qu. 8.

J. D. Sysang.

1376. Kleine Landschaft mit Reitern. Süsse inv. qu. 8.

Georg Friedrich Schmidt.

(Die gestochenen Blätter dieses Meisters siehe vorn unter den Kupferstichen.)

1377. Ein Greis in einer Höhle. Rembrandt p. 4. Jacoby 166. Schöner Abdruck.
1378. Christus erweckt des Jairus Tochter vom Tode. Idem p. qu. f. J. 165. Ebenso. Aufgezogen.

1379. Die Mutter Gottes mit Jesus und Johannes. A. van Dyck p. f. J. 176. Ebenso.
1380. Junge Frau mit Halskette. Rembrandt p. kl. f. J. 123. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1381. Wilhelm III., Prinz von Oranien, und Cats. G. Flinck p. f. J. 152. Schöner Abdruck.
1382. Lot und seine Töchter. Rembrandt p. f. J. 173. Grauer Abdruck.
1383. Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. f. J. 167. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.
1384. Petri Reue. F. Bol p. 4. J. 170. Guter Abdruck.
1385. Der Prinz von Geldern droht seinem gefangenen Vater. Rembrandt p. 4. J. 137. Ebenso.
1386. Le Père de la Fiancée. Idem p. 4. J. 129. Matter Abdruck.
1387. Dasselbe. Schöner Abdruck.
1388. La Juive fiancée. Idem p. 4. J. 128. Guter Abdruck.
1389. Der Arzt Lieberkühn mit der Hygea. f. J. 138. Leidlicher Abdruck.
1390. Schmidt's Bildniss mit der Spinne am Fenster. 4. J. 141. Etwas grauer Druck. Im Rande fleckig.
1391[a]. Des Künstlers Gattin, nähend. 8. J. 135. Guter Abdruck.
1391[b]. Portrait derselben. 8. J. 136. Schöner erster Abdruck.
1392. Anna Louise Dürbach. 8. J. 146.
1393. Das junge Mädchen mit dem Mops. G. Flinck p. 4. J. 126. Leidlicher Abdruck.
1394. Dinglinger. A. Pesne p. J. 148. Ebenso.
1395. Der General J. de Schouwalow. 4. J. 143. Guter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.
1396. Aeltlicher Mann mit Halskette. Rembrandt p. 8. J. 118. Ebenso. Aufgezogen.
1397. Eine alte Frau. Idem p. 4. J. 119. Ebenso, aber verschnitten.
1398[a]. Ein Morgenländer. f. J. 114. Leidlicher Abdruck.
1398[b]. Dasselbe. Guter Abdruck.
1399. Brustbild eines Greises. Rembrandt del. 8. J. 112. Ebenso.

1400. 2 Bl. Knabenköpfe, welche nicht bei Jacoby verzeichnet sind. Rund 8. Eins dieser unächten Blätter ist bezeichnet: G. F. S.

1401. Amor, liegend, mit Pfeil und Bogen. qu. 8. Dies Blatt ist eine Copie nach Rembrandt, Bartsch 132, und hat die Arbeit viel Uebereinstimmendes mit der des G. F. Schmidt.

1402. Ein junger Mann, angeblich Rembrandt. Rembrandt p. 8. J. 150. Guter Abdruck. Fleckig.

1403. Rembrandt im mittleren Alter. Idem p. 4. J. 151. Ebenso.

1404. Der Alte im Profil mit Bart und Käppchen. gr. 4. J. 115. Guter Abdruck.

1405. Ein junger Mann. Rembrandt p. 4. J. 117. Schöner Abdruck mit Plattengrat.

1406. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck.

1407. Der Perser. Idem p. 4. J. 120. Guter Abdruck.

1408. Ein junger Mann mit Pelzmütze. Idem p. 4. J. 124. Schöner Abdruck mit Plattengrat.

1409. Ein junger Mann mit Federmütze. G. Flinck p. 4. J. 125. Schöner Abdruck.

1410. Der Patriarch Jacob. 8. J. 139. Schöner Abdruck mit Plattengrat.

1411. Eine alte Frau, genannt Rembrandt's Mutter. Rembrandt p. f. J. 153. Schöner Abdruck.

1412. Die Verspottung. Idem p. 4. J. 159.

1413. Die beiden Bauern. A. van Ostade p. f. J. 160. Guter Abdruck.

1414. Die heil. Jungfrau betend. Sassoferrato p. Grabstichelblatt. f. J. 163. Schöner Abdruck.

1415. Sarah giebt Abraham die Magd Hagar zum Weibe. C. W. E. Dietrich p. qu. f. J. 175. Grauer Druck.

1416. Der alte Tobias von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. f. J. 177. Schöner Abdruck.

1417. Bildniss des Künstlers, zeichnend. 4. J. 134. Guter Abdruck.

1418. Das Dorf Pankow. kl. qu. f. J. 178. Ebenso.

1419. Ein Greis. Rembrandt p. 4. J. 121. Schöner Abdruck.

1420. Des Künstlers Gattin, Dorothea Louise Viedebandt. f. J. 142. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und gebräunt.

1421[a]. Il famoso Satyro colla capra. 4. J. 162.

1421[b]. Rembrandt's Mutter. Rembrandt p. 4. J. 145. Schöner Abdruck. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

Martin Schön.

(Gehört unter die Kupferstecher.)

1422. Die Anbetung der Könige. f. B. 6. Vor der Retouche, aber beschädigt, ausgebessert und etwas verschnitten.

Adolph Schrödter.

1423. Der Entenfang durch Münchhausen. Aus Buddeus' Album. qu. f.

C. Stark.

1424. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. f.

Otto Spekter.

1425. 12 Bl. zum Mährchen vom gestiefelten Kater. 4. Auf Chines. Papier. Nebst Text. Leipzig, 1844. In Umschlag.

J. C. Schultz.

1426. Die Ruinen von Agrigent. qu. 4.

1427. Innere Ansicht des Arthushofes in Danzig. Aus nachfolgendem Werke. Chines. Papier. gr. qu. f.

1428. 6 Bl. Danzig und seine Bauwerke. II[te] Liefr. Chines. Papier. gr. qu. f.

1429—1432[a]. 24 Bl. Fortsetzung' desselben Werkes, oder III. Liefr. und folgende, à 6 Bl. Chines. Papier. gr. qu. f. Diese 4 Hefte sind auf grösseres Papier, als No. 1428.

1432[b]. Ansicht des Thurmes am Stadthofe in Danzig. f. Erster Abdruck vor der Ueberarbeitung, wovon nur zwei Exemplare existiren.

Johann Baptist Sonderland.

1433. Zigeunerkaravane aus Walter Scott's Guy Mannering. Aus Buddeus' Album. qu. f.

Johann Heinrich Tischbein jun.

1434. Der Adler mit der Gans. qu. 4.

P. Vischer.

1435. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. f.

A. Vollmer.

1436. Die Mündung des Canale grande in Venedig. Aus Buddeus' Album. qu. f.

1437. Dasselbe.

Friedrich Voltz.

1438—1441. 6 Bl. Viehstücke. Chines. Papier. 4., qu. 4.

Franz Edmund Weirotter.

1442. Bâteaux descendans le Rhône. qu. f.

Johann Wierex.

(Kupferstecher.)

1443. Das jüngste Gericht. M. Angelo p. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

Johann Georg Wille.

1444. 12 Bl. Reitres et Lansquenets. C. Parrocel inv. 4. Le Blanc 74—85. Gute zweite Abdrücke.

1445. 1446. 2 Bl. aus derselben Folge. Dabei das Titelblatt in erstem Abdruck mit der deutschen Inschrift. Verschnitten und fleckig.

1447. 41 Bl. Landschaften und Figuren aus der Folge Variétés de Gravures. 4., qu. 4., 8., qu. 8. Le Bl. 15 etc. Das Titelblatt verschnitten. Einige Blätter doppelt.

(Die übrigen Blätter von Wille stehen vorn unter den Kupferstichen.)

Englische Schule.

Franz Barlow.

1448. 6 Bl. Vögel in Landschaften aus der Folge der Vögel. qu. 4. Diese Blätter sind zuweilen Barlow selbst, zuweilen Hollar (siehe Parthey 2144 etc.) zugeschrieben.

Richard Earlom.

(Kupferstecher und Schabkünstler.)

1449. Drei Soldaten. Salvator Rosa p. f.

W. Hogarth.

(Siehe vorn unter den Kupferstichen No. 322 etc.)

Französische Schule.

Mademoiselle de Besse (Dilettantin.)

1450. Landschaft mit Fluss. J. B. le Prince inv. qu. 4.

E. Blery.

1451. Waldlandschaft. Chines. Papier. qu. f.

Johann Jacob de Boissieu.

(Sämmtlich spätere Pariser Abdrücke, bis auf die mit * bezeichneten.)

1452. Die kleinen Charlatans. qu. f. Le Blanc 39.
1459. La Soirée villageoise. qu. f. L. 26.
1460. L'Ecrivain public. qu. f. L. 27. Aelterer Abdruck.
1461. Dasselbe. Chines. Papier.
1462. Les grands Tonnelliers. qu. f. L. 28. Etwas fleckig.
1463. Intérieur de Ferme. qu, f. L. 29.
1464. *Intérieur de Ferme. qu. f. L. 30. Alter Abdruck auf Lyoner Papier.
1465. Dasselbe, auf Chines. Papier.
1466. *Le Maitre d'École. qu. f. L. 31. Alter Abdruck auf Lyoner Papier.
1467. Dasselbe. Pariser Abdruck.
1468. Le Maréchal-ferrant. qu. f. L. 32. Alter Abdruck vor der Adresse von Frauenholz, blos mit dessen Stempel.
1469. L'Aumône. qu. 4. L. 33. Matter Druck..
1470. Le vieux Mendiant assis. f. L. 34. Chines. Papier. Aufgezogen.
1471. Dasselbe. Weiss Papier.
1472. Le Maitre d'École. 4. L. 35. Chines. Papier.
1473. Les Enfants et le Chien. 8. L. 36. Ebenso.
1474. La Leçon de Botanique. 8. L. 37. Ebenso.
1475. La Fête champêtre. qu. f. L. 38. Ebenso.
1476. *Les petits Charlatans. qu. f. L. 39. Alter Abdruck.
1477. *Deux Enfants jouant avec des Bulles de Savon. qu. f. L. 42. Alter Abdruck, auf Lyoner Papier.
1478. Peintre peignant un Vieillard à longue Barbe. qu. f. L. 43. Chines. Papier.
1479. Vieillard jouant du Hautbois. qu. f. L. 44. Ebenso.
1480. *Vieillard jouant de la Vielle. 4. L. 45. Aelterer Abdruck.

1481. Homme les Mains croisées. D. Teniers p. 4. L. 54.
1482. Vieillard vu presque de Face. 4. L. 48. Chines. Papier.
1483. Homme tourné vers la gauche. 4. L. 49.
1484. La Boudeuse. 4. L. 50.
1485. *Homme vu de trois quarts. A. van Dyck p. 4. L. 53. Alter Abdruck auf Lyoner Papier.
1486. *Dasselbe. Ebenso. Mit weniger Papierrand.
1487. Les grands Charlatans. C. Dujardin p. qu. f. L. 55.
1488. *Les Moines au Choeur. qu. f. L. 25. Alter Abdruck auf Lyoner Papier.
1489. Les petites Tonneliers. qu. 4. L. 40. Aelterer Abdruck.
1490. Der grosse Wald mit den Holzfällern. qu. roy. f. L. 84.
1491. Die Landschaft mit den grossen Kühen. gr. qu. f. L. 85. Chines. Papier.
1492. *Die grosse Landschaft mit dem Jäger. J. Wynants p. gr. qu. f. L. 129. Schöner Abdruck vor der Adresse.
1493. *Grosse Landschaft. J. Ruysdael f. gr. qu. f. L. 134. Ebenso.
1494. Landschaft mit dem Hirten. N. Berghem p. qu. f. L. 131.
1497. *Bergige Landschaft. Idem p. qu. 4. L. 132. Alter Abdruck auf Lyoner Papier.
1498. S. Jérôme. G. Spagnoletto inv. gr. f. L. 1. Chines. Papier.
1499. Les deux Pères du Désert, oder S. Franciscus. F. Zurbaran p. gr. f. L. 2. Ebenso.
1500. Chatte assise. 8. L. 4.
1501. Quatre Etudes de Têtes etc. f. L. 5. Chines. Papier.
1502. Trois Etudes de Têtes etc. qu. 4. L. 6. Ebenso.
1503. Sept Etudes de Têtes. f. L. 7. Ebenso.
1504. Sept Etudes de Têtes. f. L. 8. Ebenso.
1505. Huit Etudes de Têtes. f. L. 9. Ebenso.
1506. Douze Etudes de Têtes etc. f. L. 10. Ebenso.
1507. Huit Etudes de Têtes. qu. 8. L. 17. Ebenso.
1508. Promenade du Pape. qu. f. L. 19. Etwas fleckig.
1509. J. J. de Boissieu selbst. f. L. 20. Grauer Druck auf Chines. Papier.
1510. Pie VII. 4. L. 22.
1511. Pie VII. bénissant les Enfants. f. L. 23. Chines. Papier.
1512. La Servante de J. J. de Boissieu. f. L. 24.
1513. Vue des Bords de la Rivière d'Ain. qu. f. L. 56.

1514. *Capo di Bove. qu. f. L. 58. Alter Lyoner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1515. *Fontainebleau à Bouron. qu. 4. L. 59. Alter Lyoner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1516. *Dasselbe. Alter Lyoner Abdruck mit vollem Rande.
1517. Vue de l'Entrée de la Forêt de Fontainebleau sur la Route de Lyon. qu. 4. L. 60. Chines. Papier.
1518. Vue du Passage de Garillano. qu. f. L. 61.
1519. Entrée du Village de Lantilly. qu. f. L. 62. Matter Druck.
1520. Ancienne Porte de Vaize. qu. f. L. 63. Aelterer Abdruck.
1521. *Vue de l'Ile Barbe sur la Saône près de Lyon. qu. f. L. 64. Alter Abdruck vor der Adresse von Frauenholz, aber über den Plattenrand beschnitten.
1522. 1523. 2 Bl. Vue de Champ-verd, und Vue du Chateau de Madrid. qu. f. L. 65. 71. Alte Lyoner Abdrücke vor der Adresse.
1524. *Vue de la Fontaine de Choulon. 4. L. 66. Ebenso.
1525. Vue d'Aquapendente près de Rome. qu. f. L. 73.
1526. *Rome, vue du Temple du Soleil etc. qu. f. L. 72. Alter Lyoner Abdruck nach dem ausgethanen Wappen.
1527. Vue du Pont Lucano. qu. f. L. 74.
1528. Vue de Saint-Andéol. qu. f. L. 75.
1529. Vue du Pont et du Chateau de S. Colomb. qu. f. L. 76.
1530. *Vue de Saint Romain-sur-Gier en Lyonnais. gr. 4. L. 77. Alter Lyoner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1531. Savigny. qu. f. L. 78. Etwas fleckig.
1532[a]. Vue du Temple de Vesta etc. qu. f. L. 80.
1532[b]. Vue du Temple de la Sybille à Tivoli. qu. f. L. 79.
1533. L'Eremitage. qu. f. L. 81. Aelterer Abdruck.
1534. Dasselbe.
1535. *Vue de Montagnes avec Cascades. 4. L. 82. Alter Lyoner Abdruck.
1536. Dasselbe. Späterer Abdruck.
1537. *Vue d'une Cascade tombant d'une Maison très élevée. 4. L. 83. Alter Lyoner Abdruck.
1538. Dasselbe. Pariser Abdruck.
1539. Die Landschaft mit den Ertrunkenen. qu. f. L. 86.
1540. Die Landschaft mit der steinernen Brücke. qu. f. L. 87.

1541. Des Villageois se reposant. qu. f. L. 88.
1542. Die Landschaft mit dem Reiter im Wasser. qu. f. L. 90.
1543. La Cascade. qu. f. L. 91.
1544. Vue d'un Lieu champêtre avec le Dessinateur. qu. f. L. 92.
1545. Paysage traversé par une Rivière. qu. f. L. 93. Aelterer Abdruck.
1546. *Vieille Chapelle entourée d'Arbres. qu. f. L. 94. Alter Lyoner Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1547. Vieux Chateau delabré. qu. f. L. 96. Alter Abdruck vor der Adresse von Frauenholz und blos mit dem Stempel desselben. Etwas fleckig.
1548. Bateliers conduisant un Bâteau. qu. f. L. 97. Vor der Adresse von Frauenholz.
1549. *La Digue. qu. f. L. 95. Alter Lyoner Abdruck.
1550. Pâtre à Pied et Femme à Cheval. qu. f. L. 98.
1551. Entrée d'une forêt. qu. f. L. 99.
1552. Vue d'une Campagne pendant l'Hiver. f. L. 101.
1553. Vue d'une Campagne au Printemps. f. L. 102.
1554. *Anesse debout. qu. f. L. 105. Alter Lyoner Abdruck.
1555. Vue de Mer. qu. f. L. 108. Ebenso.
1556. Dasselbe. Später Pariser Druck.
1557. Moulin d'Italie. qu. f. L. 109.
1558. *Les petites Laveuses. qu. 4. L. 110. Alter Lyoner Abdruck.
1559. *Paysage traversé par une Rivière. qu. 4. L. 111. Ebenso.
1560. 10 Bl. Dix Paysages. Paris chez Basan. qu. 4. L. 112—121.
1561. Paysan près d'une jeune Fille montée sur un Ane. J. Fouquières del. qu. f. L. 128.
1562. *La Digue rompue. J. Asselin p. qu. f. L. 133. Alter Lyoner Abdruck.
1563. Dasselbe. Grau und bis zum Plattenrand beschnitten.
1564. Le Moulin à Eau. J. Ruysdael p. qu. f. L. 135. Aelterer Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1565. Le Moulin de Ruysdael. qu. f. L. 136. Ebenso.
1566. Paysage coupé par un Chemin etc. J. Ruysdael p. gr. qu. f. L. 137. Aelterer Abdruck.
1567. Le Repos de Faucheurs. A. van de Velde p. qu. f. L. 139.

1568. Paysage. N. Poussin p. qu. f. L. 140.
1569. *Paysage. Cl. Lorrain p. L. 141. Alter Lyoner Abdruck.
1570. 1571. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. Wynants und J. Ruysdael p. qu. 4. L. 103. 138.
1572. Vue d'un petit Bois avec Chasseur. qu. f. L. 106. Aelterer Abdruck.
1573. Dasselbe. Späterer Abdruck.

A. Calame.

1574—1579. 6 Bl. Landschaften. qu. f., qu. 4., 8., qu. 8. Chines. Papier.

J. Callot.

(Siehe vorn unter den Kupferstichen.)

Q. B. Chedel.

(Kupferstecher.)

1580. Quartier général. Robert van den Hoecke p. qu. f.

J. J. de Claussin.

1581. 1 Bl. mit charakteristischen Köpfen. J. Brown del. f.

Jacob Courtois, genannt Bourguignon.

1582. 1583. 2 Bl. Schlachten. qu. f. Robert-Dumesnil 10. 12. Späte Abdrücke.
1584. Schlacht bei Steembergen. qu. f. R.-D. 14. Alter schöner Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen und aufgezogen.
1585. Schlacht bei Oudenarde. qu. f. R.-D 13. Alter Abdruck.

Jacob Dassonville.

1586. L'Opérateur. 4. R.-D. 20. Schöner Abdruck.

Dominic Vivant Denon.

1587. 1588. 2 Bl. Der junge Mann, und das Portrait des Künstlers. 4.
1589. Das letztere Blatt noch einmal.
1590. Der Hexensabath. D. Teniers p. qu. f.
1591—1593. 3 Bl. Heilige Familie. G. Bassano p., stillende Mutter, und karrikirte Figuren. 4., 8.
1594. Der Greis beim Lampenlicht. 4.
1595. Die Geburt Christi mit den Hirten. qu. f.
1596. Die sitzende und die lesende Frau beim Kinde. Rembrandt inv. qu. f.

1597—1601. 5 Bl. Landschaft und Figuren. Nach Guercino u. A. 4., qu. 4.

1603. Der junge Stier. Nach dem berühmten Gemälde von P. Potter gr. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

1604. Die Badende. Rembrandt inv. 4.

1605—1607[a]. 3 Bl. Landschaft nach van Goyen, Bauern nach Teniers, und Portrait von de Cubières. qu. 8., 8.

1607[b]. Landschaft. 4. Dies Blatt ist nicht von Denon, sondern von Cl. Lorrain. R.-D. 25. Später dritter Abdruck.

(Siehe auch vorn unter den Kupferstichen.)

A. Duclaux.

1608. Die Esel mit den Hirten. qu. f. Guter Abdruck, auf Chines. Papier, wie die Folgenden.

1609. Die Ochsen am Wagen. qu. f.

1610. Stehender Widder und Schafe. qu. f.

1611. Kuh, Kalb und Pferd in einer Landschaft. qu. f.

Claude Lorrain.

1612. Der Hafenplatz mit dem grossen Thurme. qu. f. R.-D. 13. Copie.

1613. Die Räuber. qu. f. R.-D. 12. Vierter Abdruck.

1614. Die Flucht nach Egypten. qu. 8. R.-D. 1. Leidlicher Abdruck.

1615. Landschaft mit Stadt am Meere. qu. 8. R.-D. 9. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

1616. Der Schiffbruch. qu. 8. R.-D. 7. Guter zweiter Abdruck.

1617. Landschaft mit der Viehheerde auf der Brücke. qu. 4. R.-D. 14. Leidlicher zweiter Abdruck.

Adrian Manglard.

1618. 7 Bl. Italienische Landschaften und Seestücke. qu. f. R.-D. 3. 8. 16. 17. 18. 19. 20.

Anton Marcenay de Ghuy.

1622. Tobie recouvrant la Vue. Rembrandt p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

1623. Commencement d'Orage. Idem p. qu. f.

1624. Le Siel se couvre, hatons nous. L. van Uden p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1625. Das Reitergefecht. C. Parrocel p. qu. f.
1626. Der Herzog Carl von Braunschweig und Lüneburg. Lafontaine del. f. Ohne Plattenrand.
1627. Der Cavalier mit der Dame. Rembrandt p. qu. f. Grauer Druck.
1628. Henri, Comte de Berghe. A. van Dyck p. f.
1629. Portrait von Rembrandt. Rembrandt p. 4.
1630. Portrait von Tintoretto. Tintoretto p. 4.
1631. La Dame aux Perles. Rembrandt p. 4.
1632. La Pucelle d'Orleans. 8. Ausgebessert und aufgezogen.
1633. Le Maréchal de Saxe. J. E. Liotard p. 8.
1634. Männliches Portrait. A. van Dyck p. 8.
1635. Le Vieillard atrabilaire. Rembrandt p. 8. Aufgezogen.
1636. Landschaft mit Felsenhöhle. J. Vernet p. qu. f. Grauer Druck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1637. Landschaft mit Fluss. F. Millet p. Rund 4. Vor der Schrift.
1638. Le Président de Thou. Ferdinand p. Ohne Plattenrand.
1639. L'Amour fixé. C. Le Brun p. f. Gewaschen.
1640. La Fleuriste. G. Dow p. f.
1641. Le Vieillard à la Toque. Rembrandt p. gr. 8. Schöner Abdruck mit der Landschaft.

Johann Peter Norblin.

1642. Pilatus zeigt Christus dem Volke. In der Manier Rembrandt's. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1643. Ein Geistlicher liest bei Lichtschein in einem Zimmer. f.
1644—1649. 6 Bl. Bettler, Köpfe etc. 8.

Nicolas Ozânne.

1650. 6 Bl. Die Marinen. Dem Marineminister Rouillé dedicirt. qu. f.

Claudius Heinrich Watelet.

1651. Landschaft mit einer Windmühle bei einer Stadt mit Dom. qu. f.

Italienische Schule.

Peter Santo Bartoli.

1652. 78 Bl. Columna Antonina, mit dem Titelblatt. qu. f. Gute Abdrücke.

1653. 8 Bl. Antike Züge und Schlachten. Polidoro inv. Schmal qu. f.

Stephan della Bella.

1654. 2 Bl. Seeschlachten. qu. f. Diese Blätter sind nicht von Bella, sondern von R. Zeeman. Bartsch No. 104. 105.

1655. 6 Bl. Seestücke. qu. 8. Copien.

1656. Jacob zieht nach Egypten. qu. f. Zweiter Abdruck.

1657—1664. 11 Bl. Schlachten, Jagden, Seestücke etc. qu. f., f., 4. Zum Theil Copien.

1665—1668. 9 Bl. Köpfe (zum Theil von J. H. Schönfeld) und Figuren. 8., qu. 8. Zum Theil fleckig, zum Theil Copien.

1669. Pont neuf, mit unzähligen Figuren. qu. roy. f. Brüchig.

1670. 8 Bl. Figuren in Landschaften nebst einem Titelblatt. qu. 8.

1671. Die Frohnleichnamsprozession. gr. qu. f. Hauptblatt. Der Druck etwas unrein.

Benignus Bossi.

1672. 2 Bl. Hirten mit Vieh in Landschaften. F. Londonio inv. qu. f. Abdrücke auf blauem Papier mit Weiss gehöht.

Joh. Bapt. Brustoloni etc.

1673. 17 Bl., nämlich: 12 Bl. Die Feierlichkeiten bei Erwählung eines Dogen. A. Canale p. Brustoloni sc., 4 Bl. Ansichten des Markusplatzes in Venedig. Idem p. A. Visentini sc., 1 Bl. die Hochzeit zu Cana. P. Veronese p. gr. qu. f. Lederband in gr. qu. f.

Bernhard Bellotto, genannt Canaletto.

1674. Ansicht der Stadt Pirna. qu. f.

Anton Canale.

1676. 1677. 2 Bl. italienische Prospecte. Doubletten aus der nachfolgenden Folge. kl. qu. f.

1678—1698[a]. 31 Bl. italienische Ansichten und Prospecte mit Staffage. Mit dem Titel: Vedute altre presda i Luoghi altre ideate da Antonio Canal e da esso intagliate etc. gr. qu. f., qu. f., f. etc. Selten.

1698[b]. Italienischer Prospect. Doublette aus der vorhergehenden Folge. qu. f.

Simon Cantarini, genannt Pesarese.

1699. Adam und Eva im Paradiese. 4. B. 1.

H. Carracci.

1700. Der Christus von Caprarola. qu. 4. B. 4. Die Adresse ausradirt.

(Siehe auch vorn unter den Kupferstichen.)

Luca Carlevariis.

1701. 1702. 2 Bl. Ansichten in Venedig. Aus der Folge. qu. f.

Julius Carpioni.

1703. Die Geburt Christi, mit Engeln. gr. f. B. 8. Alter etwas unreiner Abdruck.

Gio. Batt. Cipriani.

(Kupferstecher.)

1704. 12 Bl. Il Colosseo. Mit den Vermessungen. Rom 1801. 4.

Joh. Benedict Castiglione.

1705. Die Thiere ziehen in die Arche. qu. f. B. 1. Guter Abdruck.

1706. Kopf eines Mannes mit Barett. 4. B. 52. Leidlicher Abdruck.

1707. Die Auffindung der Leichen des heil. Petrus und Paulus. f. B. 14. Guter Abdruck.

Franz Londonio.

1709. 12 Bl. Thierstücke mit Figuren. Dem Milord d'Exeter dedicirt. qu. f. Gute Abdrücke.

1710[a]. 12 Bl. dergleichen, dem Cardinal Bonello dedicirt. 4.

1710[b]. 9 Bl. aus derselben Folge, in Abdrücken auf blau Papier und weiss gehöht. Etwas fleckig.

1711. 12 Bl. dergleichen, dem Ritter Dundas dedicirt. qu. f. Gute Abdrücke.

1712. 10 Bl. dergleichen, dem Grafen Jacopo Mellerio dedicirt. gr. qu. f. Ebenso.

1713. 5 Bl. dergleichen aus der Folge dem Grafen Carl Firmian dedicirt. f. Seltne Abdrücke auf blauem Papier mit Weiss gehöht.

Joseph Longhi.

(Siehe auch vorn unter den Kupferstichen.)

1714. Die Enthauptung des Johannes. G. Dow p. f. Guter Abdruck.
1715. 1716. 2 Bl. Filosofo in contemplazione, und Filosofo in meditazione. qu. f. Gute Abdrücke. Faltig.
1717. Die vom Pan verfolgte Syrinx. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1718. Die niederblickende Dame. G. Dow p. 8.
1719. Der Mann mit der Tabackspfeife. 8.
1720. Die alte Frau mit dem weissen Tuche. 8.
1721. Der Mann mit der Mütze mit der kleinen Feder. 4.

Carl Maratti.

1722. Madonna mit dem Kinde und Magdalena. 4. B. 6.
1723. Die Himmelfahrt der Maria. 4. B. 8. Beschädigt.
1724. Die Geisselung des heil. Andreas. D. Ciampelli p. qu. f. B. 11.
1725. Die Verkündigung Mariae. f. B. 2. Guter Abdruck vor der Schrift.

D. Marchetti und P. Bettelini.

(Kupferstecher.)

1726. 24 Bl. Basrelief, in Marmor ausgeführt von A. Thorwaldsen, nebst Erklärung. Frankfurt a. M., 1838. qu. f. Geheftet.

Michael Marieschi.

1727—1730. 4 Bl. Ansichten in Venedig mit reicher Staffage. Aus der Folge. qu. f.

Giuseppe Maria Mitelli.

1731. 21 Bl. L'Enea vagante, Pitture dei Carracci, della Sale del Sigr. Allessandro Fava. qu. f. B. 46—66.

G. B. Piranesi.

1732. 93 Bl. Vedute di Roma disegnate ed incise da Giambattista Piranesi. gr. qu. f. Alte gute Abdrücke. Einige Blätter aufgezogen. In einem Halbfrzbd. in gr. qu. f.

Johann Baptist Tiepolo.

1733. 10 Bl. allegorische u. a. Darstellungen. qu. 4.

Johann Dominicus Tiepolo.

1734. Flucht nach Egypten. qu. 8.

Anton Tempesta.

1735. 7 Bl. Der päpstliche Krönungszug. Schmal qu. f. B. 860. Zweiter Abdruck.

Guido Reni.

1736. Das Mädchen mit dem Kissen. F. Parmeggiano inv. kl. f. B. 48. Aufgezogen.

Joseph Ribera, genannt Spagnoletto.

1737. Der heil. Hieronymus. f. B. 5.

Salvator Rosa.

1738. Der Sturz der Giganten. gr. f. B. 21. Guter Abdruck.

1739. Der Tod des Polycrates. qu. roy. f. B. 10. Ebenso.

Luigi Rossini.

1740. 97 Bl. mit dem Titel: Le Antichita Romane osia Raccolta delle piu interessanti Vedute di Roma antica. No. 1—74. 76—84. 86—91. 93—96. 98—101. In Piranesi's Manier. gr. qu. f.

Theodore Valerio.

1741—1749. 9 Bl. Ungarische Costüme. f., qu. f.

1750—1761. 12 Bl. Ungarische u. a. Costüme der österreichischen Monarchie. f., 4.

1762—1767. 6 Bl. Costüme der Donauprovinzen. f.

Augustin Musis, genannt Augustinus Venetus.

(Kupferstecher.)

1768. Die Israeliten sammeln das Manna. Raphael inv. qu. f. B. 8. Alter Abdruck, aber mit Ausbesserungen.

1769. Die Schlacht mit dem Schwerte. Idem inv. qu. f. B. 212. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

Franz Villamena.

(Kupferstecher.)

1770—1773. 4 Bl. Italienische Volkstrachten. f.

Johann Volpato.

(Kupferstecher.)

1775—1777. 3 Bl. Italienische Volkscostüme. F. Maggiotto inv. f.

1778. Lusores, oder die Spieler. M. A. da Caravaggio inv. qu. f.

1779—1783. 5 Bl. Italienische Volksscenen und Landschaften. F. Maggiotto, F. Zuccarelli und M. Ricci inv. qu. f.
1784. Alexandri et Roxane Nuptiae. Raphael inv. Schmal qu. f.

Franz Zuccarelli.

1785. Consumatum est. Christus in der Grabeshöhle. A. del Sarto p. f.

Niederländische Schule.

Jan van Aken.

1786. Rheinansicht. H. Saftleven inv. qu. f. B. 18. Guter zweiter Abdruck.

Ludwig Backhuysen.

1787. Schiff am Seestrande. qu. f. B. 8. Guter alter Abdruck mit dem Wasserzeichen des Wappens von Amsterdam.

A. F. Bargas.

1788. Landschaft mit einer Viehheerde bei einer Fontaine. qu. 4.

Cornelius Bega.

1789. Der Raucher. 8. B. 13.
1790. Der Mann im Mantel. 8. B. 10.
1791. Der Sänger. 8. B. 27.
1792. Dasselbe. Erster Abdruck mit Plattengrat.
1793. Die Mutter. 8. B. 28. Später Abdruck, wie die Folgenden.
1794. Die Bauerfrau und ihr Mann. 8. B. 30.
1795. Der Bauer im Fenster. 8. B. 19.
1796. Das Bauernpaar. 8. B. 25.
1797. Die Bauern am Kamin. 8. B. 23.
1798. Die junge Wirthin. 4. B. 34.
1799. Die Mutter im Wirthshause. 4. B. 31.
1800. Die alte Wirthin. 4. B. 32. Aelterer Abdruck mit der Adresse von L. Covens und C. Mortier, aber beschnitten.
1801. Das Wirthshaus. 4. B. 35. Ebenso.
1802. Trinkende Bauern. 4. B. 29. Schöner alter Abdruck.

N. Berghem.

1803. Der Esel. qu. 4. B. 16. Guter Abdruck.
1804. Die pissende Kuh. Aus der Folge. qu. 4. B. 15. Fleckig.
1805. Dasselbe. Guter Abdruck.
1806. Der flötende Hirt. 4. B. 6. Späterer Abdruck. Der Rand abgeschnitten.
1807. Die Schaafe im Korn. qu. 4. Dies Blatt ist nicht von Berghem selbst, sondern nach ihm von J. Visscher.
1808—1810. 3 Bl. Hunde und Schafe. qu. 8. B. 47. 56. Letzteres doppelt.
1811. Der Ziegenkopf. 8. B. 18. Matter Druck.
1812. Grosse Landschaft mit den Kühen im Wasser. qu. f. B. 1. Zweiter Abdruck.
1813. 1814. 2 Bl. Kleine Landschaft mit dem Basrelief, und das pissende Schaf. qu. 8. B. 46. 48. Letzteres erster Abdruck mit der Schellenkappe.

A. P. de Beurs (Dilettant).

1815. Landschaft. qu. f.

Cornelius Bloemaert.

(Kupferstecher.)

1816. Die sitzende Katze. 4. Scharf beschnitten.

Ferdinand Bol.

1817. Der heil. Hieronymus in der Felsengrotte. f. B. 3. Guter Abdruck. Die oberste rechte Eckenspitze ergänzt.
1818. Die junge Frau mit der Birne. 4. B. 14. Ebenso. Der Rand angesetzt.
1819. Die Familie im Zimmer. qu. f. B. 4. Ziemlich guter Abdruck.

Johan Both.

1820. 4 Bl. Die Folge der italienischen Landschaften in die Höhe. f. B. 1—4. Neuere Abdrücke, die Adresse zugelegt.
1821. 6 Bl. Die Folge der italienischen Landschaften in die Breite. qu. f. B. 5—10. Ebenso, bis auf No. 10.
1822. 2 Bl. Landschaften mit Brücke und Maulthieren. Aus derselben Folge.
1823. Das Gehör. Aus der Folge der Sinne. J. und A. Both inv. f. B. 12. Guter Abdruck.

Pieter Breughel, genannt der Alte.

1824. 1825. 2 Bl. Landschaften mit Daedalus und Psyche. qu. f. Gute Abdrücke.

Nicolaus de Bruyn.

(Kupferstecher.)

1826. Die Kreuzigung. Blos die rechte Hälfte dieser Vorstellung. f.
1827. Die Dornenkrönung. Aus der Folge. 4.
1828. Johannes predigt vor dem Volke in einer Waldgegend. Lucas van Leyden inv. gr. qu. f.
1829. Der Narr und die beiden nackten Weiber. (H. S. Beham inv.) qu. f. Selten.

H. van Brüssel.

1830. 24 Bl. Landschaften. 2 Bl. nicht von ihm. 4., qu. 4., 8.

A. van der Cabel.

1831. Landschaft mit dem Bettler. qu. f. B. 28.
1832. Die Landschaft mit dem Mann und zwei Frauen im Schatten. qu. f. B. 33. Schöner Abdruck.

G. Corbould (Englischer Kupferstecher).

1833. Market Women of Dieppe. G. Lewis del. Chines. Papier. qu. 8.

Albert Cuyp.

1834. 7 Bl. Kühe. qu. 8. Spätere Abdrücke.

Danckert Danckerts.

1835. Die Landschaft mit schwankendem Steg. N. Berghem inv. qu. f. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
1836. Die Landschaft mit der Hirtenfamilie. Idem inv. gr. qu. f. Ebenso.
1837. Die Nacht oder das Krebsfangen. Idem p. qu. f. Guter Abdruck.

Anton van Dyck.

1838. Johannes Breughel, Antwerp. Pictor. f. Alter fünfter Abdruck mit dem gestochenen Hintergrunde.
1839. Petrus Breughel, Antwerp. Pictor. f. Alter fünfter Abdruck.

(Siehe auch vorn unter den Kupferstichen.)

Daniel van den Dyck.

1840. Susanna im Bade von den Alten überrascht. f. Robert-Dumesnil 1. Fleckig und beschädigt.

Cornelis Dusart.

1841. Die Schröpferin. f. B. 12. Der Rand abgeschnitten.
1842. Der Wundarzt. f. B. 13. Später Abdruck.
1843. Der Schuhmacher. f. B. 14. Guter Abdruck, aber etwas beschädigt.
1844. Der sitzende Violinspieler. f. B. 15. Später Abdruck.

A. van Everdingen.

1845—1853. 9 Bl. Diverse Landschaften. Spätere Abdrücke mit den hinzugefügten Lüften. qu. 4., qu. 8.

A. Flamen.

1854. Ansicht der Stadt Corbeil. f. Rob.-Dum. 536. Gewaschen und der Rand etwas verschnitten.
1855. Chalo S. Mars, gesehen von S. Hilaire. qu. f. R.-D. 532.
1856. Die Wäscherin. Rund 4. R.-D. 490. Dritter Abdruck.
1857. 1858. 2 Bl. Der Hahn und die Ente. qu. 8. R.-D. 393. 397.
1859—1865. 7 Bl. aus der Folge der Fische. qu. 4. R.-D. 434. 464. 433. 456. 458. 468. 455 etc. Einige Blätter ausgebessert.

Jan Fyt.

1866. Die gekoppelten Hunde. qu. f. B. 11. Zweiter guter Abdruck.

J. de Frey.

1867. Der gute Samariter. Rembrandt p. qu. f. Braun und über den Plattenrand beschnitten.
1868. Der Schiffsbaumeister und seine Frau. Idem p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit wenig Papierrand.
1869. Jacob von Isaak gesegnet. G. Flinck p. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1870a. Der sich auf den Arm stützende Alte. J. Livens del. 4.
1870b. Dasselbe.
1871. Un Vieillard méditant. Rembrandt p. Musée Napoleon. 4.
1872. Der Krieger. J. Drost v. Terle p. 4. Vor der Schrift.

1873. Marten Harpertz Tromp. J. Livens del. f.
1874. Syndics de la Halle aux Draps. Rembrandt p. qu. f. Bräunlich gedruckt.
1875. De Phylosoph. G. Brekelencamp p. 4.
1876. Ein Krieger mit Federmütze. Rembrandt p. 4. Vor der Schrift.
1877. Ein Greis im Lehnstuhle. Ph. de Koning p. 4.
1878. Landschaft mit Staffage. Rembrandt p. qu. f.
1879. Der Poet. G. A. Brederode p. 4.
1880. Gérard Dow. Se ipse p. 4.
1881. Die Aepfel schälende Frau. Rembrandt del. 4.
1882. Mann mit Federmütze. kl. 4.

Johann van Goyen.

1883—1887. 5 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 4.

H. Pfalzgraf von Goudt.

1888. Die Flucht nach Egypten. Nachtstück. A. Elzheimer p. qu. f. Vortrefflicher Abdruck.
1889. Jupiter und Hermes bei Philemon und Baucis. Idem p. qu. f. Leidlicher Abdruck. Knapp beschnitten.
1890. Der kleine Tobias. Idem p. qu. f. Schöner Abdruck. Mit einer unterlegten Falte und aufgezogen.
1891. Aurora. Idem p. qu. 4. Guter Abdruck.

Johann Gronsveld.

1892. 12 Bl. Orientalische und italienische Seehäfen. Joh. Lingelbach inv. qu. f.

Remi van Haanen.

1893. Landschaft mit Reiter und anderen Figuren. Aus der Folge. f.

Martinus Hemskerk.

Nach ihm.

1894. Allegorische Darstellung von Frauen. C. Bos sc. f.

Joh. Christ. Janson.

1895. Die Kuh an der Hecke. qu. 8.

K. du Jardin.

1896—1899. 4 Bl. Viehstücke. 4. B. 6. 24. 30. 51. Spätere Abdrücke mit den No.
1900. 3 Bl. Ziegen. qu. 8. Diese sind nicht von Du Jardin,

sondern von Berghem, und zwar aus den bekannten kleinen Folgen.

1901. Das Schaf. qu. 8. B. 35. Aelterer Abdruck.

Peter de Jode der Aeltere.

(Kupferstecher.)

1902. Der Zitherspieler bei der Dame. 4.

Jacob Jordaens.

1903. Jupiter als Kind, von der Amalthea ernährt. qu. f.
(Siehe auch vorn unter den Kupferstichen.)

J. Jonckheer.

1904. Die drei Jagdhunde. qu. 4. B. 2. Guter Abdruck.
1905. Die vier Jagdhunde. qu. 4. B. 4. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.

Hendrik Kobell.

1906. Flussansicht mit Schiffen und Figuren. qu. 4.
1907. Eine Meierei am Flusse. qu. f. Erster Abdruck.
1908. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Als Nachtstück überarbeitet.

P. de Laer.

1909. 2 Bl. aus der Folge der Pferde. qu. 8. B. 9. 12. Spätere Abdrücke.
1910. Der Esel und die Schweine. Aus der Folge. qu. 4. B. 4. Alter Abdruck. Aufgezogen.
1911. Die Scheune und die Maulthiere. Aus der Folge. qu. 4. B. 8. Ebenso.
1912. Die sich schiessenden Reiter. 8. B. 17. Aufgezogen.
1913. Die sitzende Frau. 8. B. 19. Schöner Abdruck. Aus de Graaf's Cabinet.
1914. Die Ziege. Aus der Folge. qu. 4. B. 5. Alter Abdruck. Unten etwas eingerissen.

Peter Lastman.

1915. Juda und Thamar. 4. Guter Abdruck.

Johann Luycken.

1916. Hoey door Heraugiere met krygslist eingenomen, en weer verlooren in den Jare MDXCV. qu. f.
1917. Der jährlich Triumphirende Umbgang zu Antwerpen (Prozession). qu. f.

Lucas van Leyden.

1918—1920. 3 Bl. Scenen aus dem Sündenfall. 4. B. 1—3. Leidliche Abdrücke. Uebertuscht.
1921. Die Versuchung Christi. 4. B. 41. Guter Abdruck. Beschädigt.
1922. Maria mit dem Christuskinde, dem Anna einen Apfel reicht. 4. B. 79. Leidlicher Abdruck. Mit Ausbesserungen.
1923—1925. 3 Bl. Die Geisselung. Aus der kleinen Passion etc. 8. B. 48. Alter Abdruck. Aufgezogen. Das Crucifix. 8. B. 75., und 1 Bl. aus dem Leben der Susanna von H. Aldegrever. 8. B. 33.
1926. Christus erliegt der Last des Kreuzes. qu. 8. B. 72. Leidlicher Abdruck.
1927. Lamech und Kain. 8. B. 14. Ebenso.
1928. Das Milchmädchen. qu. 4. B. 158. Copie. Ausgebessert.
1929. Dieselbe Copie. Fleckig.
1930. Die nackte Frau mit der Rehkuh. 8. B. 153. Unreiner Druck.
1931. Der Dorfchirurgus. 8. B. 156. Copie.
1932. Maria mit dem Kinde. 8. B. 82. Guter Abdruck.
1933. Die heil. Magdalena in der Wüste. 8. B. 123. Ebenso.
1934. Die heil. Magdalena auf Wolken. 8. B. 124. Ebenso. Der Rand angesetzt.
1935. Das grosse Ecce Homo. qu. f. B. 71. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke. Links etwas verschnitten.
1936. Die alte Frau mit der Weintraube. 8. B. 151. Guter Abdruck.

Egide Linning.

1937. Flusslandschaft bei Antwerpen, während der Winterzeit aufgenommen. gr. qu. f. Chines. Papier.
1938—1951. 14 Bl. Flussansichten mit Schiffen und Landschaften mit Figuren. qu. f., qu. 4. etc.

J. Livens.

1952. Orientalische Figur. 8. B. 12.
1953. Profilkopf eines Greises nach Links. gr. 4. B. 22. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
1954. Der Greis im Lehnstuhl. 8. B. 52. Ebenso.

Pieter Molyn.

1955. Landschaft mit dem ruhenden Bauer. qu. 4. B. 2. Guter Abdruck.

Isaak Moucheron.

1956—1960. 5 Bl. Landschaften. G. Poussin p. f., qu. f. Gute Abdrücke.

Heinrich Naiwinex.

1961. Landschaft mit Fluss. 4. B. 13. Guter Abdruck.

Peter Nolpe.

1962. Der Durchbruch des St. Anthonis-Dammes. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke aus Ackermann's Sammlung.

Reinier Nooms, genannt Zeeman.

1963—1967. 5 Bl. aus der Folge der Ansichten von Amsterdam. qu. f. B. 48. 50. 52—54. Gute Abdrücke.

1968. 8 Bl. Quelques Nauieres. qu. f. B. 39—46. Zweite Abdrücke mit der Adresse von van Merlen.

1969. 1970. 2 Bl. Titelblätter. qu. f., qu. 8. B. 6. 87. Fleckig.

Peter Gerard van Os.

1971. 6 Bl. Stiere und Kühe in Landschaften. qu. 4. Gute Abdrücke.

Johann van Ossenbeck.

1972. Felsenlandschaft. S. Rosa inv. qu. f. B. 28. Guter Abdruck.

Adrian van Ostade.

Sämmtlich neue, aufgeätzte Abdrücke, bis auf die angegebenen und mit * bezeichneten, welche meist aus dem Verlage von Basan herrühren.

1973. Der Mann mit der kleinen Mütze. 8. B. 1. Copie.

1974. 3 Bl. Der Bauer, das Bauernweib, und der Raucher. 8. B. 1. 2. 5. No. 1 und 2 Copien.

1975. Der Mann mit der spitzen Mütze. 8. B. 3.

1976. Der lachende Bauer. 8. B. 4.

1977. *Der Raucher. 8. B. 5. Aelterer Abdruck.

1978. *Der Raucher. 8. B. 6. Ebenso.

1979. Dasselbe.

1980. *Der Bäcker. 8. B. 7. Aelterer Abdruck.

1981. Dasselbe.

1982. Die drei grotesken Figuren. 8. B. 28.

1983. Dasselbe.

1984. *Der alte Leiermann. 8. B. 8. Aelterer Abdruck.

1985. Dasselbe.

1986. *Der Mann in der Hausthüre. 8. B. 9. Aelterer Abdruck.
1987. Dasselbe.
1988. Der Mann im Fenster. 4. B. 10.
1989. *Dasselbe. Aelterer Abdruck.
1990. *Die ländliche Zärtlichkeit. 4. B. 11. Alter Abdruck.
1991. Dasselbe.
1992. *Der Mann und die Frau in Unterredung. 8. B. 12. Alter Abdruck mit den Aetzflecken auf dem Rücken der Frau.
1993. *Dasselbe. Aelterer Abdruck.
1994. *Die Raucher. 8. B. 13. Aelterer Abdruck.
1995. Dasselbe.
1996. Die drei grotesken Figuren. 8. B. 28. Copie.
1997. Der Brillenhändler. 8. B. 29.
1998. Dasselbe.
1999. *Die Sängerin. 8. B. 30. Aelterer Abdruck.
2000. Dasselbe.
2001. Der Maler in seinem Atelier. f. B. 32.
2002. Dasselbe.
2003. Die Spinnerin vor der Hausthür. qu. 4. B. 31.
2004. Dasselbe. Besserer Abdruck.
2005. Dasselbe. Copie.
2006. *Der Familienvater. 8. B. 33. Aelterer, aber unreiner Abdruck.
2007. Dasselbe.
2008. *Das Tischgebet. 4. B. 34. Aelterer Abdruck.
2009. Dasselbe.
2010. Der Scheerenschleifer. 8. B. 36.
2011. *Der Mann und die Frau auf der Strasse. 8. B. 37. Aelterer, aber matter Abdruck.
2012. Die wandernden Musikanten. 8. B. 38.
2013. Dasselbe.
2014. Die Trictac-Spieler. 8. B. 39.
2015. Die beiden Alten in Unterredung. 8. B. 40.
2016. *Das Schweineschlachten. 4. B. 41. Aelterer Abdruck.
2017. Dasselbe.
2018. Der die Zeche zahlende Bauer. 8. B. 42.
2019. Der Charlatan. 4. B. 43.
2020. *Der bucklige Violinspieler. 4. B. 44. Aelterer Abdruck.
2021. Dasselbe.
2022. Der Violinspieler vor dem Wirthshause. 4. B. 45.
2023. Die Familie. 4. B. 46.

2024. *Das Fest vor dem Wirthshause. qu. 4. B. 47. Aelterer Abdruck, ausgebessert.
2025. Dasselbe.
2026. *Die Mutter mit dem Kinde. 8. B. 14. Aelterer Abdruck.
2027. Dasselbe.
2028. *Der leere Krug. 8. B. 15. Aelterer Abdruck.
2029. Dasselbe.
2030. Die Mutter mit dem Kinde und der Puppe. 8. B. 16. Copie.
2031. Dasselbe. Original, aber späterer Abdruck.
2032. Die Schule. 8. B. 17.
2033. Dasselbe.
2034. Das Messergefecht. qu. 4. B. 18.
2035. Die Sänger im Fenster. f. B. 19.
2036. Der sich auf den Stock stützende Mann. 8. B. 20.
2037. Dasselbe.
2038. Der Mann mit der Schürze. 8. B. 21.
2039. Dasselbe. Copie.
2040. *Der Mann mit dem Arm im Mantel. 8. B. 22. Aelterer Abdruck.
2041. Dasselbe.
2042. *Die Scheune. qu. 4. B. 23. Aelterer Abdruck.
2043. Dasselbe.
2044. *Das gehende Paar. 8. B. 24. Aelterer Abdruck.
2045. Dasselbe.
2046. Die beiden Bauern in der Stube. 8. B. 24ª.
2047. Dasselbe.
2048. *Die Hasplerin. 8. B. 25. Aelterer, aber matter Druck.
2049. Dasselbe.
2050. *Die zwei Angler. qu. 4. B. 26. Aelterer Abdruck.
2051. Dasselbe.
2052. Der Schuhflicker. 4. B. 27. Aelterer Abdruck, unten über den Plattenrand beschnitten.
2053. Dasselbe.
2054. *Das Fest unter dem grossen Baume. qu. f. B. 48. Aelterer Abdruck.
2055. Dasselbe.
2056. Die Gesellschaft im Wirthshause. qu. f. B. 49.
2057. Die trinkenden Bauern. qu. f. B. 50.
2058. *Der pissende Bauer. Das unechte Blatt. 4. Aelterer Abdruck.
2059. Dasselbe.

2060—2062. 3 Bl. Bauernscenen. A. van Ostade inv. C. Jacques sc. 4. 8.
2063. Portrait von Ostade. J. Gole sc. Schwarzkunst. 4. Retouchirter Abdruck.
2064. Dasselbe. Aelterer Abdruck, aber matt.
2065. Die Bauern im Wirthshause. qu. 4. Das unechte Blatt. B. p. 384.

J. Percellis.

2066. 14 Bl. Strand- und Wasseransichten mit Figuren. qu. 8. Zweite Abdrücke.

Paul Potter.

2067. Der Stier, aus der Folge. qu. 8. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von J. de Wit.
2068. 2 Bl. Kuhkopf am Baumstamme, und Kuhkopf am Zaune. P. Bemme fec. 8. Copien.
2069. Die Schindmähre. qu. f. B. 13. Beschädigt und ausgebessert.

Peter Quast.

2070. 28 Bl. aus der Folge der Bettler. 4.
2071. Der Prinz von Oranien und seine Pagen spielend. qu. 4.

Roland Roghman.

2072. Strandgegend mit gescheitertem Schiff. Eins der zweifelhaften Blätter des Meisters. qu. f. Verschnitten.
2073. 8 Bl. Ansichten von Deutsch-Tyrol. qu. f., qu. 4. B. 25—32. Erste Abdrücke mit der Adresse von M. Küssel.

Jacob Ruysdael.

2074. Die kleine Brücke. f. B. 1. Guter neuerer Abdruck, wie die Folgenden.
2075. Die beiden Bauern und ihr Hund. qu. f. B. 2.
2076. Die Hütte auf dem Hügel. qu. f. B. 3.

Peter Paul Rubens.

2077. Das sogenannte Portrait des englischen Geistlichen. 8. Bis zum Stichrand beschnitten.
2078. Die Madonna als Himmelskönigin mit dem Kinde in der Engelsglorie. Nach Rubens von einem unbekannten Stecher. f. Mit der Adresse F. L. D. Ciartres.
2079. Die alte Frau mit dem Korbe und dem Lichte. 4. Leidlicher Abdruck. Ueber den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

C. A. Renesse.

2080. Bildniss eines jungen Mannes. 8. Unreiner Druck.

Rembrandt van Ryn.

2081. Rembrand mit der Schärpe um den Hals. 8. B. 17. Vierter Abdruck, oben verschnitten.
2082. Rembrand und seine Frau. 8. B. 19. Guter Abdruck.
2083. Rembrand mit dem Säbel. 8. B. 18. Ziemlich guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Etwas fleckig.
2084. Rembrand mit der Federmütze. 8. B. 20. Guter Abdruck, oben um mehrere Linien verschnitten.
2085. Rembrand's Hausfrau. 4. Von einem neueren Künstler radirt.
2086. Rembrand (?) in jüngeren Jahren. 8. Von einem neueren Künstler radirt.
2087. Rembrand (?) zeichnend. Laurentz sc. qu. 8.
2088. Joseph seine Träume erzählend. 8. B. 37. Leidlicher zweiter Abdruck.
2089. Der blinde Tobias. 4. B. 42.
2090. Abraham mit seinem Sohne Isaac. 4. B. 34. Späterer Abdruck.
2091. Abraham verstösst die Hagar. 8. B. 30. Leidlicher Abdruck.
2092. Joseph und Potiphar's Frau. qu. 8. B. 39. Guter Abdruck, unten um mehrere Linien verschnitten.
2093. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. qu. 8. B. 43. Matter Abdruck.
2094. Die Verkündigung der Hirten. f. B. 44. Leidlicher Abdruck, aufgezogen.
2095. Christi Predigt, bekannt unter dem Namen: La petite Tombe. qu. f. B. 67. Guter dritter Abdruck.
2096. Das Sterbebett der heil. Jungfrau. f. B. 99. Schöner zweiter Abdruck, aufgezogen. Der untere weisse Papierrand ist abgeschnitten.
2097. Das Hundertguldenblatt. qu. f. B. 74. Guter Abdruck mit der Retouche von William Baillie, auf japanisches Papier.
2098. Die grosse Auferweckung des Lazarus. f. B. 73. Alter fünfter Abdruck, beschmutzt und um das Oval beschnitten.
2099. S. Petrus und S. Johannes heilen den Kranken beim Tempel. qu. 4. B. 94. Schöner dritter Abdruck.

2100. Die Geburt Jesu Christi. Nachtstück. qu. 4. B. 46. Guter dritter Abdruck.
2101. Die Taufe des Kämmerers durch S. Philippus. qu. f. B. 98. Leidlicher Abdruck.
2102. Die Enthauptung Johannis des Täufers. 4. B. 92. Guter Abdruck.
2103. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. 4. B. 69. Später Abdruck.
2104. Christus und die Samariterin am Brunnen. 4. B. 71. Ziemlich guter Abdruck.
2104[a]. Dasselbe. Copie von der Gegenseite.
2105. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. qu. 4. B. 70. Guter Abdruck.
2105[a]. Dasselbe. Copie.
2106. Die Abnahme vom Kreuz. 4. B. 83. Guter Abdruck.
2107. Dasselbe. Matter Abdruck.
2108. Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68. Später Abdruck.
2109. Die Ruhe der heiligen Familie. 8. B. 57. Matter Abdruck.
2110. Die Beschneidung Christi. qu. 8. B. 47. Guter Abdruck vor der Ausfüllung der beiden weissen Stellen.
2111. Christus als Knabe im Tempel unter den Schriftgelehrten. Guter Abdruck vor den Rostflecken, aber zwei Ecken defect.
2112. Dasselbe. Copie.
2113. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. Schöner Abdruck.
2114. Die Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Vierter Abdruck, grau.
2115. Die kleine Erweckung des Lazarus. 4. B. 72. Guter Abdruck.
2116. Die Flucht nach Aegypten. 4. B. 53. Copie.
2117. Die grosse Abnehmung vom Kreuze. gr. f. B. 81. Trefflicher zweiter Abdruck vor der Adresse von Vlenburg, um Weniges verschnitten und aufgezogen.
2118. Das grosse Ecce Homo. gr. f. B. 77. Guter dritter Abdruck, mit ausgebesserten Rissen und aufgezogen.
2118[a]. S. Hieronymus im Zimmer. Nachtstück. qu. 4. B. 105. Leidlicher Abdruck.
2118[b]. S. Hieronymus in der Landschaft. 8. B. 100. Guter Abdruck.

2119. Der Wechsel des Glückes oder der Janustempel. qu. 4. B. 111. Guter Abdruck.
2120. Die Synagoge. qu. 8. Leidlicher Abdruck.
2121. Der Stern der h. drei Könige. qu. 8. B. 113. Guter Abdruck.
2122. Der Schulmeister. 8. B. 128. Ebenso.
2123. Das Kolfspiel. qu. 8. B. 125. Leidlicher Abdruck.
2124. Die drei orientalischen Figuren. 4. B. 118. Guter Abdruck.
2125. Der Kartenspieler. 8. B. 136. Leidlicher Abdruck.
2126. Dasselbe. Ebenso.
2127. Dasselbe. Ebenso.
2128. Die Plinzenbäckerin. 8. B. 124. Guter Abdruck, knapp beschnitten, fleckig und aufgezogen.
2128ª. Dasselbe. Copie.
2129. Der kleine Goldschmied. 8. B. 123. Guter Abdruck. Eingetuscht.
2130. Der Reiter. 8. B. 139. Guter Abdruck.
2131. Die Bettlerin mit der Kürbisflasche, in Callot's Manier. 8. B. 168. Guter Abdruck.
2132. Die alte Bettlerin mit dem Krückstock. 8. B. 170. Leidlicher Abdruck.
2133. Der Bettler mit Frau und Kind. 8. B. 131. Späterer Abdruck.
2134. Der Stelzfuss. 8. B. 179. Guter Abdruck.
2135. Bettler an der Thüre eines Hauses. 8. B. 176. Guter Abdruck, stark verschnitten.
2135ª. Dasselbe. Copie.
2136. Die wandernden Musikanten. 8. B. 119. Guter späterer Abdruck.
2137. Dasselbe. Copie.
2138. 2139. 2 Bl. Die Bettler. 8. B. 177. 178. Schöne Abdrücke.
2140. 2141. 2 Bl. Das französische Modebett, und der Mönch im Getreidefelde. qu. f., qu. 8. B. 186. 187. Copien.
2142. Eulenspiegel bei der Hirtin. qu. 8. B. 188. Alte Copie mit der Adresse von J. de Ram.
2143. Dasselbe. Späte Copie.
2144. Die Badenden. qu. 8. B. 195. Guter zweiter Abdruck.
2145. Das nackte Weib im Bade. 8. B. 200. Trefflicher Abdruck auf Seidenpapier.

2146. Der Zeichner nach dem Modell. f. B. 192. Späterer Abdruck.
2147. Die Zeichnerin nach dem weiblichen Modell. Imitation von Rembrandt. J. H. Watelet sc. 4.
2148. Die schlafende Negerin. qu. 8. B. 205. Später Abdruck.
2149. Der Obelisk. qu. 8. B. 227. Neue Copie von L. Marvy.
2150. Der Fischer in der Barke. qu. 8. B. 243. Copie von Marvy.
2151. Die Landschaft mit dem Kahne. qu. 8. B. 230. Copie von Marvy.
2152. Die Landschaft mit den drei Bäumen. qu. f. B. 206. Copie von demselben.
2153. Die Landschaft mit dem Heuschober. qu. 8. B. 224. Copie von demselben.
2154. Die Hütte mit Planken umgeben. qu. 4. B. 232. Copie von demselben.
2155. Gegend von Omval bei Amsterdam. qu. f. B. 209. Copie von demselben.
2156. Der Canal mit den Schwänen. qu. 8. B. 235. Copie von demselben.
2157. Die Landschaft mit dem runden Thurm oder das Dorf Randsdorp. qu. 8. B. 218. Copie von demselben.
2158. Landschaft mit Fluss. Rembrandt del. W. Baillie sc. qu. f.
2159. Landschaft mit der alten Weide in der Mitte. Idem del. W. Baillie sc. qu. f.
2160. Ansicht von Amsterdam. qu. 4. B. 210. Copie von Marvy.
2161. Die Baumgruppe. qu. f. B. 222. Copie von demselben.
2162. Die Landschaft mit dem Zeichner. qu. f. B. 219. Copie von demselben.
2163. Der Milchträger. qu. 8. B. 213. Copie von demselben.
2164. Die Landschaft mit den drei Hütten. qu. f. B. 217. Copie von demselben.
2165. Die Hütte und die Heuscheune. qu. f. B. 225. Copie von demselben.
2166. Die Landschaft mit der saufenden Kuh. qu. 4. B. 237. Später Abdruck.
2167. Die Landschaft mit der Kutsche. qu. 8. B. 215. Copie.
2168. Die unvollendete Landschaft mit den fünf Hütten. qu. 8. B. 255. Copie.
2169. Der Advocat Tolling. 4. B. 284. Copie von Basan.
2170. J. A. van der Linden. 8. B. 264. Später Abdruck.

2171. Menassé Ben Israel. 8. B. 269. Leidlicher Abdruck.
2172. Dr. Faustus. 4. B. 270. Später Abdruck.
2173. VVtenbogaerd. 4. B. 279. Ebenso.
2174. Johannes Cornelius Silvius. 4. B. 266. Alter, aber rauher Abdruck.
2175. J. Asselin. 4. B. 277. Leidlicher Abdruck.
2176. J. Lutma. 4. B. 276. Guter dritter Abdruck.
2177. Der Goldwäger. 4. B. 281. Guter Abdruck mit der Retouche von Baillie.
2178. Abraham Fransz. qu. f. B. 273. Guter fünfter Abdruck.
2179. Bürgermeister Six. f. B. 285. Copie von Basan.
2180. Clément de Jonge. f. B. 272. Alter fünfter Abdruck.
2181. Brustbild eines kahlköpfigen Mannes. 8. B. 292. Mit starken Ausbesserungen und oben verschnitten.
2182. Kopf eines Orientalen. 8. Dies Blatt ist nicht von Rembrandt, sondern eine Imitation von D. Weiss.
2183. Kopf eines Mannes mit starkem Haarwuchs. 8. Copie.
2184. Kopf eines bärtigen Mannes mit Mütze und Feder. Longhi sc. 4.
2185. Der Mann mit Schnurrbart und hoher Mütze. 8. B. 321. Guter Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen.
2186. Eine sitzende alte Frau. 4. B. 344. Matter Druck.
2187. Rembrandt's Mutter. Brustbild. 8. B. 349. Matter Druck, scharf beschnitten.
2188. Die Frau im Fenster. 4. Imitation. B. Vol. II. p. 122, Nro. 52.
2189. Die grosse Judenbraut. B. 340. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, unten um zwei Linien verschnitten.
2190—2200. 16 Bl. Copien nach diversen Blättern von Rembrandt, dabei die Muschel von W. Baillie. f., 4., 8.

Johann Melchior Roos (deutscher Künstler).

2201. Ein stehender Ochse. 4. B. 1. Copie von Bartsch im ersten Abdruck vor dem Namen des Copisten.

Johann Heinrich Roos (deutscher Künstler).

2202—2204. 3 Bl. aus der Folge der verschiedenen Thiere. 4. B. 19. 20. 23. Spätere Abdrücke.
2205. 13 Bl. aus derselben Folge, gleichfalls spätere Abdrücke, dabei einige doppelt und 3 Bl. Copien. 4.

Peter Saenredam.

2206. Malerische Ansicht des Schlosses Berkenode. qu. 4. Selten.

Hermann Sachtleven.

2207. Die Kuhmelkerin. qu. f. B. 34. Später Abdruck.

Dirk Stoop.

2208. 12 Bl. die Folge der Reiter und Pferde. qu. 4. B. 1—12. Vierte, aber grösstentheils noch gute Abdrücke.

Jonas Suyderhoef.

(Kupferstecher.)

2209. Die drei Gevatterinnen. A. van Ostade p. f. Guter Abdruck. Um das Oval beschnitten und aufgezogen.

(Siehe auch vorn unter den Kupferstichen.)

Hermann van Swanevelt.

2210—2214. 5 Bl. Landschaften etc. f., qu. f., qu. 4. etc. B. 26. 69. 82. 113. Spätere Abdrücke.

2215. Die Wäscherinnen. qu. f. B. 90. Schöner erster Abdruck mit der Adresse des Meisters.

2216. Titelblatt zu den Ansichten von Rom. qu. 8. B. 36. Zweiter Abdruck.

David Teniers d. A. und d. J.

2217. Fünf trinkende Bauern vor dem Wirthshause. qu. f. Guter Abdruck, aber aufgezogen und die linke obere Ecke beschädigt.

2218. Landschaft im Mondschein mit Bauernfamilie. qu. 8. Alter Abdruck, aber ausgebessert und aufgezogen.

2219. Die Kugelspieler. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Wyngaerde. Eingetuscht.

2220. Die sieben Bauern im Wirthshause, trinkend und spielend. qu. f. Guter Abdruck.

2221. Das Innere einer Küche, links ein aufgehangener Ochse, dabei eine Frau und ein Mann. qu. 4. Ziemlich guter Abdruck.

2222. Zwei Affen Austern essend. qu. 8. Guter Abdruck, mit der Adresse des Meisters.

2223. Der Flötenbläser. C. Boel fec. 8.

2224. Brustbild eines jungen Mannes mit Pelzmütze und Pelzkragen. 8. Leidlicher Abdruck.

2225. Büste eines Alten mit Pelzmütze, ein Glas in der Hand. 8. Guter Abdruck.

2226. Der Mann mit der Tabakspfeife in der Hand. 8.

2227. Die sitzende Frau mit dem Rosenkranz. 8.

2228. Die Landschaft mit den drei Männern und dem Hunde. 4.
2229. Der Raucher. 8. Guter Abdruck.

Lucas van Uden.

2230. Die grosse Landschaft mit der Kuhmelkerin. P. P. Rubens p. qu. f. B. 59. Etwas unreiner Abdruck.
2231. Landschaft mit der Viehtränke. Idem p. qu. f. B. 57. Guter Abdruck, der Rand angesetzt.
2232. 2233. 6 Bl. Landschaften. qu. 4., qu. 8. Diese Blätter sind nicht von van Uden, sondern von J. M. Frey.
2234. Die Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. qu. f. B. 49. Zweiter Abdruck.

Moses VVtenbrouck.

2235. Das junge Weib (nackt) mit dem Knaben. f. B. 47. Guter Abdruck.

Adrian van de Velde.

2236. Der Stier mit dem Hirten, aus der Folge. qu. 4. B. 1. Alter Abdruck.
2237. Die Kuh. qu. 4. B. 4. Aelterer Abdruck.
2238. 10 Bl. die Folge der Viehstücke. qu. 4. B. 1—10. Neuere Abdrücke.
2239. Die stehende Kuh. qu. 4. B. 5. Copie.

Johann van de Velde.

2240. 4 Bl. die Jahreszeiten. gr. qu. f. Gute zweite Abdrücke mit der Adresse von Visscher.
2241. Tobias segnet seinen Sohn. M. VVtenbrouck inv. qu. 4. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Visscher.
2242. Titelblatt zum zweiten Theil der Städteansichten, mit Figuren. kl. qu. f. Guter Abdruck.
2243. 8 Bl. Landschaften, aus Folgen. qu. 4.
2244. Die Landschaft mit der weissen Kuh. qu. f. Schöner Abdruck, aber fleckig und aufgezogen.
2245. Der Räuberüberfall. E. van de Velde inv. qu. f. Schöner erster Abdruck, aber fleckig.

Ludwig de Vadder.

2246. Die Regenlandschaft. qu. f. B. 11. Zweiter Abdruck.

Eugen Joseph Verboekhoven.

2247. Der Stier, die Ziege und das Schaf. qu. 8. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
2248. Der Ochse und die Frösche. qu. 8. Chines. Papier.

2249. Der Wolf und das Schaf. qu. 8.
2250. Die Windmühle. kl. qu. 8.
2251. Die beiden Maulesel. qu. 8. Chines. Papier, grauer Druck.
2252. Das alte Pferd. qu. 8. Chines. Papier.
2253. Die grosse Viehheerde nach dem Gemälde beim Baron Rothschild. qu. f.
2254. Der Affe und die beiden Füchse. qu. 8.
2255. Der Affe auf der Stange. 8. Auf Tonpapier.
2256. Der Rabe und der Fuchs. 8.

Abraham Verboom.

2257. Landschaft mit der Hütte. qu. 4. B. 1.

W. J. Vertommen.

2258. Une chasse Nervienne. Kuytenbrouwer p. Chines. Papier. qu. f.

Isaak van der Vinne.

2259. Das Anabaptisten-Wäldchen, aus der Folge. qu. 4. Erster Abdruck.

J. de Visscher.

2260. Imples omne animal benedictione tua. Zwei sitzende Bauern. A. Brauer del. 4.
2261. 6 Bl. Landschaften mit Vieh aus verschiedenen Folgen. N. Berghem inv. qu. 4.

(Siehe auch vorn unter den Stichen.)

Simon de Vlieger.

2262. Die Truthühner. qu. 4. B. 18. Ziemlich guter Abdruck.
2263. Die Schweine. qu. 4. B. 16. Matter Druck.
2264. Der Kettenhund. qu. 4. B. 20. Guter zweiter Abdruck.
2265. Der Wind- und der Hühnerhund. qu. 4. B. 11. Grauer Druck.
2266. Das Pferd an der Zugschleife. qu. 4. B. 14. Matter Abdruck.

J. G. van Vliet.

2267—2272. 6 Bl. aus der Folge der Handwerker. 4. B. 32 etc. Zum Theil beschädigt. 2 Bl. doppelt.
2273. Das Gefühl oder der Wundarzt, aus der Folge. 4. B. 30. Zweiter Abdruck, eingetuscht.
2274. Das Gesicht, lesender Alter. 4. B. 31. Guter Abdruck, aber scharf verschnitten und aufgezogen.

2275. Bauerngastmahl. qu. f. B. 17. Braun und aufgezogen.
2276. Der Geschmack. Essende und trinkende Bauern. 4. B. 27. Guter Abdruck.
2278—2289. 12 Bl. aus der Folge der Bettler. S. B. 73 etc. 2 Bl. doppelt, 1 Bl. dreifach.
2290. S. Hieronymus. f. B. 14. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Visscher. Etwas fleckig.
2291. Portrait eines Greises mit wenig Haaren. Rembrandt inv. 4. B. 25. Guter Abdruck.
2292. Der Zahnbrecher. 4. B. 53. Zweiter Abdruck.
2293—2299. 7 Bl. aus der Folge der Handwerker. 4. B. 32 etc.

Alexander Voet.

(Kupferstecher.)

2300. Landschaft mit Wasser. F. Foucquier p. qu. f. Guter Abdruck.

Johann Baptist de Wael.

2301—2303. 3 Bl. aus der Folge italienischer Volksscenen. qu. S. B. 3. 5. 9.

Anthoni Waterloo.

2304. Die Heerde auf der Brücke. qu. S. B. 28.
2305. Die durch das Wasser ziehende Schafheerde. qu. 4. B. 35. Guter Abdruck.
2206—2309. 4 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. f. B. 89. 91. 92. 94. Späte Abdrücke.
2310. Waldlandschaft mit den Männern am Zaune. qu. 4. B. 56. Aelterer Abdruck.
2311. 2312. 2 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 4. B. 50. 52. Matte Abdrücke.
2313. Landschaft mit der steinernen Brücke. qu. S. B. 32. Später Abdruck.
2314. 2314ª. 2 Bl. Waldlandschaften aus der Folge. qu. S. B. 3. 5. Aeltere Abdrücke.
2315. Stadtansicht. qu. f. B. 90. Später Abdruck.
2316. Waldlandschaft mit den liegenden Wanderern. f. B. 123. Guter Abdruck, aber fleckig.
2317. Landschaft mit der Wassermühle. f. B. 119. Später Abdruck.
2318. Dasselbe. Grauer Abdruck.
2319. 2320. 2 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. f. B. 113. 116. Späte Abdrücke, aufgeätzt.

2321. Landschaft am Wasser mit dem Steg. f. B. 124. Alter Abdruck.
2322. Dasselbe. Später Abdruck. Aufgeätzt.
2323. Dasselbe. Ebenso.
2324. Landschaft mit den Männern am Zaune. f. B. 122. Ebenso.
2325. Dasselbe. Matter Druck.
2326. Landschaft mit dem Kornfelde. qu. f. B. 117. Alter Abdruck mit der Schellenkappe, aber matt.
2327. 2328. 2 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. f. B. 114. 118. Späte Abdrücke. Aufgeätzt.
2329. Landschaft mit dem kleinen buckligen Manne. f. B. 121. Alter schöner Abdruck.

Thomas Wyck.

2330. Landschaft mit dem grossen Thurme. qu. 8. B. 7. Guter Abdruck.

Franz van den Wyngaerde.

2331. Rauchende Bauern am Kamin. D. Teniers p. 8. Guter Abdruck.

III. Schwarzkunstblätter.

Englische Schule.

Jacob Mac-Ardell.

2332. Rembrandt's Mother. Rembrandt p. f. Guter Abdruck. Braun.
2333. The Mathematician. Idem p. gr. f. Ebenso.

Wilhelm Baillie.

2334. Susanna bei Daniel's Urtheil. G. van Eckhout p. Radirt und geschabt, wie die Folgenden. gr. qu. f.
2335. Ein junges Mädchen in einem Buche lesend. G. Dow p. 4.
2336. Die Schlacht. qu. f.

Richard Earlom.

2337. Meleager and Atalante. P. P. Rubens p. qu. roy. f.

Ziemlich guter Abdruck. Fleckig und an den Seiten etwas über den Plattenrand beschnitten.

2338. A Blacksmith's Shop. J. Wright p. gr. f. Guter Abdruck.

2339. Apollo and the Nymphs. R. Wilson p. gr. qu. f. Ebenso.

2340. Susanna and the Elders. Rembrandt p. gr. qu. f. Ebenso. Mit einigen kleinen Tintenflecken.

2341. Bathseba bringing Abishag to David. A. van der Werff p. gr. f. Ebenso. Braun und im Rande etwas fleckig.

2342. A sleeping Bachus. L. Giordano p. gr. qu. f. Ebenso.

2343—2348. 6 Bl. Mariage à la Mode. W. Hogarth p. qu. roy. f. Gute Abdrücke. Ueber den Plattenrand beschnitten, etwas braun und 1 Bl. mit ausgebessertem Risse.

2349. Galathea. L. Giordano p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

2350. Callisto mit Liebesgöttern. A. van Dyck p. gr. qu. f. Schöner und seltner Abdruck vor der Schrift. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.

2351. Ein Gelehrter erklärt das Sonnensystem. J. Wright p. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift. Dies Blatt ist nicht von Earlom, sondern von W. Pether.

2352. Orpheus. B. Castiglione p. qu. f. Guter Abdruck.

2353. Der Fahnenträger. Rembrandt p. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Dies Blatt ist nicht von Earlom.

2354. The Judgment of Paris. L. Giordano p. qu. f. Guter Abdruck.

2355. Elijah raising the Widow's Son. Rembrandt p. f. Ebenso.

2356. A fruit piece. M. A. Campidoglio p. qu. f. Ebenso.

2357. A grey-hounds head. J. Wyck p. f. Ebenso.

2358. Venus and Adonis. N. Poussin p. Radirt und geschabt. qu. f. Ebenso.

2359. Sir Thomas Chaloner. A. van Dyck p. f. Ebenso.

2360. The singing master. G. Schalcken p. f. Ebenso, aber etwas rissig und brüchig.

2361. Der Tod des Adonis. R. Wilson p. qu. f. Ebenso, aber etwas brüchig und fleckig.

2362. Nymphs and Satyrs. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Ebenso. Der Rand stellenweise unterlegt.

2363. The Water Mill. M. Hobbema p. qu. f. Grauer Druck. Etwas beschädigt und aufgezogen.
2364. The Topers. D. Teniers p. 4. Guter Abdruck.
2365. Dasselbe. Fleckig.
2366. Der Brauhof. G. Garrard p. gr. qu. f. Guter Abdruck vor der Schrift. Etwas brüchig.
2367. The Smoakers. D. Teniers p. 4. Guter Abdruck, aber fleckig.

Eduard Fisher.

2368. Der Knabe mit dem Kreisel f. Guter Abdruck vor aller Schrift.

Joh. Peter Maria Jazet (Französischer Künstler.)

2369. 2370. 2 Bl. Inondation, und Incendie. N. Gosse p. qu. f.

Bernhard Picart (Niederländischer Künstler).

2371. Ein auf dem Bette liegendes Mädchen wird von einem Manne belauscht. qu. 8. Selten.

Corn. Ploos van Amstel.

2372. Le Capitaine Ulric. Corn. Troost p. f. Vor der Schrift.

Wilhelm Pether.

2373. Rembrandt's Frau in dem Charakter einer Judenbraut. Rembrandt p. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

Johann Smith d. Ä.

2374. Die heil. Magdalena bei der Lampe. G. Schalken p. Guter Abdruck.

Carl Townley.

2375. Dr. Samuel Johnson. J. Opie p. f. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

Niederländische Schule.

Nicolas Verkolje.

2376. Das Mädchen im Hemd mit dem Lichte. G. Schalken p. f. Zweiter Abdruck dieses seltnen Blattes mit der Adresse von Valk.

IV. Lithographien.

Angeli.

2378. Vedute di Milano. Mit Randbildern. qu. f. Ist nicht Lithographie, sondern Aquatinta.

2379[a]. Isola Bella. Mit Randbildern. qu. f. Ebenso.

F. Bils.

2379[b]. Portrait von W. Muthray. f.

Andreas Borum.

2380. Schiffe auf ruhiger See. A. (?) van de Velde p. qu. f. Im Rande fleckig.

2381. 2382. 2 Bl. Karden an der Mosel, und Boppart am Rhein. D. Quaglio p. 4.

F. Brambila.

2383—2386. 4 Bl. Ansichten in Spanien mit Staffage. qu. f. Nicht Lithographien, sondern Aquatintablätter.

Bulland.

2387. Paris monumental et ses Environs. E. Grant del. qu. f.

A. Calame.

2388—2391. 4 Bl. Landschaften. f., qu. f.

Hubert Clerget.

2392—2394. 3 Bl. Ansichten von Puy de Dom in Auvergne. Tondrücke. f., qu. f.

Deroy.

2395. 2 Bl. Ansichten von Vevey. Tondrücke. Schmal qu. f.

Lorenz Ekemann.

2396. Stürmische See mit Felsengestade. A. van Everdingen p. Tondruck. gr. qu. f.

Friedrich Eduard Eichens.

2397. Venus de Giacomo Palma il Vechio. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Chines. Papier.

Wolfgang Flachenecker.

2398. Wilhelm Wolfgang Herzog von Neuburg, in ganzer Figur, mit dem Hunde. A. van Dyck p. Münchener Gallerie. gr. f.

Wilhelm Gail.

2399. 30 Bl. Erinnerungen aus Spanien. f., qu. f. Nebst Text.
2400. 30 Bl. Erinnerungen an Florenz, Rom und Neapel. f., qu. f. München, 1829.

Franz Hanfstängl.

2401. Der Adler entführt den Ganymed. Rembrandt p. Dresdner Gallerie. gr. f. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. Dies Blatt ist nicht von Hanfstängl, sondern von einem französischen Künstler zum Wunder'schen Dresdner Galleriewerk.
2402. Die Viehheerde mit dem Hirten. P. Potter p. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier. Ebenso.
2403. Madonna mit dem Kinde. B. Murillo p. Leuchtenberg's Gallerie. f.

Friedrich Hohe.

2404. Freiburg in der Schweiz. D. Quaglio p. gr. qu. f.

Ernst Kunze.

2405. Palast Pesaro in Venedig. Nach einer Photographie. qu. f.

Marin Lavigne.

2406. Caspar Netscher und seine Tochter. G. Netscher p. Dresdner Gallerie. Chines. Papier. gr. f.

J. A. Mayr.

2407. Brustbild eines Mannes mit Degen. D. Velasquez p. Leuchtenberg's Gallerie. gr. qu. f. Im Rande fleckig.

J. F. Meyer.

2408. Panorama öfver Bomarsands Fästningswerk. Tondruck. qu. f.

Joseph Nash.

2409. 26 Bl. Interiors and Exteriors in Venice. Tondrücke. f., qu. f. London, 1843. In Halblederbd. in f.

Dominicus Quaglio.

2410. S. Werneruskirche in Oberwesel am Rhein. Tondruck. f.
2411. S. Margarethenkapelle in der Burg zu Nürnberg. Ebenso. qu. f.
2412. S. Clement im Rheingau. Ebenso. qu. f.
2413. Klosterhof in Franken. Ebenso. qu. f.
2414. Dom zu Regensburg. Ebenso. gr. qu. f.

Otto Speckter.

2415. Ansicht des Bremer Dammbruchs 1827. J. H. Menken del. gr. qu. f.

Johann Nepomuk Strixner.

2416. Der heil. Christoph, das Christuskind durchs Wasser tragend. J. Hemling p. Boisserées Gallerie. gr. f.

Eugen Joseph Verboeckhoven.

2417. Vier Schafe in einer Landschaft. Tondruck. gr. qu. f.

F. X. Winterhalter.

2418. Christus lässt die Kinder zu sich kommen. F. Overbeck del. gr. qu. f. Etwas faltig.

V. Photographien.

2419. Ansicht von Notre-Dame in Paris. f.
2420. Ansicht der einen Façade des Louvre. f.
2421. Ansicht der Brücke bei Notre-Dame. qu. f.
2422. Ansicht der verzierten Thüre der Cathedrale von Amiens. 4.

VI. Imitirte Handzeichnungen und Aquatintablätter.

Jacob Cornelius Ploos van Amstel.

Alte gute Abdrücke auf Untersatzbogen.

2423. Das Titelblatt. 4.
2424. 2425. 2 Bl. Landschaften mit Schiffen. Von H. Sachtleven. 8.
2426. Landschaft mit Viehheerde am Flusse von A. van de Velde. f.
2427. Das Weib in der Thür, von Rembrandt. 4.
2428. Rembrandt's Sohn Titus, in der Thür, von Rembrandt. 4.
2429. Der Zeitungsleser, von A. van Ostade. 4.
2430. Friedrich von der Pfalz nebst Gefolge, von H. Avercamp. qu. 4.
2431. Portrait des Malers J. van Goyen, von A. van Dyck. 4.

2432. Gemüsemarkt, von J. van Goyen. qu. f.
2433. Viehmarkt, von J. van Goyen. qu. f.
2434. Die Clavierspielerin, von G. Dow. 4.
2435. Partie des Y bei Amsterdam, von L. Backhuysen. qu. 8.
2436. Die Plinzenbäckerin, von G. Metzu. f.
2437. Landschaft mit Fluss und Viehheerde, von N. Berghem. qu. f.
2438. Madonna mit dem Kinde, von A. Bloemaert. 4.
2439. Die wandernden Musikanten, von A. v. Ostade. f.
2440. Portrait von Maria Tesselschade, von H Goltzius. f.
2441. Der im Lehnstuhl sitzende vornehme Mann, von Corn. Visscher. f.
2442. Landschaft mit Wäscherinnen, von Ph. Wouwerman. qu. 4.
2443. Das Innere einer Kirche, von P. Saenredam. 4.
2444. Das Concert, von C. van Mander. 4.
2445. Halbfigur eines Mannes mit Mütze, von G. Flinck. f.
2446. Flussansicht mit Schiffen, von P. Coopse. qu. f.
2447. Der schlafende Bauer, von A. Brouwer. 4.
2448. Die Spieler. von F. v. Mieris. 4. Fleckig.
2449. 2450. 2 Bl. Hunde, von F. v. Mieris. qu. 8.
2451. Der Fischausrufer, von C. Du Sart. 4.
2452. Der Cavalier und die Dame, von G. Terburg. f.
2453. Die Mandolinspielerin, von G. Netscher. 4.
2454. Seestück mit aufgehender Sonne, von L. Bakhuysen. qu. 4.
2455. Seestück mit aufgehendem Monde, von demselben. 4.
2456. Stadtansicht mit Esel, von T. Wyck. qu. f.
2457. Die berathenden Waisenhausdirectoren, von J. de Bray. qu. f.
2458. Der Anwalt und sein Gehilfe, von J. Steen. 4.
2459. Landschaft mit Schafheerde, von S. v. d. Does. 4.
2460. Landschaft mit Viehheerde, von J. van der Meer de Jonge. qu. f.
2461. Der Fleischer und sein Weib, von J. Saenredam. 4.
2462. Die Bauernfamilie in ihrer Wohnung, von C. Bega. 4.
2463. Der Botaniker, von G. van Eckhout. qu. 8.
2464. Landschaft mit Schafen, von C. Dujardin. qu. 4.
2465. Flussansicht mit Schiffen, von J. Esselens. qu. f.
2466. Der Chemiker, von J. Luyken. qu. 8.
2467. Landschaft mit Dorfansicht, von A. van Everdingen. qu. f.

2468. Landschaft mit Dorfansicht, von J. van Goyen. qu. f. Dies Blatt ist nicht von Ploos van Amstel.

H. Busserus.

2469. Landschaft, von J. van Goyen. kl. qu. f.

Christian Gottlieb Geyser.

2470[a]. 3 Bl. Landschaften, von C. W. E. Dietrich. gr. 8.

Wilhelm Kobell.

2470[b]. Reisender mit Pferd und Hunden in einer Landschaft. A. Cuyp p. qu. f.

J. Strüdt.

2471. Zwei Pferde mit Reiter. Ph. Wouwermann p. 4.

Johann Gottlieb Prestel.

2472. Vue de la Saxe inferieure. A. v. Everdingen p. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
2473. 2474. 2 Bl. Le Temple de Soleil à Palmyre, und les Bains de Cesar en Calabre. A. Moretti p. gr. qu. f.
2475. Die Mainbrücke in Frankfurt a. M. gr. qu. f.
2476. Der weisse Stier mit der Ziege und dem Schafe in der Landschaft. Nach einem niederländischen Zeichner.*) qu. 4.
2477. Joseph und das Jesuskind. G. Reni p. gr. f.
2478. Die Hirtinnen vom Berge Ida. J. Wagner p. gr. f.
2479. Abraham verstösst die Hagar. A. van der Werff p. gr. f.
2480. Susanna vor den Richtern. P. da Cortona p. gr. f.
2481. Landschaft. Franz Kobell del. f.
2482. Der verwundete Bauer. A. van Ostade del. 4.
2483. Die Flucht nach Egypten. N. Berghem del. 4.
2484. Landschaft. H. Sachtleven del. f.
2485. Seestück. W. Vitringa del. qu. 4.
2486. Landschaft mit Vieh. C. Dujardin del. 4.
2487. Das kleine Haus an der Brücke. F. Schütz del. 4.
2488. Landschaft mit Fluss. A. Rademaker del. qu. f.
2489. Bauernscene mit der lausenden Frau. J. van Ostade del. qu. 4.
2490. Landschaft mit Brücke. J. Cats del. qu. 4.
2491. Ruhiges Meer. W. van de Velde del. qu. f.

---

*) Dies Blatt, sowie die kleinern nachfolgenden Blätter in Zeichnungsmanier sind aus den bekannten Werken der Cabinete von Praun, Schmidt etc.

2492. Neptun. G. Romano del. f.
2493. Jupiter. Idem del. f.
2494. Weiblicher Kopf. Guercino del. 4.
2495. Diogenes. Raphael del. qu. f.
2496. S. Hieronymus. D. Dominichino del. 4.
2497. Venus. J. Ligozzi del. gr. f.
2498. Der Tod des Epaminondas. Polidoro del. qu. f.
2499. Der Engel des Lichtes stösst den Fürsten der Finsterniss in den Abgrund. J. Ligozzi del. f.
2500. Dasselbe.
2501. Mondscheinlandschaft mit Fluss. A. van der Neer p. gr. qu. f.
2502. L'Orage. A. Cuyp p. gr. qu. f.
2503. Die Verspottung Christi. J. Jordaens del. f.
2504. Männliches Portrait. A. van Dyck del. 4.
2505. Hirtenstück. J. van Helmont del. f.
2506. Verlobung der Maria. L. van Leyden del. f. Dieses Blatt ist nicht von Prestel, sondern eine Lithographie aus dem bekannten Zeichnungswerke des Erzherzog Carl.
2507, Die Löwenjagd. P. P. Rubens del. qu. f. Ebenso.
2508. Abraham und Melchisedech. Idem del. qu. f. Ebenso.
2509. Die heil. Familie. A. van Dyck del. qu. f. Ebenso.
2510. Portrait eines Mannes mit grossem Hute. G. Terburg del. 4.
2511. Eine alte Frau, die ein Kind trägt. C. Dusart del. 8. Nicht von Prestel, sondern von J. Cootwyck.
2512. Landschaft mit Fluss. A. van Everdingen del. qu. f.
2513. Seestück. L. Bakhuysen del. qu. 8. Nicht von Prestel, sondern von Cootwyck.
2514. Buiten Haarlem op Schooten. C. van Norde del. et sc. qu. f.
2515. Landschaft mit Fluss. J. van Huysum del. qu. 4.
2516. Alte Gebäude am See. A. Rademaker del. qu. f. Dasselbe, wie oben No. 2488.
2517. Das Beschälpferd. Ph. Wouwerman del. qu. f.
2518. Landschaft mit einer alten Mauer und Thurm. J. Dupré del. f.
2519. Bauerngelage vor dem Wirthshause. A. van Ostade p. f. Rissig.
2520. Figuren bei einem Löwen. A. Altdorfer del. 4.
2521. Ein Opfer. A. Bloemaert del. 8.
2522. Die drei Grazien. B. Spranger del. f.

2523. S. Barbara. A. Altdorfer del. 4.
2524. Eine reichgekleidete Dame. M. Schön del. 4.
2525. Der Schwur der Schweizer. A. Dürer del. 4.
2526. Das Portrait von Prestel. J. Prenner del. 8.
2527. Die Hirten beten das Christkind an. Von einem unbekannten altdeutschen Meister. f.
2528. Portrait eines Mannes mit starkem Haar. F. Mieris del. 4.
2529. Die Bauernhütte. F. Schütz del. qu. 4.
2530. Der Kampf der Titanen. R. la Fage del. qu. f.
2531. Joseph flieht vor Potiphar's Weib. G. Lairesse del. f.
2522. Gefangene werden vor Titus gebracht. F. Boitard del. f.
2533. Laocoon und seine Söhne. R. la Fage del. qu. f.
2534. Ein schlafendes Kind. A. Watteau del. qu. 8.
2535. Landschaft. G. Pillement del. qu. f. Gegendruck einer Zeichnung.
2536. Die Frauen am Spinnrade. J. Luyken del. G. Saint sc. (Somit nicht von Prestel.) 8.
2537. Kaiser Heinrich IV. zu den Füssen des Papstes Gregor VII. F. Zuccaro del. C. Caylus und N. Le Sueur sc. (Somit nicht von Prestel.) f.
2538. Schlacht der Sarazenen bei Ostia. Raphael del. f.
2539. Der h. Borromäus mit dem Crucifix bei den Pestkranken. B. Lutti del. f.
2540. S. Johannes mit Engeln. D. Dominichino del. f.
2541. Judith giebt das Haupt des Holofernes der Magd. Michel-Angelo del. qu. f.
2542. Das Urtheil des Salomon. F. Solimena del. qu. f.
2543. Moses, sitzend. Michel-Angelo del. f.
2544. Venus im Bade. H. Carracci del. qu. f.
2545. Fac tibi arcam. Gott Vater bei Abraham. Raphael del. f.
2546. Die Hirten verehren das Christuskind. F. Parmeggiano del. qu. f.
2547. Die Schmückung der Venus. J. D. Ferretti del. qu. f.
2548[a]. Ein Heiliger kniet vor dem Papste. J. Cesari d'Arpino del. f.
2548[b]. Dasselbe.
2549—2553. 5 Bl. Heil. Familie, Tod des Stephanus etc. Raphael del. A. Bartsch sc. Radirt. f., qu. f.
2554. Die Hirten verehren das Christkind. F. Parmeggiano del. qu. f. Dasselbe wie oben No. 2546.
2555. Urtheil des Paris. A. Mantegna del. Lithogr. f. Nicht

von Prestel, sondern aus dem Zeichnungswerke des Erzherzogs Carl.

2556. Die Himmelfahrt Christi. Raphael del. f.

2557. Die Rückkehr des Cardinals J. von Medicis. Raphael del. qu. f.

2558. Die Kreuzabnahme. Idem del. f.

2559. Amor und Psyche. Idem del. Lithogr. qu. f. Nicht von Prestel, sondern aus dem Zeichnungswerke des Erzherzogs Carl.

2560. Der Kindermord. Idem del. f.

2561. Christus hilft Petrus aus dem Meere. Gabbiani del. f.

2562. Madonna mit dem Kinde. F. Parmeggiano del. f.

2563. Madonna mit dem Kinde. Idem del. f.

2564. Die heil. Felicitas wird in Oel gesotten. Raphael del. Lithogr. qu. f. Nicht von Prestel, sondern aus dem Zeichnungswerke des Erzherzogs Carl.

2565. Bathseba im Bade. F. Guercino del. Lithogr. f. Ebenso.

2566. Maria besucht Elisabeth. L. da Vinci del. Lithogr. qu. f. Ebenso.

2567. Susanna im Bade. F. Guercino del. qu. f.

2568. Christus giebt die Schlüssel dem Petrus. Raphael del. P. P. Robert und N. Le Sueur sc. (Somit nicht von Prestel.) qu. f.

2569. Alexander und Roxane. Idem del. Caylus und N. Le Sueur sc. (Somit nicht von Prestel.) qu. f.

2570. Abbildung einer antiken Gemme mit einem Gefecht. P. P. Rubens del.

2570a. Ein Esel, eine Kuh und zwei Schafe. Nach einem niederländischen Zeichner. qu. f. Gegenstück zu No. 2476.

Maria Catharina Prestel.

2571. Landschaft mit Pferden und Schafen. G. Morland p. gr. qu. f. Vor der Schrift. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

2572. Waldlandschaft mit Wagen und Vieh. J. Breughel p. gr. qu. f.

2573. Alte Gebäude am Flusse. Th. Wyck del. *) qu. 4.

2574. Berg mit Gebäuden am Flusse. Idem del. qu. 4.

---

*) Ebenfalls zu den Zeichnungswerken von Praun etc.

2575. Landschaft mit Fluss. J. van Huysum del. qu. 4.
2576. Bauernscene. A. van der Venne del. 4.
2577. Landschaft mit Fluss. A. van Everdingen del. qu. f.
2578. Die beim Buche sitzende Frau. G. Dow del. 4.
2579. Die Familien der heil. Maria und Anna. A. Dürer del. gr. qu. f.
2580. Maria mit dem Christuskinde und Elisabeth. Idem del. f.
2581. Die heil. Familie. H. Brosamer del. 4.
2582. Landschaft mit Fluss. F. E. Weirotter del. qu. f.

Jurian Cootwyck.

2583. Hirten und Vieh. N. Berghem del. f.
2584. Landschaft mit Fluss. A. van Everdingen del. qu. 4.
2585. Landschaft mit Fluss. J. Cats del. qu. 4.

J. Bylaert.

2586. Landschaft mit dem Quacksalber. J. van Goyen del. qu. f.

C. Brouwer.

2587. Landschaft mit Brücke und Fluss. J. van der Ulft del. qu. f.

A. Radl.

2587a. Der weisse Stier. P. Potter p. gr. f.

VII. Handzeichnungen etc.

Dinkel.

2588. 2 Bl. Brustbilder von Schweizermädchen. Bleistift. 4.

J. Moyreau.

Nach ihm.

2589. Zwei Reiter. Nach Ph. Wouwerman. Bleistift. qu. f.

Carl von Tönniges.

2590. Bäuerin aus Meiringen. Bleistift und in Farben. Unvollendet. 4.

Joh. van de Velde.

Nach ihm.

2591. Winterlandschaft. Tusche. qu. f.

David Weber.

2592. Schweizerlandschaft. Sepia. qu. f.

Thomas Wyck.

Nach ihm.

2593. Landschaft mit einem grossen Felsen. Tusche. qu. 8.

Philipp Wouwerman.

2594. Reiter und Knabe bei einem Pferde. Imitirte Handzeichnung in Kupferstich. qu. 4.

Von Unbekannten.

2595. 2596. 2 Bl. Landschaften mit Kriegsscenen. In Farben auf Pergament. qu. 4.

2597. Lot und seine Töchter. Tusche. qu. 4.

2598. Eine Dame im Bette. Colorirte Lithogr. qu. 8.

Ferdinand Piloty.

2599. 2600. 2 Bl. Figurenstudien. L. Bramer del. Lithogr. Aus dem bekannten Münchner Zeichnungswerke. 4.

Johann Heinrich Ramberg.

2601. Der Sclavenmarkt. Radirt und getuscht. qu. f.

J. Spilmann.

2602. 2603. 2 Bl. Flussansichten mit Schiffen. J. van Goyen del. Imitirte Handzeichnungen in Kupferstichen. qu. f.

J. G. Flegel.

2604. Hirsche in einer Schneelandschaft. F. W. Wegener del. Holzschnitt. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. f.

Joh. Nepomuk Strixner.

2605—2609. 5 Bl. Figurenstudien. Landschaften etc. nach italienischen und andern Künstlern, aus dem bekannten Münchener Zeichnungswerke. f., qu. f., 4.

VIII. Clair-obscur.

Joh. Baptist Jackson.

2610. Zusammenkunft des Abraham mit Melchisedech. G. Ponte Bassano p. gr. f.

2611. Grablegung Christi. Idem p. gr. f. Aufgezogen.
2612. Die sechs Heiligen mit Maria und dem Kinde in den Wolken. Tizian p. gr. f. Aufgezogen.
2613. Die Auffindung Moses'. P. Veronese p. gr. f.

IX. Bildhefte.

2614—2617. 4 Bl. lithographirte Aquarelle von Düsseldorfer Künstlern. 1. Heft. qu. f.
2618—2622. 5 Bl. farbige Lithographien von holländischen Künstlern. Aus dem Werke von Mieling. f., qu. f.

X. Kupferwerke, Kupferhefte etc.

2623. Die klassischen Stellen der Schweiz, gezeichnet von G. A. Müller und gestochen von H. Winkles. Mit Erläuterungen von H. Zschokke. 2 Theile. Carlsruhe und Leipzig, 1836. Exemplar auf grossem Papier und die Stahlstiche auf Chines. Papier. Franzbd. in 4.
2624. Delkeskamp's Panorama der Mosel, nebst Text. Frankfurt, 1840. qu. f.
2625. Die Bergstrasse, von A. L. Grimm. Mit 13 Stahlstichen. Darmstadt. Lederbd. 8.
2626. Barber's Picturesque illustrations of the Isle of Wight. Mit Stahlstichen. London. Halbfrzbd. 8.
2627. 17 Bl. Moselansichten. Lithogr. von X. Becker in Coblenz. qu. 8.
2628[a–h]. Deutsche Akademie der Bau-, Bildhauer- und Malerkunst, von Joachim von Sandrart, in der neuen Ausgabe von Joh. Jac. Volkmann. Nürnberg, 1768 und 1775. Mit vielen Kupfern. 8 Bände. Halbfrzbd. in fol.
2629[a–d]. Novum Italiae Theatrum, von J. Blaeu. Mit vielen Abbildungen in gr. f. IV Voll. Hagae Comitum 1724. 4. Frzbd. in gr. f.

2630. Les Hommes illustres, qui ont paru en France pendant ce Siècle par M. Perrault. II Tomes. Mit vielen Portraits von Edelinck u. A. Paris, 1696 u. 1700. Franzbd. in fol. Erste Ausgabe.

2631. Paris et ses Monuments par Baltard. Mit vielen Kupfern. Paris, 1803. Halbfrzbd. in gr. fol.

2632. Gemmae et Sculpturae antiquae depictae ab Leonardo Augustino. II Voll. Mit vielen Radirungen. Amsterdam, 1685. Pergamentbd. in 4.

2633[a–c]. Architektonische Ansichten in Paris. Paris chez F. Chereau. 3 Hefte. qu. f.

2634. 25 Bl. Tableaux en Gouache de Salomon Gessner. Gravés par W. Kolbe. gr. qu. f. Zürich 1811. Heft 2—5. Unvollständig, einige Blätter ausgebessert.

2635. Raphael's Fabel der Psyche in der Farnesina zu Rom. Radirt von F. Schubert. München 1846. Halbfrzbd. in fol.

2636. 50 Prospecte von Danzig, von M. Deisch. qu. f. Schlecht ausgemalt, geheftet.

2637. Hollandia regenerata. Mit vielen karrikirten satyrischen Kupferstichen. Roth gedruckt, nebst Erklärung in holländischer, französischer und englischer Sprache. 1795. Geheftet.

2638. Abbildungen zu Johann Winckelmann's sämmtlichen Werken. Donaueschingen 1835. f. In einer Mappe.

2639. Ein Band mit eingelegten Ansichten von Rom und Umrissen nach Wandbildern in der Villa Madama. Halbfrzbd. in fol.

2640. 61 Bl. italienische Ansichten. Handzeichnungen von J. Wall (Maler in Warschau). Bonn 1786. Theils mit der Feder, theils Bister, theils in Farben. qu. f.

2641. Gebäude der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften nebst der Bibliothek und Kunstkammer in St. Petersburg. Nach ihrem Grundriss, Aufriss und Durchschnitt. 12 Bl. gestochen von C. A. Wortmann. Petersburg 1741. Pappebd. in fol.

XI. Convolute.

2642. 75 Bl. verschiedenen Inhalts und von verschiedenen Künstlern. Dabei: 3 Bl. von H. Aldegrever aus der Folge

der Hochzeitstänzer, Holbein's Portrait des Erasmus, Holzschnitt, rund 8. 5 Bl. aus der Folge der Apostel, von L. van Leyden. In verschiedenem Format.

2643. 21 Bl. von W. Hollar. Meist späte Abdrücke, zum Theil Copien. In verschiedenem Format.

2644. 29 diverse Blätter, meist Landschaften von verschiedenen Künstlern. In verschiedenem Format.

2645. 2 Bl. Portrait von Canova und der grosse Ochse von G. T. Stubbs nach G. Stubbs. qu. f., 8.

2646. 19 Bl. diverse Darstellungen von verschiedenen Künstlern. Dabei: der Besuch der Elisabeth von G. Ghisi nach Salviati. Verschied. Form.

2647. 12 diverse Blätter. Dabei: die beiden Blockhäuser von Nolpe und das Concert von J. G. van Vliet. In verschiedenem Format.

2648. 2 Bl. in Schwarzkunst. Bauern nach D. Teniers von P. Gros. f.

2649. 34 diverse Blätter. In verschiedenem Format.

2650. 5 Bl. Portraits von Danzigern: Dr. Baum, Dr. Geiseler, Dr. von Wolf etc. In verschiedenem Format.

2651. 89 diverse Blätter. Zum Theil beschädigt, wie mehrere Blätter in diesen Convoluten. In verschiedenem Format.

2652. 69 Bl. Kalenderkupfer von und nach Chodowiecki, Ansichten in Rom von Mercati, Figuren von Bosse etc. In verschiedenem kleineren Format.

2653. 39 Bl. meist Genrebilder. Dabei Blätter nach Teniers von Le Bas, Beauvarlet u. A. In verschiedenem Format.

2654. 6 Bl. meist Scenen aus dem Leben Friedrich's des Grossen, dabei dessen Portrait von L. Buchhorn. In verschiedenem kleineren Format.

2655. 60 diverse Blätter, meist in kleinerem Format.

2656. 85 diverse Blätter. In verschiedenem Format.

2657. 143 diverse Blätter, meist Landschaften. In verschiedenem Format.

2658. 111 Bl., meist Landschaften und Prospecte. In verschiedenem Format.

2659. 10 Bl. Seestücke. Verschiedenes Format.

2660. 100 diverse Blätter, dabei einige Zeichnungen. Verschiedenes Format.

2661. 37 Bl. Dabei mehrere Blätter von Ridinger. In verschiedenem Format.

Nachtrag von Kupferstichen und Radirungen.

J. A. Allais.

2662. La belle Feronnière. L. da Vinci p. 4. Guter Abdruck.

J. Bacheley.

2663. Vue du Château de Ryswick. J. Ruysdael p. qu. f.

J. J. Balechou.

2664. Christus bei Nikodemus. N. Vleughels p. qu. f. Sehr selten, gebräunt.

P. J. Bardou.

2665. Miss Baranius in ganzer Figur als Clara von Hoheneichen. Schwarzkunst. gr. f.

J. F. Beauvarlet.

2666. La bonne Intelligence. D. Teniers p. 4.
2667. Le Jeu de Trictrac. A. van Ostade p. f.

J. J. de Boissieu.

2668. Die sieben Studienköpfe. f. Alter Abdruck.
2669. Die vier Studienköpfe. 4. Späterer Abdruck.

S. à Bolswert.

2670. Salvator Mundi. A. van Dyck p. f. Schöner Abdruck.

A. G. Decamps.

2671. Die Eseltreiberherberge. Radirt. qu. 4.

J. C. Erhard.

2672. 6 Bl. Ansichten in Nürnberg, Salzburg etc. Radirt. qu. 4. Spätere Abdrücke.

J. Falck.

2673. 8 Bl. allegorische Frauen nach den Bildsäulen von P. Ringering zu Danzig. f. Selten, braun und fleckig.

J. Filloeul.

2674. Le Château de Carte. J. B. S. Chardin p. qu. f.

J. J. Flipart.

2675. 2 Bl. Das Mädchen bei dem todten Vogel und Amor. J. B. Greuze p. Flipart und Henriquez sc. f.

J. J. Frey.

2676. 4 Bl. Die Apostel in ganzen Figuren. J. Passari inv, S. Selten.

R. Gaillard.

2677. La Voluptueuse. J. B. Greuze p. f. Brüchig.

G. Ghisi.

2678. Tarquin und Lucrezia. Giulio Romano inv. qu. f. B. 27. Alter Abdruck dieses seltenen Blattes, etwas ausgebessert.

H. Goltzius.

2679. Die Anbetung der Hirten. In Ponte Bassano's Manier. gr. f. B. 17. Guter Abdruck, die Ecken etwas beschädigt.

W. Hollar.

2680. Der lange Fritz. 8. Parthey 2002. Guter Abdruck.

J. Ph. Le Bas.

2681. 2 Bl. Le Chymiste und le Dentiste. D. Teniers p. qu. 4.

J. B. Lépicié.

2682. La Pourvoieuse. J. B. S. Chardin p. f.

P. Lutz.

2683. Judith. A. Riedel p. f.

Marc-Anton.

2684. Der Traum des Raphael oder die beiden schlafenden Frauen nach Francia oder Giorgione. qu. f. B. 359. Aeusserst selten, aber sehr beschädigt und rechts etwas verschnitten.

J. Mason, J. Wood etc.

2685. 8 Bl. Landschaften mit Staffage nach G. Poussin und Cl. Lorrain. f., qu. f.

R. Nanteuil.

2686. M. le Masle. f. R. Dumesnil 126. Erster Abdruck, aber scharf beschnitten und aufgezogen.

M. Natalis.

2687. Die Ruhe der heil. Familie. S. Bourdon p. qu. f.

R. Purcell.

2688. Die Kinder König Carl's I. mit den beiden Hunden. A. van Dyck del. Schwarzkunst. qu. f. Selten. Rissig u. brüchig.

G. Ph. Rugendas.

2689. 7 Bl. Die Reiter in Tempesta's Manier. Radirt. 4. Selten.

F. C. Rupprecht.

2690. Ansicht des Stadthauses in Bamberg. Radirt. qu. f. Selten.

J. Suyderhoef.

2691. Die drei alten Bäuerinnen, genannt die Parzen. A. van Ostade inv. f. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von Danckerts.

P. Tanjé.

2692. Les Cyclopes. T. van Thulden p. f.

G. P. Tiepolo.

2693. 8 Bl. antike Baufragmente mit Figuren. Radirt. 8.

M. Willmann.

2694. Die Enthauptung eines Heiligen. Radirt. qu. f.

J. Wood.

2695. Die Landschaft mit der ruhenden Familie beim Feuer. Rembrandt p. qu. f. Guter Abdruck.

Herkules Zeghers.

2696. Die grosse Landschaft mit der weiten Ferne und dem Zaune auf dem Berge im Vorgrunde rechts. Radirt und mit blauem Tuschton. qu. f. Breite 18 Zoll, Höhe 10 Zoll 5—6 Linien.

Dies ist das grösste Blatt und zugleich die letzte Arbeit des unglücklichen Künstlers, es differirt in der Grösse von dem vom verstorbenen Inspector Frenzel im Kunstblatt 1829. 1830, und Herrn Dr. Nagler in seinem neuen Künstler-Lexikon beschriebenen Blatte, und scheint in der Breite allerdings zu fehlen. Frenzel bemerkt, dass man links 3 Figuren sehe, wogegen auf dem vorliegenden nur 2, eine Frau und eine kleinere Figur, wie ein Knabe, zu sehen sind.

Bekanntlich sind die Blätter des Herkules Zeghers von einer solchen Seltenheit, dass jedes wie ein Unicum erscheint.

(Die zu dieser Parthie gehörigen Mappen siehe am Schlusse des Catalogs.)

Anhang.

Radirungen und Kupferstiche.

A. Adam.

2697. Ruhende Löwin aus der Menagerie von Simonelli. qu. 4.

S. Amsler.

2698. Das Göthe-Denkmal zu Frankfurt a. M. L. von Schwanthaler inv. gr. f. Brüchig und beschmutzt.

L. Clasen.

2699. Die h. Familie. 4.

R. Eberle.

2700. Die Schafe im Stalle. Aus den Münchener Radirvereinsheften. Chines. Papier. qu. 4.

A. Göbel.

2701. Der Apfeldieb. E. Steinle inv. gr. 8. Fleckig.

E. Grieben.

2702. Der Friedhof. Chines. Papier. qu. 8. Fleckig.

E. Habenschaden.

2703. Die Landschaft mit den Kühen und dem Hirten auf der Brücke. Zu Buddeus' Album Düsseldorfer Künstler. qu. f.

2704. 3 Bl. Ackervieh, eine Alpe und die beiden Esel. Aus den Münchener Radirvereinsheften. qu. 4.

J. Keller.

2705. Portrait von W. Schadow. J. Hübner del. Chines. Papier. 4.

J. A. Klein.

Ein sehr vorzügliches Exemplar des Werkes dieses ausgezeichneten Künstlers, meist auf schönen Untersetzbogen.

(Nach den Jahren und dem Verzeichniss von L. Ebner geordnet. Die römischen Zahlen nach den Nrs. sind nach der Aufgabe des Besitzers die Abdrucksgattungen.)

2705ª. Portrait des Meisters. J. G. Mansfeld p. et sc. 4. Nebst biograph. Skizze von Klein.

1808.

2706. Landschaft nach J. C. Dietsch. qu. 8. II.

1809.

2707. Janitschar nach J. B. Le Prince. Aquatinta. 8. Abdruck in Hellbraun. II.
2708. Dasselbe. Abdruck in dunklerem Braun. II.
2709. Brücke in Schwarzenbrück bei Nürnberg. qu. 8. II.
2710. Ansicht von Hohenstein in der oberen Pfalz. kl. qu. 8. II.

1810.

2711. Zwei Gimpel auf einer Platte. f. I.
2712. Der weisse Thurm in Nürnberg. 4. II.
2713. Dasselbe. Aetzdruck, die Ecken unvollendet. I.
2714. 6 Bl. Pferde. 1810. 11. 4., qu. 4. II., III., IV.

1811.

2715. Landschaft. Lithographie. qu. 4. I.
2716. Grosse Ansicht von Würzburg. qu. f. IV.
2717. 2 Bl. Reiter in Landschaften. Lithographien. qu. f. Selten. I.
2718. 2 Bl. Reiter mit Kappe und rundem Hut. qu. f. II. Selten.
2719. Knabe als Soldat. 8. I.
2720. 2 Bl. Drei Ziegen und fünf Schafe. kl. qu. 8. Auf Tonpapier oder bräunlich Papier. I.
2721. 2 Bl. Dieselben, auf weiss Papier, auf einem Bogen abgedruckt. I.
2722. Pferd am Gitter. qu. 8. II.
2723. 6 Bl. Ansichten von und bei Wien. In Umrissen und leicht schattirt. I., II.
2724. 2 Bl. Oesterreichischer Husar und Dragoner bei ihren Pferden. Aquatinta. qu. 8. II.
2725. Der Jude zu Pferd. qu. 8. IV.
2726. Dasselbe, weniger überarbeitet, selten. III.

1812.

2727. Pferd an eine Schupfe gebunden. qu. 4. II.
2728. 6 Bl. Soldaten und Reiter. qu. 4. I., II.
2729. 2 Bl. Pferdeköpfe mit ungarischem Zaum von vorn und nach rechts gewendet. kl. 8. Auf einem Bogen. III.
2730. 2 Bl. Dieselben, in ersten Abdrücken, die Platten grösser und bei dem einen Blatte der Name des Künstlers verkehrt. Auf einem Bogen. II.
2731. Gezäumtes Schiffspferd. qu. 8. I.
2732. 2 Bl. Bauernpferde auf der Weide und Schiffszugpferd. 8., qu. 8. Auf einem Bogen. II.

2733. 2 Bl. Hunde mit Stutzohren. kl. qu. 8. I.
2734. Ruine von Johannstein. kl. qu. 8. I.
2735. Vier sitzende Griechen. qu. 12. II.
2736. Dasselbe, nebst dem Leinwandhändler. 8. Auf einem Bogen und braun Papier. II.
2737. 2 Bl. Pfannenflicker. 8. I.
2738. 2 Bl. Dieselben. Auf braun Papier und vom Meister selbst weiss gehöht. II.
2739. Der Leinwandhändler. 8. II.
2740. Dasselbe. Auf braun Papier und vom Meister selbst weiss gehöht. II.
2741. Schlafender Bauer. qu. 8. II.
2742. Pferd, nach Ph. Wouwerman. qu. 8. I.
2743. Grosse Ansicht von Paris mit Staffage des Kaisers Napoleon und Gefolge, nach Runk. In Umrissen und leicht schattirt. gr. qu. f. I.
2744. Schloss Markenstein, mit Plan. qu. f. II.
2745. Dasselbe, vor der Ueberarbeitung, der Himmel weiss. Selten. I.
2746. 2 Bl. Ansichten von Duztendteich und Hummelstein. Aquatinta. qu. f. Braun gedruckt. III.
2747. 2 Bl. Dieselben, schwarz gedruckt. IV.
2748. 2 Bl. Ansichten von Lichtenstein und Greifenstein. In Umrissen und leicht schattirt. qu. f. III.
2749. Aussicht gegen Mödling, nach Viehbeck. qu. f. III.
2750. Dasselbe, mit der Adresse. IV.
2751. Ansicht von Laxenburg, nach Viehbeck. qu. f. II.
2752. Dasselbe, weniger gut von Druck. III.
2753. Dasselbe, mit der Adresse. IV.
2754. Ansicht von Liechtenstein von der Ostseite, nach Viehbeck. qu. f. III.
2755. Dasselbe, mit der Adresse. IV.
2756. Hengst mit Kappzaum. qu. f. I. Sehr selten.
2757. Dasselbe, auf bräunlich Papier. I. Ebenso.
2758. Das Burgthor, mit reicher Staffage. Umrisse und leicht schattirt. qu. f. Auf bräunlich Papier. I.
2759. Altes Stadtwappen von Nürnberg. kl. 4. II.
2760. 10 Bl. Die Folge der charakteristischen Fuhrwerke. 1812. 1813. qu. 4. II.
2761. 5 Bl. aus derselben Folge. Auf Tonpapier. II. Ein Blatt doppelt.

1813.

2762. Ansicht des Brunnens im Dorenbacher Garten. Umrisse und leicht schattirt. gr. qu. f. III.
2763. Kupferstecher Kirchner auf der Wanderschaft. 8. I.
2764. Kleine Landschaft, nach der Natur. qu. 8. II.
2765. Bello, der schlafende Hund. qu. 8. II.
2766. 2 Bl. Ruhender Widder, und ruhende Ziege. qu. 8. II.
2767. 2 Bl. Widder, Lamm und drei Schafe, und Widder bei drei Schafen. Auf einem Bogen. II.
2768. 2 Bl. Dieselben, auf Tonpapier. II.
2769. 12 Bl. verschiedene Darstellungen. 1813. 14. Aus Frauenholz's Verlag. qu. 4., qu. 8. II.
2770. Das Titelblatt aus derselben Folge. II.
2771. Dasselbe, auf braun Papier.
2772. Der Schwarzschimmel beim Pfluge, aus derselben Folge. Auf braun Papier. III.
2773. Der russische Wagen, aus derselben. Ebenso. II.
2774. Der Landschaftsmaler auf der Reise, aus derselben. Ebenso. Vom Meister selbst weiss gehöht. II.
2775. Dasselbe. Aetzdruck. I.

1814.

2776. 9 Bl. Folge von numer. Blättern verschied. Darstellungen aus Kettner's Verlag. In verschied. Format. II.
2777. Der jagende Ungar, aus derselben Folge. III.
2778. Die Reiter auf der Brücke, aus derselben. I.
2779. Das Kalenderweib, aus derselben. III.
2780. 6 Bl. Die Folge der militairischen Darstellungen, aus Maisch's Verlag. Herrn v. Hauer gewidmet. qu. 4. II., III.
2781[a]. Portrait von Kammerhuber. 8. II.
2781[b]. 2 Bl. Fabrikant Pfeil und dessen Frau. 4. II.
2781[c]. Portrait des Meisters selbst. 4. II.
2782. Kuhköpfchen. kl. 8. II.
2783. Dasselbe. I.
2784. Pferd mit Staffelei, des Meisters Adresse. 8. II.
2785. Dasselbe, auf braun Papier. II.
2786. Kleine Schafheerde. qu. 8. II.

1815.

2787. 13 Bl., mit dem Titel 12 Blätter, Studien etc., in Kreidemanier. 8., qu. 8. I. Selten.
2788. 2 Bl. aus derselben Folge. I.
2789. Portrait des Kupferstechers Mansfeld. 8. II.

2790. 3 Bl. Allegro, der Hund, und Ansichten von Streitberg und Neudeck. qu. 8. Auf einem Bogen.
2791. Der Hund Allegro noch einmal. II. Seidenpapier.
2793. 2 Bl. Derselbe noch einmal, und der Dachshund. 12. II.
2794. Der Dachshund noch einmal. Auf Seidenpapier. II.
2795. Derselbe noch einmal, und der Ungar, vom Rücken gesehen. Auf einem Bogen. II.
2796. Ungarische Büffel. qu. f. II.
2797. Dasselbe. III.
2798. Donische Kosaken. qu. f. II.
2799. Sechs ungarische Pferde. qu. f. IV.
2800. Dasselbe. IV. Auf braun Papier und vom Meister selbst weiss gehöht.
2801. Sächsisches Fuhrwerk. qu. f. II. Auf Seidenpapier.
2802. Dasselbe. II. Auf braun Papier, vom Meister selbst weiss gehöht.
2803. Würzburger Schiffsmann. 8. III.
2804. Dasselbe. III. Auf Seidenpapier.
2805. Das Pferd am Bierwagen. qu. f. II.
2806. Dasselbe. II. Auf Seidenpapier.

1816.

2807. 4 Bl. Militairische Blätter. qu. 4. II.
2808. Der Esel bei der Distel. qu. 4. I.
2809. Dasselbe. II.
2810. Das Mutterschaf. qu. 4. II. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
2811. Dasselbe. III.
2812. Russische Trainsoldaten. Lithographie. qu. f. I.
2813. Dasselbe. II.
2814. Der Hund Caro. Neujahrsblatt. 8. II.
2815. Der Hund bei der Staffelei. Mit des Meisters Adresse. qu. 8. II.

1817.

2816. Der Postillon. qu. 8. III.
2817. Dasselbe. II.
2818. 6 Bl. Thierstudien. qu. 4. II. Auf ein sehr dünnes, wie Seidenpapier.
2819. 6 Bl. Dieselben. I. Ein Blatt davon II.
2820. Kuh mit Kalb im Stalle. qu. 4. Aetzdruck. II. Fleckig.
2821. Dasselbe. Aetzdruck. III.
2822. Die Schweine. qu. 4. II.

2823. Dromedar und Kameele. qu. f. II.
2824. Dasselbe. III.
2825. Russisches Fuhrwerk. qu. f. II.
2826. Dasselbe, wie Aetzdruck, I.
2827. Der Hund Schwalerl. 4. II.
2828. Dasselbe. III.
2829. Das Pferd am Weidenbaume. qu. 4. III.
2830. Dasselbe. Aetzdruck. I.
2831. Der Schweizer-Stier. qu. 4. II. Auf Seidenpapier.
2832. Der Ritt zur Schwemme. II. Aetzdruck.
2833. Ansicht von Rauhenstein bei Baden. qu. f. III.
2834. Dasselbe. Aetzdruck vor der Schrift. I.
2835. Ungarische Wagen. Lithogr. in Tondruck. gr. qu. f. I.
2836. Der Schimmel von 1817, im Stalle. Geschabt oder in Schwarzkunst. qu. 4. Aeusserst selten. I.
2837. Das Weib mit dem Korbe. 8. IV.
2838. Dasselbe. V.
2839. Der Invalide. 4. II.
2840. Dasselbe. III.
2841. Dasselbe. Vom Meister selbst weiss gehöht. III.
2842. Das Mädchen mit dem Kalender. Neujahrsblatt. qu. 4. II.
2843. Dasselbe. II. Vom Meister selbst weiss gehöht.

1818.

2844. Die polnischen Juden beim Wagen. Lithogr. qu. f. I.
2845. 2 Bl. Oesterreichische Cuirassiere, und Uhlanen. In Umrissen und leicht schattirt. gr. qu. f. III.
2846. 6 Bl. Folge von verschiedenen Thieren. qu. 4. II.
2847. 6 Bl. Folge von russischem und österreich. Militair. qu. f. II.
2848. Vier Widder im Stall. qu. 4. III.
2849. Der Bierschlitten. qu. 8. III.
2850. Dasselbe. Aetzdruck. I.
2851. Die Schafschur. qu. f. II.
2852. Dasselbe. Aetzdruck. I.
2853. Heidingsfeld bei Würzburg. qu. f. II.
2854. Die Viehmagd im Stalle. qu. f. IV.
2855. Dasselbe. III.
2856. Dasselbe. Aetzdruck. I.
2857. Der Hund Philax. qu. 4. III.
2858. Dasselbe. IV.
2859. Die Sennerin von der Königsalp. 4. III.
2860. Dasselbe. II.

2861. Dasselbe. Aetzdruck, als Neujahrsblatt. I.
2862. Die Kuh. Lithogr. qu. 4. I. Sehr selten.
2863. Dasselbe. II. Selten.

1819.

2864. Der Rappe im Stalle. Geschabt. qu. 4. II.
2865. Die Chaise. gr. f. III.
2866. Dasselbe. Aetzdruck. I.
2867. Blackhorses from Lincolnshire. qu. 4. II.
2868. Blackhorse. qu. 4. Aetzdruck. I.
2869. 6 Bl. Die Kosaken. qu. f. III.
2870. Plündernde Kosaken. Aus derselben Folge. II.
2871. Dasselbe. Aetzdruck. I.
2872. Die reisenden Maler. qu. f. II.

1820.

2873. Frau mit Kind im Tragkorb. Neujahrsblatt. 8. II.
2874. Dasselbe. III.
2875. Italienische Bäuerin. qu. 8. II.
2876. Dasselbe. Auf braun Papier, vom Meister selbst weiss gehöht. II.
2877. 2 Bl. Dasselbe, nebst beladenem Maulthier. III. Auf einem Bogen.
2878. Das beladene Maulthier noch einmal. III.
2879. Dasselbe. Auf braun Papier, vom Meister weiss gehöht.
2880. Borozzaio di Roma. qu. f. II.
2881. Dasselbe. III.
2882. Der Kindlifresser-Brunnen. qu. f. II.
2883. Dasselbe III.
2884. Der Ritterbrunnen. qu. f. III.
2885. Dasselbe. II.
2886. Dasselbe. Aetzdruck. I.

1821.

2887. Est, est, est, der Italiener. Neujahrsblatt. 4. II.
2888. Dasselbe. III.
2889. Auf dem Furkagebirge. qu. f. II.
2890. Dasselbe. III.

1822.

2891. Giacontaro di Roma. 4. II.
2892. S. Georg. Nach dem antiken Basrelief. kl. 4. III.
2893. Dasselbe. Aetzdruck. I.

2894. Der Maler Erhard, zeichnend. 4. II.
2895. Ruhender Eselstreiber. qu. f. III.
2896. Dasselbe. II.
2897. Dasselbe. Aetzdruck. I.
2898. Carretiere di Roma. qu. f. IV.
2899. Dasselbe. II.
2900. Fruttajuolo di Napoli. qu. f. IV.
2901. Dasselbe. III.
2902. Dasselbe. Aetzdruck. I.
2903. Die Weidenmühle bei Nürnberg. qu. f. III.

1823.

2904. Maulthier mit Futterkorb. qu 4. III.

1824.

2905. A Napoli. qu. f. II.
2906. Dasselbe. I. Auf Seidenpapier.
2907. Italienischer Ochsentreiber. qu. 4. II.
2908. Dasselbe. III.
2909. Am Läuferbrunnen in Bern. qu. f. III.
2910. Dasselbe. Mit der Adresse. IV.
2911. Dasselbe. V.
2912. Auf der Scheideck. qu. f. III.
2913. Dasselbe. Mit der Adresse. IV.
2914. Dasselbe. V.
2915. 6 Bl. Schlittschuhläufer etc. zu Zindel's Taschenbuch. qu. 8. II., und 1 Bl. I.
2916. 6 Bl. Dieselben. III., IV. Fleckig.
2917. Der Hund Tiffon. Neujahrsblatt. II.
2918. Dasselbe. III.
2919. 2 Bl. Einspänniger und dreispänniger Wagen. Lithographien. qu. f. III.

1825.

2920. Der fünfeckige Thurm zu Nürnberg. gr. qu. 8. II.
2921. 6 Bl. Pferde, Kühe etc. Aus Arnold's Verlag. qu. f. II.
2922. 6 Bl. Dieselbe Folge. III.

1826.

2923. Eingang in die Nürnberger Burg. qu. 8. III.
2924. Der Spitzhund. Geschabt. qu. 8. II. Bräunlich gedruckt.
2925. Dasselbe. III. Schwarz gedruckt.

1827.

2926. Der Mostwagen. Neujahrsblatt. qu. 8. I.

2027. Dasselbe. I.
2028. Französische Frachtwagen. qu. [illegible] III.
2029. Dasselbe. I.
2030. Dasselbe. [illegible] I.
2031. Am Genfersee. qu. [illegible] III.
2032. Dasselbe. II. Mit der Adresse.
2033. Dasselbe. I.

1828.

2034. Die Affen. Beiphirmblatt. qu. [illegible] III.
2035. Dasselbe. I. [illegible]
2036. Dasselbe. [illegible] I.

1829.

2037. Der Hund nach P. Vischer. [illegible] III.
2038. Die Kühe am Wasser. qu. [illegible] III.
2039. Dasselbe. Mit der Adresse, auf Chinesisch Papier. III.
2040. Dasselbe. I.
2041. Die Sterbetze. qu. [illegible] II.
2042. Dasselbe. III.
2043. Dasselbe. [illegible]
2044. Die Kühe auf dem Hügel. qu. [illegible] III.
2045. Dasselbe. I. Chinesisch Papier.
2046. Dasselbe. [illegible] I.

1830.

2047. Das rothe Pferd. qu. [illegible] II.
2048. Dasselbe. II. [illegible]
2049. Dasselbe. III.
2050. Der Kettenhund. Beiphirmblatt. qu. [illegible] III.
2051. Dasselbe. II. [illegible]
2052. Dasselbe. [illegible] I.

1831.

2053. Esel und Maulthier mit Trecher. qu. [illegible] III.
2054. Dasselbe. II. [illegible]
2055. Dasselbe. [illegible] I.
2056. Die Kanonen am Meer. qu. [illegible] III.
2057. Dasselbe. II. [illegible]
2058. Dasselbe. [illegible] I.
2059. [illegible] Hunde. qu. [illegible] III. [illegible]

1832.

2060. Das Maulthier bei der Stelle. qu. [illegible] III.

1834.

2961. Schlafender Eselstreiber. qu. f. III.
2962. Dasselbe. II.
2963. Die Kühe am Wagen. qu. f. IV.
2964. Dasselbe. II. Seidenpapier.
2965. Nürnberger Wagen mit Ochsen. qu. f. III.
2966. Dasselbe. II.
2967. Nürnberger Wagen mit Pferden. qu. f. III.
2968. Dasselbe. II.
2969. Dasselbe. Aetzdruck. I.
2970. Wallachisches Fuhrwerk. Nürnberger Kunstvereinsblatt. qu. f. VI. Seidenpapier.
2971. Dasselbe. V. Ebenso.
2972. Dasselbe. III. Ebenso.
2973. Dasselbe. Probedruck. II.
2974. Dasselbe. Aetzdruck. I. Seidenpapier.

1835.

2975. In Genzano bei Rom. qu. f. VII.
2976. Dasselbe. VI.
2977. Dasselbe. III. Seidenpapier.
2978. Dasselbe. II. Ebenso. Probedruck.
2979. Dasselbe. Aetzdruck. I.
2980. Der Pilger. S. III.
2981. Dasselbe. II.
2982. Dasselbe. Aetzdruck. I.

1836.

2983. Vordertheil einer Ziege. S. III. Seidenpapier.
2984. Dasselbe. II.
2985. Dasselbe. Aetzdruck. I.

1838.

2986. Zwei Kuhköpfe. qu. S. III. Seidenpapier.
2987. Dasselbe. II.
2988. Dasselbe. Aetzdruck. I.
2989. Der Hund Schweizer. qu. 4. III. Seidenpapier.
2990. Dasselbe. II.
2991. Dasselbe. Aetzdruck. I.
2992. Guerilla, Hunde. qu. 4. III. Seidenpapier.
2993. Dasselbe. II.
2994. Dasselbe. Aetzdruck. I.
2995. Das Pferd im Profil. qu. f. III.

2996. Dasselbe. II. Seidenpapier.
2997. Dasselbe. Aetzdruck. I.
2998. Pferd mit Halfter. qu. f. III.
2999. Dasselbe. I.
3000. Dasselbe. Aetzdruck. I.
3001. Der Reiter auf dem Esel. Herrn E. Harzen gewidmet. f. III. Seidenpapier.
3002. Dasselbe. II.
3003. Dasselbe. Aetzdruck. I.

1839.

3004. Ponte Salara. qu. f. V.
3005. Dasselbe. IV. Seidenpapier.

1841.

3006. Ziege mit Zickchen im Stall. IV.
3007. Dasselbe. III.
3008. Kälber mit Hühnern. IV.
3009. Dasselbe. III.

1842.

3010. Eisenbahnscene. Lithographie mit Tondruck. Zu Kohler's Album. qu. f. Selten.

1843.

3011. Schimmel mit drei anderen Pferden. Geschabt. qu. f. III.
3012. Dasselbe. II.
3013. Drei Kühe im Stall. Geschabt. qu. f. III.
3014. Dasselbe. II.
3015. Dasselbe. I.
3016. Tiroler Fuhrwerk. qu. f. III.
3017. Dasselbe. II. Seidenpapier.
3018. Buffalaro di Roma. III.
3019. Dasselbe. II. Seidenpapier.
3020. Ziege mit drei Zickchen. Zu den Münchner Radirvereinsheften. II. Ebenso.

1844.

3021. Titelblatt zu Klein's sämmtlichen Radirungen. f. III.
3022. Dasselbe. Vor der Schrift. II.
3023. Am Vierwaldstädter-See, Saumthiere mit Führer. qu. f. II.
3024. A Napoli. qu. f. III.
3025. Dasselbe. Aetzdruck. I.
3026. Der Hund Hektor. qu. 4. III.
3027. Polnischer Bär. III.

3028. Am Staremberger See, Kühe und Hirt. qu. f. II.
3029. Bei Sendling, Pferde und Bauer. qu. f. II.

1845.

3030. Retourgelegenheit nach Wien. qu. f. II.
3031. Tiroler Viehhändler. qu. 4. II.
3032. Römischer Ziegenbock. qu. 8. II.
3033. Schweizer Stier in der Rosenau. qu. f. II.
3034. Drei Katzen. qu. 8. II.
3035. Hund und Katze. qu. 4. II.
3036. Der Hund Othello. qu. 8. II.
3037. Genfer Milchkarren. qu. 4. II.
3038. Bei Branenburg am Inn, Ackernde. qu. f. II.
3039. Dasselbe. II.
3040. Bei Sendling, Ackernde. qu. f. II.
3041. Schiff-Zugpferde. qu. f. II.
3042. Merino's. qu. f. II.
3043. Münchner Bauernschlitten. qu. f. II.
3044. Aus der Affenbude. qu. 8. II.

1846.

3045. Der Hund Cattiva. qu. 8. II.
3046. Schafe bei Streitdorf. qu. 4. II.
3047. Fränkisches Schubkarrenfuhrwerk. qu. 4. II.
3048. In der Campagna di Roma, Maulthiere mit Treiber. qu. f. II.
3049. Dasselbe. Aetzdruck. I.
3050. Stute mit Fohlen. qu. 4. II.
3051. Dasselbe. Aetzdruck. I.

1851.

3052. Neapolitanisches Fiakerfuhrwerk (Calessaro di Napoli). Aus König Ludwig's Album. qu. f. V. Mit Ton.
3053. Dasselbe. Vor der Schrift. IV. Mit Ton.
3054. Dasselbe. III. Ohne Ton. Probedruck.
3055. Dasselbe. II. Zweiter Aetzdruck.
3056. Dasselbe. I. Erster Aetzdruck. Ohne Plattenrand.

1853—54.

3057. 6 Bl. Hunde. qu. 8. II. Seidenpapier.
3058. 6 Bl. Dieselben. Aetzdrücke. I. Ebenso.
3059. Todtes Pferd. I. Seidenpapier.
3060. Sich aufrichtendes Pferd. qu. 4. II. Ebenso.
3061. Dasselbe. Aetzdruck. I. Ebenso.

3062. Gebirgsbauer mit Pferd. qu. f. II. Ebenso.
3063. Dasselbe. Aetzdruck. I. Ebenso.

3064. 54 Bl. nach Klein von Rahl, Mansfeld, Wiessner, Burgdorfer, G. G. C. Klein, J. Georgi, Wolf u. A. In verschiedenem Format.

Handzeichnungen

von

J. A. Klein.

3065. Pferd mit Reiter nach Links. Tuschzeichnung aus frühester Zeit. 6″ 2‴ Breite, 6″ 1‴ Höhe.
3066. Zwei Ochsen nach Links, fressend. Ausgeführte Zeichnung in Blei aus frühester Zeit. 5″ Br., 3″ 11‴ H.
3067. Fuhrmannspferd nach Rechts. N. d. N. den 19. Mai 1809 von J. A. Klein. Zeichnung in Blei. Rückseite: weidende Kühe, in Blei skizzirt. 7″ 11‴ Br., 6″ 5‴ H.
3068. Donaustauf, 1811 fec. J. A. Klein. Ausgeführte Federzeichnung. 8″ 6‴ Br., 6″ H.
3069. Altes Reitzeug meines sel. Vaters, aus den 1780r Jahren. J. A. Klein fec. den 4. August 1811. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. 6″ 6‴ Br., 4″ 4‴ H.
3070. Am Unschlitthaus in Nürnberg gez. 1811 v. J. A. Klein. Zeichnung in Blei und Sepia. 6″ 4‴ Br., 5″ 10‴ H.
3071. Passage im Gesäus in Steiermark im Ennsthal 1812. Zeichnung in Blei und Feder. 13″ Br., 9″ 8‴ H.
3072. Reiter mit Hut, nach Rechts. Auf gelbem Papier mit Blei skizzirt. J. A. Klein del. 1812. 3″ 11‴ Br., 5″ 7‴ H.
3073. Ansicht des Schlosses Guttenstein am Rohrpass. J. A. Klein del. 1812. Aquarellirte Bleistiftskizze auf blauem Papier. 6″ 3‴ Br., 11″ 11‴ H.
3074. Kosaken und Dragoner auf dem Marsche. Zeichnung in Feder und Sepia. 7″ 3‴ Br., 5″ 5‴ H.
3075. Die Kirche zu Siffering. J. A. Klein fec. 1814. Zeichnung in Sepia. Rückseite: Skizze in Blei. 7″ 4‴ Br., 4″ 10‴ H.

3076. Schweizerstier auf dem Gräflich Schönborn'schen Schlosse Hallburg am Main. J. A. Klein, den 26. Juni 1815. Bleistiftzeichnung. 7″ 11‴ Br., 5″ 2″ H.
3077. Auf der Hallburg bei Würzburg. J. A. Klein d. 27. Juni 1815. Zwei weibliche Figuren in Blei. Rückseite: eine in Blei skizzirte weibliche Figur. 7″ 11‴ Br., 5″ 2‴ H.
3078. Auf der Burg zu Nürnberg bei dem Durchmarsch des Fürsten Schwarzenberg, Artilleristen mit Kanonen, den 10. Mai 1815. Aquarell. 8″ 3‴ Br., 5″ 4‴ H.
3079. Die Festung Marienburg bei Würzburg, gez. v. Klein d. 1. Juli 1815. Zeichnung in Sepia mit sorgsamer Ausführung. Rückseite: Aussicht auf den Kapellenberg bei Würzburg gegen Heidingsfeld und Randsacker, gez. d. 5. Juli 1815 v. J. A. Klein. Bleistiftzeichnung. 12″ 2‴ Br., 8″ H.
3080. Festung Oberhaus bei Passau. J. A. Klein fec. den 3. Juli 1816. Bleistiftzeichnung. 7″ 10‴ Br., 5″ 2‴ H.
3081. Beladener Esel, nach Rechts. Au Marché à Genève le 13. Oct. 1817. Aquarellirte Bleistiftzeichnung. 7″ 1‴ Br., 5″ 2‴ H.
3082. Schmiede in Berchtesgaden. Klein del. 1818. Zeichnung in Blei. 8″ Br., 6″ 6‴ H.
3083. Scheckige Kuh, nach Rechts sehend. Klein del. Bern, 1819. Sehr ausgeführte colorirte Bleistiftzeichnung. 7″ 4‴ Br., 5″ 1‴ H.
3084. Gefleckte Kuh, nach Links stehend. J. A. K. f. 1826. Nbg. Colorirte Bleistiftzeichnung. 8″ Br., 4″ 9‴ H.
3085. Schloss Pütten in Nied.-Oesterreich mit der Aussicht nach Sebenstein und der Gebirgskette gegen Steiermark. J. A. Klein del. 1813. Bleistift und Feder. Auf der Rückseite Gebirgslandschaft in Blei. 10″ 9‴ Br., 8″ H.
3086. Folio, schlafender Hund. Del. Rom. 1820. Bister, weiss gehöht. 4″ 2‴ Br., 3″ 6‴ H.
3087. Schweizer, schlafender Hund. J. A. Klein del. Nbg. 1835. Blei und leicht colorirt. 4″ 8‴ Br., 3″ 9‴ H.
3088. Mann mit Frau und Kind, nach Bergler. Aus früher Zeit. Feder. 5″ 5″ H., 5″ Br.
3089. Handzeichnung von G. v. Dillis. Landschaft mit Burg auf einem Berge. Tusche. 4″ 8‴ Br., 3″ 1‴ H.
3090. Handzeichnung von B. H. König. L'Observateur. Scene

aus der Lästerschule. Ein Bouffon guckt durch das Schlüsselloch einer Thüre. Aquarell. 1844. 18″ H., 12‴ 2‴ Br.

R. v. Normann.

3091. Kuhreigen. Aus den deutschen Dichtungen. 2. Band. gr. 4.

F. Preller.

3092. Landschaft mit alter Eiche. Aus Buddeus' Album. qu. f.

G. Primavesi.

3093. Grosse Landschaft mit Holzfällern. qu. roy. f. Brüchig.

A. Rethel.

3094. Ein Todtentanz aus d. Jahre 1848. Holzschnitt in Tondruck, mit Text von Reinick. qu. imp. f.

Ludwig Richter.

3095. 6 Bl. Salzburgische Landschaften. qu. 4.

3096. 6 Bl. Ansichten aus den Umgebungen von Rom. qu. 4.

3097. 17 Bl. Landschaften mit Staffage und Genrebilder, zum Theil nach andern Meistern. Aus den Dresdner Kunstvereinsheften. f., qu. f., qu. 4. Meist auf Chinesisch Papier.

3098. Eine grosse Sammlung von Illustrationen von und nach L. Richter. Theils radirt, theils gestochen, theils Holzschnitte meist in Tondruck, theils Lithographien. Zu Goethe's Werken, zu den deutschen Classikern, zu den Volksbüchern, zu Shakespeare, zu Nieritz's Volkskalender etc. etc. In verschiedenem meist kleineren Format. Meist auf Untersatzbogen und in Umschlägen.

J. W. Schirmer.

3099. Landschaft mit Wasser und Hirschen. Zu Buddeus' Album. qu. f.

O. Speckter.

3100. Landschaft mit Kirche. Zu demselben. qu. f.

Neuer unbekannter Künstler.

3101. Landschaft mit Hütten. Chines. Papier. qu. f.

F. Voltz.

3102. 13 Bl. Viehstücke. 4. und kleineres Format. Chines. Papier. München, 1845. In Umschlag. qu. f.

G. Wiesner.

3103. Portrait des Künstlers selbst (Zeichenlehrer zu Birkenfeld). 1850. Chines. Papier. 4.

M. Zimmermann.

3104. Waldparthie mit Figuren. Zu den Münchner Radirvereinsheften. Chines. Papier. kl. 4.

Von diversen Düsseldorfer Malern.

3105. 21 Bl. zu Reinicks Lieder und Bilder eines Düsseldorfer Malers, von Becker, Bendemann, Normann, Hildebrandt, Hübner, Mücke u. A. Bis auf 1 Blatt, sämmtlich seltne Aetzdrücke. roy. 4.

Kupferwerke, Kunstbücher etc.

3106. Biblische Geschichte in Bildern nach den vier Evangelien. Erf. und gez. von Carl Merkel, in Holz geschnitten von E. Engelmann und in Farben gedruckt von J. S. Wassermann. Berlin, 1853. 4. Leinwandband.
3107. Deutscher Jugendkalender für 1847. Mit Holzschnitten nach L. Frölich von H. Bürkner. Leipzig. 4. Ebenso.
3108. L. Bechstein's Märchenbuch. Mit 175 Holzschnitten nach L. Richter. 12. Auflage. Leipzig, 1853. gr. 8. Halbfranzband.
3109. Zweihundert Hyperbeln auf Herrn Wohl's ungeheure Nase. Mit 5 Stahlradirungen von J. B. Sonderland. St. Gallen, 1841. 4.
3110. Bilderbuch für kleine Kinder, von O. L. H. Mit Holzschnitten. Leipzig. 4. Pappeband.
3111. Tombleson's Upper Rhine. Ober-Rhein. Stahlstiche. London. 8. Leinwandband.
3112. Was sich der Wald erzählt, von G. v. Puttlitz. Berlin. 8. Ebenso.
3113. Chronologische Formen-Folge der Altdeutschen Baukunst. Mit Figuren. Von G. G. Kallenbach. München. gr. 8. Brochirt.
3114. Handbuch der Kunstgeschichte von F. Kugler. 2. Aufl. mit Zusätzen von J. Burckhardt. Stuttgart, 1848. 8. Halbfrzbd.

3115[a–c]. Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte von F. Kugler. 3 Theile. Stuttgart, 1853. 54. 8. 3 Halbfranzbände.

3116. Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche, beschrieben mit hist., lit. u. bibliogr. Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen von W. Engelmann. Mit 3 Kupfertafeln. Leipzig, 1857. 8. Leinwandband.

Kupferstiche und Lithographien.

J. Felsing.

3117. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. Leipziger Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. f.

H. Grevedon.

3118. Venus und Amor. Correggio p. Lithogr. f.

H. C. Ott.

3119. Christus, die Kinder segnend. Reiche Composition. L. Cranach p. Lithogr. qu. f. Guter Abdruck.

Nachfolgende Lithographien aus dem Dresdner Gallerie-Werke von J. Wunder.

Sämmtlich auf Chines. Papier.

3120. Ostade in seiner Werkstatt. A. van Ostade p. L. Noël lith. gr. f.

3121. Joseph und Potiphar's Weib. C. Cignani p. Idem lith. gr. f.

3122. Die Landschaft mit dem grossen Felsen. N. Berghem p. Leroy lith. gr. f. Im obern Rande rissig.

3123. Der Raub des Ganymed. Rembrandt p. L. Noël lith. gr. f.

3124. Rembrandt und seine Frau. Idem p. A. Maurin lith. gr. f. Im untern Rande ein Riss.

2125. Die berühmte Madonna des Hans Holbein. Idem lith. gr. f. Der Papierrand brüchig und fleckig.

3126. Der Wildprethändler. G. Metzu p. L. Noël lith. gr. f.

3127. Die Flucht nach Egypten. Cl. Lorrain p. Leroy lith. gr. qu. f.

3128. Die holländische Bauernschenke. A. van Ostade p. F. Hanfstängl lith. gr. f.
3129. Die Madonna des San Gimignano. Idem lith. f.
3130. S. Magdalena. A. van der Werff p. Regnier lith. f. Etwas brüchig und mit einem grossen Risse im oberen Rande.
3131. Die ziehende Viehheerde. P. Potter p. Leroy lith. gr. qu. f.
3132. Der Judenkirchhof. J. Ruysdael p. Villeneuve lith. gr. qu. f.

Kupferstiche etc.

J. Abel.

3133. Der Tod des Sokrates. Radirt. qu. f.

J. Aliamet.

3134. La Bergère prévoyante. F. Boucher p. f.

R. van Audenaerd.

3135. Die Geburt der Maria. H. Carracci p. f. Der Rand fleckig.
3136. Die Allegorie auf Janus. C. Maratti p. qu. f.

G. Audran.

3137. Der Tod des heil. Protasius. N. Le Sueur p. gr. qu. f. Beschnitten und brüchig.

J. J. Bendl.

3138. Die Ruhe der heil. Familie. Radirt. qu. f.
3139. 2 Bl. Darstellungen aus der römischen Geschichte. Reiche Compositionen. Radirt. qu. f. Selten.

F. Bencovich.

3140. Der heil. Petrus von Pisa im Gebet. Radirt. f. Seltener Abdruck auf blau Papier. Aufgezogen.

J. Bergler.

3141. Das radirte Werk dieses Meisters, bestehend in 340 Bl. geistlicher und weltlicher Darstellungen. Dabei des Meisters Portrait, radirt von V. Predl. Im verschiedensten

Format. Mehrere Bl. auf Tonpapier und manche doppelt. Eine seltene Sammlung.

S. Blesendorf.

3142. 2 Bl. Portrait von Pufendorf und der Churfürstin Carolina von Brandenburg. f.

C. F. Boetius.

3143. 3 Bl. in Zeichnungsmanier nach Rembrandt, Bramer u. A. qu. f., 4.

J. N. Boillet.

3144. 2 Bl. Rosette und Lucile. Doublet p. Punktirt. f.

S. à Bolswert.

3145. Wie die Alten sungen, so zwitscherten die Jungen. J. Jordaens p. qu. f. Guter Abdruck, aber rissig.

J. C. und **F. Brand.**

3146. 7 Bl. Landschaften und Thierstücke. Radirt. f., 4., 8.

J. Browne.

3147. Die Entführung des Adonis. H. van Swanevelt p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Braun.

3148. Die Capitallandschaft mit den gefangenen Banditen. A. u. J. Both p. qu. roy. f. Guter Abdruck, aber braun und der Rand lädirt.

W. Byrne.

3149. Reiche Landschaft mit Wasserfall. F. Zuccarelli p. qu. f. Braun.

P. C. Canot.

3150. Pyramus und Thisbe. L. Bramer p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Fleckig.

J. J. Caraglio.

3151. Die Verlobung der heil. Maria. F. Parmeggiano inv. f. Bartsch 1.

A. Cardon.

3152. Die heil. Familie mit den Kirschen. A. van der Werff p. Punktirt. f. Mit Nadelschrift.

L. Cars.

3153. Die Allegorie auf die Furchtbarkeit. F. le Moine p. Oval gr. f.

P. Chenu.

3153ª. Der Bäcker. A. van Ostade p. f.

J. A. Drda.

3154. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. R. Mengs p. gr. f.
3155. Madonna mit dem Kinde. Garofalo p. f.
3156. Schutzengel mit Kind. J. Bergler p. f.

N. Dupuis.

3157. Portrait des kaiserl. russ. Generallieutn. J. von Betzkoy. J. Roslin p. f. Braun.

C. Duttenhofer.

3158. Die Landschaft mit den Einsiedlern. R. Wilson p. qu. f.

C. G. Eimmart.

3159. 2 Bl. Erzherzog Ferdinand und dessen Gemahlin. Radirt. 4.

J. Eissner.

3160. 4 Bl. Christus segnet die Kinder, Cäsar's Tod, der Tod der Lucrezia, und das Urtheil des Paris. H. Füger del. qu. f.

C. Faucci.

3161. S. Hieronymus. J. Spagnoletto p. f.

J. Folkema.

3162. Das männliche Portrait mit dem Dolche (Mr. Morett). L. da Vinci p. (H. Holbein.) Dresdner Gallerie. f.

J. C. François (Erfinder der Crayon-Manier).

3163. Portrait des Arztes F. Quesnay. F. Fredou p. f. Seltenes in allen Manieren der Stecherkunst gestochenes Blatt.

R. M. Frey.

3164. Amor und Psyche. J. Schöpf p. f.

C. Frommbeck.

3165. Madonna mit dem Stieglitz. Raphael p. Copie nach R. Morghen. f. Vor der Schrift.

H. Garnier.

3166. Die mütterliche Liebe. Beaume p. In Mezzotinto, wie die folgenden Blätter. gr. f.
3167. Eine Tochter der Eva. Idem p. gr. f.
3168. 2 Bl. Susanna, und Bathseba im Bade. Schopin p. Oval gr. qu. f.

J. Gauermann.

3169. 7 Bl. heroische Landschaften. Radirt, wie die Folgenden. qu. f.
3170. 6 Bl. Landschaften, nach G. Poussin. qu. 4.
3171. 2 Bl. Landschaften mit Viehheerden. qu. f.
3172. Landschaft mit Abraham's Opfer. qu. f.
3173. Diana und Endymion. f. Selten.
3174. Landschaft mit Fontaine. N. Poussin inv. gr. qu. f.

W. F. Gmelin.

3175. Aussicht im untern Stocke der Villa Maecenas. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

F. Gregorj.

3176. Die Parzen. M. A. Buonarroti p. f.

F. Grundmann.

3177. Mutter mit Kind und Kätzchen. E. Meyerheim p. Mezzotinto. f.
3178. Mutterschmerz. Idem p. Mezzotinto. f.

Z. Heintz.

3179. Kinderbacchanal. Radirt. Schmal qu. f. Fehlt Robert-Dumesnil.

A. Herzinger.

3180. Die grosse Viehheerde im Flusse. H. Roos p. Aquatinta. gr. f. Unten bis zum Stichrand beschnitten.
3181. Der Tod Abel's. J. Bergler del. Aquatinta. gr. f.
3182. Dasselbe. Aetzdruck.
3183. 20 Bl. Viehstücke, nach Roos, Casanova u. A. f., qu. f., 4., 8.
3184. 12 Bl. Viehstücke und Figuren, nach Berghem, Roos u. A. Meist in Zeichnungsmanier. In verschied. Format.

C. Hess.

3185. Der Christusknabe im Tempel. Rembrandt p. Radirt. f.
3186. Mariä Himmelfahrt. G. Reni p. Punktirt. gr. f. Etwas brüchig.

T. von Holbein.

3187. 9 Bl. Landschaften. Radirt. qu. f., qu. 8.

J. P. M. Jazet.

3188. 4 Bl. Scenen aus Gil Blas. Martinet del. Aquatinta. qu. f.

M. Kellerhoven.

3189. 2 Bl. Der junge Mann, und die alte betende Frau. Radirt und Aquatinta. 4.

G. V. Kininger.

3190. Die Kaiserin von Oesterreich, in ganzer Figur. J. Ender p. Schwarzkunst. qu. f. Knapp beschnitten und der Unterrand ganz fehlend.

3191. Fürst Kaunitz, in ganzer Figur. Schwarzkunst. gr. f. Vor der Schrift.

F. Jeaurat.

3192. 3 Bl. Genrebilder. E. Jeaurat p. f.

J. A. Klein.

3193. 9 Bl. Militairscenen, Viehstücke etc. In verschiedenem Format. Meist spätere Abdrücke.

C. F. Kühnel.

3194. 5 Bl. Kriegsscenen. Radirt. qu. f., qu. 4.

J. P. Le Bas.

3195. 13 Bl. Landschaften mit Vieh, Jagden etc. Nach Wouwerman, Falens, Ruysdael, Berghem etc. gr. qu. f., qu. f. Gute Abdrücke, aber meist fleckig und zum Theil beschnitten.

3196. 4 Bl. Genrebilder nach Canot, Lancret etc. f. Braun.

J. Lepicie.

3197. Die Gouvernante. S. Chardin p. f.

J. B. Le Prince.

3198. 23 Bl. Russische Trachten, Landschaften etc. Radirt und Aquatinta. 4., 8. Meist über den Plattenrand beschnitten.

C. Mayer.

3199. Der gute Hirt. J. Führich p. f.

J. Moyreau.

3200. 10 Bl. Landschaften mit Jagdparthien, Reitern etc. Ph. Wouwerman p. f., qu. f. Zum Theil fleckig.

3201. Der escortirte Wagen. F. Casanova p. qu. f.

3202. Italienische Schauspieler in einer Landschaft. A. Watteau p. qu. f. Brüchig.

3203. 2 Bl. Landschaften mit antiken Baufragmenten und Figuren. G. P. Pannini p. f.

T. Major.

3204. Die Landschaft mit der Jagdparthie und dem erlegten Hirsch. P. Wouwerman p. gr. qu. f.

J. Murphy.

3205. Die Landschaft mit den Würfelspielern. F. Ward p. Schwarzkunst. qu. f. Der Rand angesetzt.

T. Orme.

3206. 2 Bl. Morgen, und Abend. Genrebilder. G. Morland p. qu. f.

T. Park.

3207. Romeo und Julia. M. Brown p. Schwarzkunst. gr. f.

J. Peake.

3208. Landschaft mit Fluss und Figuren. G. Smith p. qu. f.

J. Petit.

3209. 4 Bl. Genrebilder. Poilly p. Punktirt. qu. f.

B. Picart.

3210. Petrus und Johannes, Kranke heilend. N. Poussin p. qu. f.

S. Picart.

3211. Die Pest der Philister. Idem p. qu. f. Mit Goyton's Namen als Drucker.

J. M. Preisler.

3212. Ninus und Semiramis. G. Reni p. Dresdner Gallerie. f.

J. Rebell.

3213. 4 Bl. heroische Landschaften. qu. f.

H. Reinhold.

3214. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. 8.

M. Ricci.

3215. 3 Bl. italienische Landschaften mit Baulichkeiten und Figuren. Radirt. f., qu. f.

A. Riedel.

3216. 7 Bl. Die Sacramente. G. Crespi p. Radirt. Mit dem seltnen Titel. f.

S. Rosa.

3217. 2 Bl. Oedipus, und Alexander und Apelles. Radirt. f., gr. f. B. 4. 8.

K. Russ.

3218. 16 Bl. geistliche und weltliche Darstellungen. Radirt. In verschiedenem Format.

A. Sabatelli.

3219. Scene aus Dante's Hölle. Radirt. qu. f.

W. Say.

3220. Küche mit Köchin und Hunden. J. Ward p. Mezzotinto. qu. f.

E. Schäffer.

3221. Männlicher Kopf aus dem Bilde: der Verkauf Joseph's. F. Overbeck inv. f.

A. und J. Schmuzer.

3222. J. A. Graf von Questenberg. Kniestück. C. Seybold p. f.

E. Schuler.

3223. Kommet her alle, die ihr mühselig und beladen seid. A. Scheffer p. qu. f. Brüchig.

P. Soutman.

3224. Der Raub der Proserpina. P. P. Rubens p. qu. f. Zweiter Abdruck.

C. Stark.

3225. 19 Bl. Landschaften. Radirt. qu. f., qu. 4., qu. 8.

F. Steinmüller.

3226. Christus und der Versucher. Tizian p. 4.
3227. Christus, im Brustbild. A. del Sarto p. 4.

N. Tardieu.

3228. Herren und Damen im Freien. A. Watteau p. qu. f.
3229. 2 Bl. Die Schlacht, und der Triumph des Constantin. C. le Brun p. gr. qu. f.

T. van Thulden.

3230. David, die Harfe spielend. B. Boullogne p. Radirt. f. Selten.

P. Troger.

3231. Die Schmerzensmaria. Radirt. f.

L. Vorsterman.

3232. Der Erzengel Michael stürzt die gefallenen Engel. P. P. Rubens p. f.

J. Wesselly (Liebhaber).

3233. 6Bl. Landschaften mit Baulichkeiten, Todtenkopf etc. 1856. 57. Radirt. qu. 4., 8., qu. 8.

G. W. Weise.

3234. Apollo. J. H. Tischbein p. Punktirt. f.

C. Wiesner.

3235. Die Segnung Christi. W. Kandler und J. Führich inv. f.

Convolute

von älteren und neueren Kupferstichen, Radirungen etc.

In verschiedenstem Format.

3236. 155 Bl. Darstellungen aus dem alten und neuen Testamente und aus der geistlichen Geschichte.
3237. 29 Bl. Darstellungen aus der älteren weltlichen Geschichte.
3238. 59 Bl. Mythologische Darstellungen.
3239. 141 Bl. Genrebilder, Köpfe, Figuren etc.
3240. 233 Bl. Landschaften, Seestücke, Prospecte etc.
3241. 117 Bl. Viehstücke, Schlachten, militairische Scenen etc.
3242. 60 Bl. Portraits von Fürsten, Gelehrten, Künstlern etc.

Kupferwerke, Kunstbücher etc.

3243. Milton. Le Paradis perdu, Traduction de Chateaubriand précédé de Reflexions sur la Vie et les Ecrits de Milton par Lamartine et enrichi de 25 magnifiques Estampes originales gravées au Burin sur Acier. Paris, 1855. gr. f. Mit 25 Bl. Prachtblätter nach Flatters, Richomme, Melin u. A. von Bein, Saint Eve, Pelée. Inclu-

sive der Portraits von Milton, Chateaubriand und Lamartine. gr. f. In Halbledermappe.

3244. Afbeelding van 't Stadt Huys van Amsterdam in dartigh coopere Plaaten geord. door J. van Campen. Mit Kupferstichen von H. Quellinus u. A. Amsterdam by F. de Widt. gr. f. Pergamentbd.

3245. Der wilde Jäger, von Bürger. In 5 bildlichen Darstellungen, gez. von J. Führich, radirt von A. Gareis. Mit krit. Aufsätzen begleitet von A. Müller. Prag, 1827. gr. f. Pappebd.

3246[a. b]. Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnungen von Ludwig Richter. 3. Ausgabe in 2 Bänden, mit dem Portrait von L. Richter. Leipzig, 1855. In 2 Leinwandbänden. gr. 8.

3247[a—d]. H. R. Füsslin's kritisches Verzeichniss der besten, nach den berühmtesten Malern aller Schulen vorhandenen Kupferstiche. Für Liebhaber, die sich mittelst einer nicht zahlreichen, aber auserlesenen Sammlung von Kupferstichen deutliche Begriffe von dem, jedem klassischen Maler eigenen Kunstcharakter erwerben wollen. 4 Theile. Zürich, 1798. 1806. 4 Leinwandbände in kl. 8.

3248. 18 Kastenmappen mit Lederrücken und Ecken.

3249. 5 Mappen mit Lederrücken und Ecken.

3250. 30 Pappdeckel mit Bändern.

Einzeln oder parthienweise.

Versteigerungspreise

der

G. A. Fischer'schen Kunstauction

vom 13. December 1858.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1	—	20	34	1	2	81-82	—	11	122	—	1
2	—	10	35	—	15	83	—	3	123	1	27
3	—	20	36	—	5	84	—	4	124	—	6
4	—	5	37	—	1	85	—	20	125	—	2
5	—	23	38	2	15	86	—	6	126	2	26
6	—	1	39	—	10	87	—	2	127	6	15
7	—	8	40	—	9	88	—	2	128	6	—
8	—	4	41	1	2	89	—	2	129	—	11
9	—	17	42-48	4	20	90	—	12	130	7	—
10	—	4	49	—	6	91	—	1	131	17	—
11	—	5	50	—	2	92-93	—	5	132	1	10
12	—	1	51-61	—	8	94-95	1	10	133	1	20
13-14	—	5	62	3	15	96-97	1	5	134	3	22
15-16	—	7	63	3	25	98 99a	1	7	135	1	16
17	—	1	64	2	—	99b	2	15	136	—	12
18	—	1	65	1	20	100	—	25	137	—	3
19	—	1	66	—	2	101	1	15	138	1	8
20	1	20	67	—	8	102	—	25	139	—	6
21	5	12	68	—	12	103	—	3	140	—	22
22	1	—	69	—	10	104-05	—	1	141	—	10
23	2	9	70	—	19	106-97	—	8	142	—	2
24	—	5	71	—	9	108	—	6	143	—	2
25	—	3	72	2	21	109-14	1	8	144	—	17
26	—	3	73	—	12	115	—	4	145-46	—	20
27	—	1	74	—	3	116	—	2	147	—	22
28-29	—	4	75	—	8	117	—	2	148-49	—	13
30	—	5	76	—	8	118	5	10	150	—	4
31	—	3	77	—	6	119	—	12	151-54	—	22
32	—	1	78-79	—	5	120	—	8	155-57a	—	18
33	—	4	80	—	5	121	—	5	157	—	5

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
158	—	5	210	—	24	257	—	25	308-09	—	—
159	—	11	211	1	—	258	1	—	310-11	—	—
160	—	3	212	—	5	259	1	—	312	—	1
161-66	1	10	213	2	—	260	—	18	313	1	1
167	—	15	214	1	11	261	1	—	314	1	5
168	—	16	215	—	28	262	—	15	315	1	1
169	—	2	216	1	15	263	—	21	316	—	21
170	—	—	217	1	9	264	1	—	317-18	—	3
171	—	2	218	—	15	265	3	—	318a	2	—
172	—	25	219	1	20	266	1	11	319-21a	—	1
173	—	2	220	1	8	267	1	20	321b	—	5
174	—	2	221	—	4	268	2	1	322-23	6	15
175	—	5	222	—	16	269	2	6	324-25	—	5
176	—	—	223	—	5	270	—	10	326-27	—	12
177	—	10	224	—	1	271	4	12	328	5	15
178	—	—	225	—	15	272	1	6	329	—	25
179	—	6	226	—	8	273	—	8	330	—	20
180	—	—	227	1	10	274	—	12	331	—	10
181	—	3	228	11	15	275	1	—	332	—	6
182	—	2	229	8	9	276	1	6	333	—	4
183	2	13	230	8	9	277	4	15	334	2	20
184	3	—	231	—	15	278	—	11	335	1	20
185	—	12	232	1	20	279	3	—	336	1	10
186	2	12	233	1	—	280	—	25	337	—	20
187	—	18	234	—	2	281	1	15	338	2	5
188	1	6	235-36	—	21	282	1	4	339	—	1
189	1	—	237	1	15	283	1	1	340	7	16
190	—	10	238	—	12	284	1	8	341	—	20
191	1	1	239	—	26	285	1	23	342	1	20
192	—	13	240	2	5	286	—	9	343	1	—
193	1	—	241	3	—	287-88	—	5	344	6	—
194	1	13	242	1	5	289	—	18	345	8	13
195	1	5	243	2	2	290	—	6	346a	1	4
196	4	7	244	—	20	291	—	12	346b	1	—
197	—	9	245	—	20	292	—	25	347	1	6
198	1	—	246	—	17	293	—	25	348	5	20
199	—	19	247	—	24	294	—	25	349	—	28
200	3	5	248	—	25	295	—	16	350	—	4
201	—	8	249	—	21	296	—	12	351	—	13
202	1	10	250	1	1	297	1	4	352	—	16
203	1	5	251	6	1	298	1	8	353	—	4
204	—	6	252	1	6	299	—	20	354	—	1
205	—	22	253	6	—	300	1	21	355	2	15
206	—	22	254	2	6	301	1	10	356	2	10
207-08	1	—	255	—	15	306	—	12	357	3	5
209	3	9	256	1	—	307	—	1	358	2	10

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
359	1	15	410	—	25	469	—	12	519	2	20
360	—	22	411	—	2	470	1	15	520	—	10
361-62	1	7	412-16	—	1	471	—	5	521	—	8
363	1	—	417-18	—	4	472	—	2	522	—	4
364	—	14	419-20	—	2	473	—	16	523	—	3
365	4	15	421	—	4	474	—	10	524	—	9
366	—	5	422	—	1	475	—	7	525	—	3
367-68	2	—	423-24	—	1	476	—	10	526	—	5
369	—	7	425	—	1	477	1	—	527	—	8
370	1	—	426	—	11	478	1	—	528	1	12
371	—	16	427	—	1	479	1	8	529	—	1
372	1	8	428	—	5	480-81	2	12	530-31	—	2
373	1	—	429	—	2	482-83	2	8	532	6	—
374	—	12	430	—	2	484	1	8	533	—	4
375 a	—	10	431	—	4	485	—	10	534	—	4
375 b	—	1	432	1	10	486	10	—	535	6	20
376	1	—	433 a	—	1	487	—	5	536	6	1
377	—	5	433 b	—	6	488-89	—	20	537	4	10
378	—	7	434	—	1	490	—	14	538	2	—
379	—	17	435	—	5	491	2	15	539	1	10
380-82	—	16	436	2	—	492	2	1	540	—	2
383	—	3	437	5	—	493	—	9	541	—	2
384	—	10	438	—	10	494	2	—	542	—	1
385	—	10	439	—	2	495	—	12	543	—	29
386	—	8	440-42	—	1	496	—	13	544	—	2
387	1	3	443	—	2	497	—	16	545-46	2	10
388	—	9	444	—	10	498	—	5	547	—	2
389	—	2	445	—	9	499	—	5	548	1	15
390	—	3	446	—	1	500	—	2	549	—	15
391	—	3	447	—	1	501	3	15	550	1	—
392	—	1	448-50	—	1	502	2	—	551-52	2	5
393	—	13	451	—	5	503	—	15	553	2	12
394	—	12	452	—	3	504			554	2	10
395	—	3	453	—	1	505	1	6	555	2	—
396	2	5	454-56	—	1	506	—	15	556	—	11
397	2	12	457-58	—	4	507	2	—	557	—	16
398	4	—	459	—	10	508	1	10	558	—	7
400	—	5	460	—	1	509	2	20	559	3	21
401	—	25	461	—	1	510	4	—	560	—	13
402	—	4	462	—	10	511	—	13	561	—	2
403	—	27	463	1	12	512	—	3	562	—	5
404	1	3	464	—	2	513	—	21	563	1	13
405	3	1	465	1	20	515	1	10	564	—	25
406-07	4	—	466	—	23	516	—	20	565 a	—	23
408	3	—	467	1	25	517	1	20	565 b	—	6
409	—	11	468	—	4	518	—	7			

№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.
566	—	3	612	—	2	700	—	1	746	—	3
567	—	1	613	—	3	701	—	4	747	11	—
568	—	5	614	—	3	702	—	3	748	—	6
569	—	10	615	—	13	703	—	10	749-50	—	10
570	4	15	616	—	2	704	5	12	751	1	25
571	—	12	617	—	16	705	2	5	752	2	26
572	3	—	618	—	13	706	—	15	753-62	2	—
573	—	12	619			707	—	2	763	—	29
574	—	10	620	—	15	708	—	2	764	1	1
575	—	4	621	—	4	709	—	4	766	1	—
576	—	8	622	—	22	710	—	1	767	—	10
577	—	25	623-40	2	—	711	—	1	768	1	15
578	—	15	641	2	4	712	—	4	769	—	4
579	—	10	642	3	11	713	—	1	770	—	1
580	1	15	643	—	12	714	—	10	771	—	10
581	—	8	644	4	5	715	—	3	772	—	2
582	—	10	645	5	—	716	1	10	773	1	12
583	—	8	646	5	12	717	—	1	774	—	1
584	2	29	647	—	19	718	5	20	775	—	10
585	2	—	648	—	3	719	—	22	776	—	—
586	—	20	649	—	8	720	3	10	777	—	1
587	—	8	650 a	—	11	721	—	15	778	—	15
588	—	6	650 b	5	15	722	—	11	779-80	—	2
589	—	11	650 c	3	—	723	—	5	781	32	—
590	—	3	651	—	4	724	1	—	782	—	17
591	—	12	652	—	1	725	1	—	783	—	20
592	3	15	653	—	2	726	—	18	784	—	8
593 a	—	10	654	1	—	727	2	14	785	—	2
593 b	—	7	655	—	4	728	2	8	786	—	2
594	8	—	657	1	2	729	3	16	787	—	2
595	—	15	658	—	1	730	6	—	788	—	1
596	—	4	659	2	16	731	—	25	789	—	8
598	—	2	660-74	—	15	732	—	5	790	1	—
599	4	—	675	—	29	733	—	9	791	11	—
600	1	5	676	—	5	734	—	12	792	8	—
601	—	8	677-79	1	10	735	2	11	793	1	—
602	—	22	680-84	—	3	736	1	10	794	—	5
603	11	—	685	—	16	737	3	15	795	—	15
604	6	—	686	—	4	738	3	—	796	—	15
605	2	12	687	—	10	739	1	5	797	4	13
606	1	21	688	—	3	740	—	28	798	27	—
607	—	16	689	—	12	741	4	25	799	2	13
608	—	25	690	1	—	742	—	12	800-01	1	8
609	—	5	691-97	9	1	743	—	16	802	1	19
610	—	10	698	—	20	744	1	—	803	1	19
611	—	8	699	4	12	745	—	2	804	—	26

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
805	1	—	854	—	28	905	—	18	957 b	—	28
806	1	3	855	2	10	906	—	12	958	—	9
807	7	—	856 a	—	17	907	—	20	959-60	—	14
808	5	12	856 b	—	2	908	—	25	961	—	3
809	2	—	857	—	11	909	—	8	962	—	1
810	—	2	858	—	1	910	2	12	963	—	27
811	1	10	859	—	1	911	—	10	964	—	12
812	5	—	860	—	1	912	3	6	965	—	23
813	—	19	861	—	12	913	2	6	968	—	6
814	—	4	862	—	10	914	3	6	969	—	5
815	—	2	863	—	1	916	4	15	970	—	3
816	—	8	864	—	1	917	2	20	971-72	—	2
817	—	10	865	—	20	918	—	16	973	—	3
818	—	4	866	—	20	919	—	18	974	—	15
819	—	2	867	—	20	920	—	4	975	3	15
820	—	6	868	—	20	921	—	19	976	—	8
821	1	—	869	—	20	922	—	1	977	1	—
822	—	3	870	—	9	923	—	5	978	—	20
823-24	1	15	871	—	6	924	—	1	979	1	20
825-26	—	15	872-73	—	4	925	—	1	980	34	2
827-28	—	15	874	—	5	926	—	4	981	10	16
829-30	—	29	875	—	5	927	—	21	982	1	2
831	—	2	876	11	—	928	—	5	983	1	3
832	—	1	877	—	1	929-30	—	2	984	—	10
833	—	3	878	—	13	931	—	2	985	1	15
834	—	3	879	2	29	932	—	5	986	—	5
835	—	2	880	3	—	933	—	10	987	—	5
836	—	2	881	—	2	934	—	2	988	—	12
837	1	4	882	—	7	935-36	—	1	989	—	4
838	—	14	883	—	16	937	—	16	990	—	4
839	1	8	884	—	5	938	5	—	991	—	15
840	—	8	885	1	22	939	—	5	992	—	23
841	7	—	886 a	1	22	940	—	4	993	9	16
842	—	16	886 b	—	3	941-44	—	22	994	8	15
843	—	1	887	—	4	945	—	2	995	—	28
844	1	13	888	—	19	946	—	5	996	—	16
845	—	6	889-92	—	29	947	—	—	997	1	—
846	—	1	893-96	1	10	948	—	2	998	—	23
847	—	10	897	—	4	949-50	—	5	999	8	1
848	—	3	898	—	5	951	—	—	1000	—	5
849	—	7	899	3	15	952	—	2	1001	—	7
850	—	2	900	—	21	953	—	3	1002	4	29
851 a	—	21	901	—	12	954	—	25	1003	—	15
851 a	1	29	902	—	11	955	—	15	1004	—	22
852	—	5	903	—	20	956	1	16	1005	1	20
853	—	12	904	—	5	957 a	—	7	1006	8	1

№	Rg.	Nyr.	№	Rg.	Nyr.	№	Rg.	Nyr.	№	Rg.	Nyr.
1007	—	11	1058	—	1	1128-32	—	3	1206	—	16
1008	—	7	1059-60	—	1	1133	—	2	1207	—	10
1009	5	—	1061	—	10	1134	—	12	1208	2	—
1010	—	12	1062	—	2	1135	—	2	1209	—	5
1012	8	—	1063	—	4	1136	—	2	1210	—	20
1013	—	25	1064	—	5	1137	—	2	1211	—	25
1014	3	10	1065	—	16	1138	—	2	1212	—	3
1015	—	5	1067	—	16	1139 a	—	3	1213	—	29
1016	8	—	1068	—	2	1139 b	—	6	1214	—	7
1017	4	16	1069	2	5	1140	—	2	1215	—	5
1018	—	7	1070	—	1	1141	—	—	1216	—	2
1019 a	—	5	1071	—	4	1142	—	1	1217	—	10
1019 b	—	1	1772	—	—	1143	—	8	1218	—	4
1020	—	5	1073	—	8	1144	—	6	1219	—	1
1021	—	3	1074	—	5	1145	—	6	1220	—	1
1022	—	16	1075-76	—	16	1146-50 a	—	2	1221	—	2
1023	9	12	1077	—	6	1150 b	—	1	1222	—	3
1024	1	29	1078	—	4	1151	—	2	1223	—	8
1025	—	16	1079	—	1	1152	—	1	1224	—	3
1026	—	4	1080	—	3	1153	—	4	1225	—	5
1027	—	11	1081	—	2	1154	—	2	1226	—	2
1028	1	—	1082	—	—	1155	—	29	1227	—	12
1029-32	2	8	1083	—	4	1156	—	4	1228	—	3
1033	—	4	1084	—	10	1157	—	2	1229-39	1	12
1034	—	10	1085	—	4	1158	—	11	1240	1	9
1035-37	—	16	1086	—	8	1159-63	—	6	1241	—	10
1038	—	6	1087	—	9	1164	—	1	1242-44	—	3
1039	3	29	1088	—	6	1165	—	7	1245 46	—	11
1040	—	11	1089	—	5	1166	—	3	1247	—	1
1041	—	4	1090	—	8	1167	—	3	1248	—	2
1042	1	—	1091	—	25	1168	—	4	1249	—	16
1043	—	4	1092	—	19	1169	—	1	1250-52	—	1
1044	3	15	1093	—	2	1170	—	11	1253	—	2
1045	—	5	1094	—	1	1171	—	4	1254	—	4
1046	—	2	1095	—	2	1172	1	9	1255	—	2
1047	1	12	1096	—	4	1173	1	—	1256	—	6
1048	—	13	1097	—	2	1174	—	12	1257-58	—	8
1049	—	6	1098	—	8	1175	—	2	1259	2	20
1050	—	16	1099	—	8	1176	—	1	1260-61	—	8
1051	7	—	1100	—	1	1177	—	2	1262	—	5
1052	—	4	1101	—	14	1178-80	—	6	1263	—	1
1053	—	2	1102	—	16	1181-88	—	3	1264	—	12
1054	—	1	1103	—	5	1189-202	1	10	1265-66	—	6
1055	—	4	1104-25	2	10	1203	—	8	1267	—	6
1056	—	4	1126	—	16	1204	—	1	1268	—	2
1057	—	4	1127	—	8	1205	—	2	1269	—	5

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1269	—	5	1324	—	3	1382	—	11	1425	—	12
1270	—	2	1325	—	4	1383	1	13	1426	—	—
1271	—	2	1326	—	4	1384	—	27	1327	—	5
1272	—	2	1327-28	—	4	1385	2	—	1428	4	12
1273	—	4	1329	—	12	1386	—	6	1429-32a		
1274	—	6	1330	—	1	1387	2	—	1432 b	—	2
1275-76	—	20	1331	—	2	1388	—	18	1433	—	4
1277	—	3	1332	—	10	1389	—	6	1434	—	6
1278	—	5	1333	—	1	1390	2	11	1135	—	4
1279	—	2	1334-35	—	5	1391 a	—	29	1436	—	3
1280-87	—	8	1336	—	15	1391 b	1	11	1437	—	1
1288	—	2	1337	—	1	1392	—	22	1438-41	—	22
1289	—	2	1338	—	1	1393	—	4	1442	—	1
1290	—	3	1339	—	1	1394	—	10	1443	—	8
1291	—	11	1340	—	13	1395	—	25	1444	2	—
1292	—	5	1341	—	7	1396	—	6	1445-46	—	13
1293	—	6	1342	—	6	1397	—	5	1447	—	25
1294	—	4	1343	—	5	1398 a	—	8	1148	2	—
1295	—	5	1344	—	4	1398 b	—	10	1449	—	11
1296	—	4	1345	—	7	1399	—	8	1450	—	1
1297	—	2	1346	—	6	1400	—	6	1451	—	15
1298	—	5	1347	—	5	1401	—	6	1452	—	9
1299	—	5	1348	—	6	1402	—	16	1459	—	11
1300	1	2	1349	—	4	1403	—	29	1460	—	22
1301	—	5	1350	1	19	1404	—	29	1461	—	16
1302	—	3	1351	1	18	1405	2	—	1462	—	13
1303	—	2	1352	—	20	1406	2	—	1463	—	12
1304	—	6	1353	—	7	1407	—	23	1464	—	16
1305			1354	—	1	1408	2	—	1465	—	11
1306	—	20	1355-58	—	1	1409	2	—	1466	1	3
1307-8	1	—	1359	—	1	1410	2	—	1467	—	13
1309	—	6	1360-62 a	—	1	1411	3	12	1468	—	9
1310	—	3	1362b-63	1	13	1412	—	23	1469	—	5
1311	—	7	1364	—	1	1413	1	12	1470	—	5
1312	—	3	1365	—	5	1414	1	12	1471	—	8
1313	—	9	1366	—	10	1415	—	5	1472	—	5
1313	—	10	1367	—	4	1416	1	4	1473	—	8
1314	—	1	1368	—	1	1417	1	4	1474	—	4
1315	—	1	1369-70	—	3	1418	—	29	1475	—	14
1316	—	1	1371-75	—	2	1419	—	21	1476	1	16
1317	—	2	1376	—	—	1420	—	8	1477	—	25
1318-19	—	2	1377	2	25	1421 a	2	1	1478	—	16
1320	—	1	1378	1	—	1421 b	—	27	1479	—	22
1321	—	1	1379	2	8	1422	5	—	1480	—	17
1322	—	—	1380	—	16	1423	—	5	1481	—	4
1323	—	25	1381	1	29	1424	—	10	1482	—	6

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
1483	—	5	1532a	—	9	1584	1	—	1642	—	14
1484	—	5	1532b	—	15	1585	1	—	1643	—	6
1485	—	6	1533	—	9	1586	—	18	1644-49	—	2
1486	—	6	1534	—	9	1587 88	—	4	1650	—	26
1487	—	17	1535	—	20	1589	—	2	1651	—	16
1488	1	18	1536	—	5	1590	—	10	1652	—	5
1489	—	29	1537	—	4	1591-93	—	1	1653	—	2
1490	1	15	1538	—	1	1594	—	1	1654		
1491	1	5	1539	—	17	1595	—	13	1655		
1492	7	—	1540	—	21	1596	—	10	1656		
1493			1541	—	8	1597-601	—	10	1657-64	—	5
1494	—	11	1542	—	11	1603	2	—	1665-68		
1497	2	10	1543	—	10	1604	—	8	1669		
1498	—	25	1544	—	10	1605-07a	—	2	1670		
1499	—	12	1545	—	23	1607b	—	6	1671	—	12
1500	—	2	1546	—	29	1608	—	4	1672	—	6
1501	—	3	1547	—	4	1609	—	12	1673	3	12
1502	—	11	1548	—	6	1610	—	8	1674	—	3
1503	—	5	1549	—	12	1611	—	13	1676-77	—	10
1504	—	3	1550	—	3	1612	—	9	1678-98a	18	20
1505	—	4	1551	—	10	1613	—	25	1698b	—	1
1506	—	5	1552	—	10	1614	—	25	1699	—	—
1507	—	1	1553			1615	1	7	1700	—	2
1508	—	5	1554	1	16	1616	2	—	1701-2	—	8
1509	—	14	1555	—	8	1617	1	4	1703	—	1
1510	—	6	1556	—	2	1618	—	8	1704	—	—
1511	—	6	1557	—	10	1622	—	7	1705	—	1
1512	—	5	1558	—	29	1623	—	9	1706	—	—
1513	—	7	1559	1	18	1624	—	1	1707	—	1
1514	—	26	1560	—	22	1625	—	9	1709	1	11
1515	—	6	1561	—	8	1626	—	3	1710a	1	12
1516	1	8	1562	1	13	1627	—	6	1710b	—	18
1517	—	2	1563	—	7	1628	—	12	1711	1	9
1518	—	11	1564	—	11	1629	—	10	1712	1	12
1519	—	6	1565	—	11	1630	—	6	1713	1	13
1520	1	—	1566	—	15	1631	—	4	1714	1	17
1521	—	7	1567	—	11	1632	—	5	1715-16	1	—
1522-23	—	25	1568	—	15	1633	—	7	1717	—	10
1524	—	3	1569	2	5	1634	—	5	1718	—	4
1525	—	9	1570-71	—	8	1635	—	2	1719	—	2
1526	2	1	1572	—	4	1636	—	1	1720	—	4
1527	—	11	1573	—	7	1637	—	1	1721	—	4
1528	—	11	1574-79	1	29	1638	—	1	1722	—	2
1529	—	16	1580	—	1	1639	—	6	1723	—	2
1530	—	17	1581	—	1	1640	—	14	1724	—	—
1531	—	7	1582-83	—	2	1641	—	22	1725	—	4

Jr.	Rt.	Ngr.	Jr.	Rt.	Ngr.	Jr.	Rt.	Ngr.	Jr.	Rt.	Ngr.
1726	1	8	1811	—	4	1873	—	25	1930	—	2
1727-30	1	—	1812	—	17	1874	—	25	1931	—	3
1731	—	4	1813-14	—	10	1875	—	6	1932	—	22
1732	12	2	1815	—	—	1876	—	16	1933	1	1
1733	—	4	1816	—	6	1877	—	12	1934	1	18
1734	—	2	1817	2	3	1878	—	12	1935	3	—
1735	—	16	1818	1	8	1879	—	16	1936	—	9
1736	—	1	1819	—	5	1880	—	25	1937	—	13
1737	—	2	1820	—	12	1881	—	4	1938-51	1	21
1738	—	15	1821	—	16	1882	—	8	1952	—	9
1739	—	15	1822	—	5	1883-87	—	20	1953	—	6
1740	3	25	1823	—	19	1888	6	—	1954	—	8
1741-49	1	5	1824-25	2	—	1889	—	4	1955	—	12
1750-61	2	5	1826	—	1	1890	—	3	1956-60	1	5
1762-67	2	5	1827	—	1	1891	—	12	1961	2	—
1768	—	3	1828	—	2	1892	—	16	1962	5	20
1769	—	4	1829	—	23	1893	—	16	1963-67	1	—
1770-73	—	12	1830	1	12	1894	—	5	1968	—	6
1775-77	—	3	1831	—	1	1895	—	1	1969-70	—	1
1778	—	4	1832	—	10	1896-99	—	14	1971	—	11
1779-83	—	14	1833	—	4	1900	—	4	1972	—	5
1784	1	6	1834	—	16	1901	—	5	1973	—	1
1785	—	2	1835	—	8	1902	—	3	1974	—	5
1786	—	16	1836	—	12	1903	—	2	1975	—	5
1787	3	12	1837	—	8	1904	1	—	1976	—	5
1788	—	10	1838	1		1905	—	1	1977	—	12
1789	—	4	1839	1	—	1906	—	14	1978	—	15
1790	—	4	1840	—	10	1907	1	8	1979	—	7
1791	—	4	1841	—	16	1908			1980	—	9
1792	1	7	1842	—	16	1909	—	2	1981	—	6
1793	—	4	1843	—	16	1910	—	8	1982	—	3
1794	—	4	1844	—	18	1911	—	5	1983	—	2
1795	—	4	1845-53	—	26	1912	—	4	1984	—	18
1796	—	5	1854	—	2	1913	1	2	1985	—	6
1797	—	5	1855	—	9	1914	—	11	1986	—	11
1798	—	13	1856	—	9	1915	1	8	1987	—	6
1799	—	5	1857-58	—	19	1916	—	2	1988	—	5
1800	—	13	1859-65	1	2	1917			1989	—	8
1801	—	13	1866	—	27	1918-20	—	14	1990	6	—
1802	1	10	1867	—	10	1921	—	4	1991	—	14
1803	—	10	1868	3	4	1922	—	3	1992	3	10
1804	—	6	1869	—	28	1923-25	—	11	1993	—	11
1805	—	12	1870a	—	3	1926	—	7	1994	—	6
1806	—	5	1870b	—	2	1927	—	6	1995	—	5
1807	—	2	1871	—	17	1928	—	3	1996	—	4
1808-10	—	7	1872	—	14	1929	—	—	1997	—	6

№	Re.	Nyr.	№	Re.	Nyr.	№	Re.	Nyr.	№	Re.	Nyr.
1998	—	5	2044	—	5	2092	2	1	2133	—	2
1999	—	9	2045	—	4	2093	—	9	2134	—	11
2000	—	5	2046	—	6	2094	—	27	2135	—	5
2001	—	5	2047	—	5	2095	3	13	2135a	—	1
2002	—	6	2048	—	4	2096	2	12	2136	—	14
2003	—	6	2049	—	5	2097	15	—	2137	—	6
2004	—	6	2050	—	8	2098	—	28	2138-39	3	—
2005	—	2	2051	—	7	2099	—	19	2140-41	1	—
2006	—	7	2052	—	29	2100	—	11	2142	—	3
2007	—	6	2053	—	6	2101	—	4	2143	—	1
2008	1	2	2054	2	6	2102	2	21	2144	—	25
2009	—	5	2055	—	13	2103	—	3	2145	7	—
2010	—	6	2056	—	11	2104	—	11	2146	—	1
2011	—	5	2057	—	7	2104a	—	1	2147	—	4
2012	—	5	2958	—	9	2105	—	10	2148	—	2
2013	—	4	2059	—	5	2105a	—	3	2149	—	12
2014	—	5	2060-62	—	4	2106	—	12	2150	—	12
2015	—	5	2063	—	5	2107	—	2	2151	—	12
2016	1	—	2064	—	6	2108	—	5	2152	—	20
2017	—	6	2065	—	2	2109	—	1	2153	—	11
2018	—	5	2066	—	29	2110	—	15	2154	—	12
2019	—	6	2067	1	—	2111	—	10	2155	—	12
2020	—	8	2868	—	12	2112	—	1	2156	—	12
2021	—	7	2069	1	—	2113	4	12	2157	—	12
2022	—	8	2070	5	12	2114	—	5	2158	—	12
2023	—	6	2071	2	12	2115	—	26	2159	—	12
2024	—	20	2072	—	1	2116	—	1	2160	—	12
2025	—	6	2073	4	29	2117	32	—	2161	—	12
2026	—	11	2074	—	20	2118	9	—	2162	—	12
2027	—	5	2075	—	20	2118a	—	1	2163	—	12
2028	—	8	2076	1	—	2118b	—	16	2164	—	12
2029	—	5	2077	—	20	2119	2	19	2165	—	12
2030	—	3	2078	—	9	2120	—	5	2166	—	11
2031	—	3	2079	—	12	2121	—	12	2167	—	1
2032	—	5	2080	—	2	2122	—	14	2168	—	3
2033	—	6	2081	—	10	2123	—	1	2169	—	3
2034	—	5	2082	—	20	2124	—	6	2170	—	12
2035	—	6	2083	3	2	2125	—	6	2171	—	6
2036	—	6	2084	—	8	2126	—	5	2172	—	16
2037	—	5	2085	—	1	2127	—	3	2173	—	5
2038	—	2	2086	—	1	2128	—	6	2174	—	2
2039	—	3	2087	—	2	2128a	—	2	2175	—	12
2040	—	5	2088	—	6	2129	—	5	2176	—	16
2041	—	4	2089	—	10	2130	—	8	2177	6	—
2042	—	10	2090	—	4	2131	—	6	2178	—	10
2043	—	6	2091	—	15	2132	—	2	2179	—	2

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2180	—	15	2243	—	2	2318	—	8	2372	3	22
2181	—	3	2244	—	1	2319-20	—	7	2373	—	14
2182	—	2	2245	—	2	2321	—	25	2374	—	15
2183	—	1	2246	2	15	2322	—	4	2375	—	11
2184	—	4	2247	—	12	2323	—	3	2376	1	25
2185	—	3	2248	—	8	2324	—	1	2378	—	14
2186	—	1	2249	—	9	2325	—	3	2379 a	—	8
2187	—	1	2250	—	10	2326	—	6	2379 b	—	2
2188	—	1	2251	—	8	2327-28	—	7	2380	—	1
2189	10	—	2252	—	8	2329	3	13	2381-82	—	3
2190-200	—	20	2253	—	23	2330	—	4	2383-86	—	9
2201	—	1	2254	—	10	2331	—	25	2387	—	2
2202-4	—	7	2255	—	14	2332	—	20	2388-91	1	4
2205	1	6	2256	—	8	2333	—	25	2392-94	—	13
2206	—	17	2257	—	13	2334	—	13	2395	—	10
2207	—	10	2258	—	7	2335	—	5	2396	—	2
2208	1	12	2259	—	12	2336	—	2	2397	2	15
2209	—	20	2260	—	4	2337	1	11	2398	—	9
2210-14	—	14	2261	—	4	2338	6	—	2399	—	10
2215	4	—	2262	1	—	2339	2	—	2400	2	5
2216	—	—	2263	—	6	2340	2	25	2401	—	22
2217	—	10	2264	—	22	2341	7	—	2402	—	17
2218	—	25	2265	—	5	2342	1	25	2403	—	25
2219	—	12	2266	—	7	2343-48	10	—	2404	—	19
2220	2	10	2267-72	—	23	2349	2	—	2405	—	4
2221	1	20	2273	—	12	2350	3	—	2406	—	26
2222	1	10	2274	—	16	2251	2	5	2407	—	4
2223	—	1	2275	—	7	2352	1	1	2408	—	1
2224	—	10	2276	—	7	2353	—	16	2409	4	—
2225	—	12	2278-89	—	13	2354	2	12	2410		
2226	—	2	2290	—	3	2355	3	12	2411		
2227	—	7	2291	—	5	2356	1	2	2412	—	25
2228	—	16	2292	—	2	2357	1	—	2413		
2229	—	15	2293-99	—	23	2358	3	12	2414		
2230	—	3	2300	—	1	2359	1	15	2415	—	1
2231	1	8	2301-03	1	16	2360	1	19	2416	—	23
2232-33	—	5	2304	—	1	2361	1	29	2417	—	15
2234	—	20	2305	—	3	2362	5	—	2418	1	—
2235	—	12	2306-09	—	14	2363	1	—	2419	1	5
2236	—	12	2310	—	8	2364	—	6	2420	—	20
2237	—	14	2311-12	—	4	2365	—	3	2421	—	25
2238	—	15	2313	—	2	2366	1	15	2422	—	12
2239	—	1	2314-14 a	—	16	2367	—	10	2423-68	45	—
2240	—	15	2315	—	4	2368	—	6	2469	—	10
2241	—	6	2316	—	8	2369-70	—	6	2470 a	—	10
2242	—	1	2317	—	11	2371	—	24	2470 b	—	12

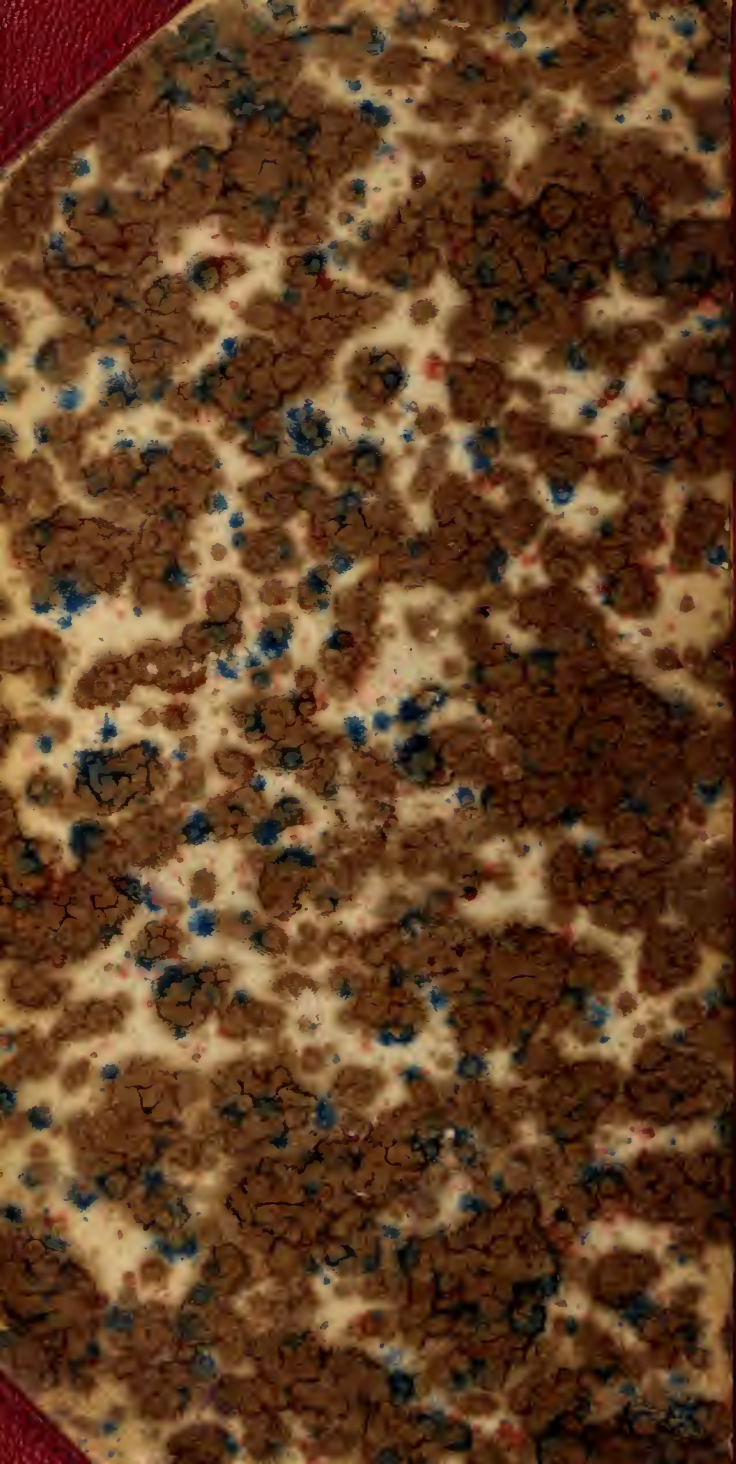
№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2471	—	6	2518	—	6	2567	—	18	2625	—	6
2472	—	16	2519	—	6	2568	—	12	2626	—	7
2473-74	—	25	2520	—	4	2569	—	4	2627	—	2
2475	—	10	2521	—	2	2570	—	4	2628 a-h	11	15
2476	—	2	2522	—	—	2570 a	—	1	2629 a-d	4	15
2477	—	10	2523	—	4	2571	1	20	2630	5	—
2478	—	10	2524	—	3	2572	1	10	2631	2	15
2479	1	—	2525	—	3	2573	—	—	2632	1	—
2480	—	9	2526	—	6	2574	—	8	2633 a-c	—	3
2481	—	8	2527	—	4	2575	—	3	2634	1	17
2482	—	1	2528	—	4	2576	—	—	2635	1	20
2483	—	1	2529	—	1	2577	—	1	2636	—	12
2484	—	2	2530	—	10	2578	—	2	2637	1	—
2485	—	10	2531	—	4	2579	—	10	2638	1	—
2486	—	4	2532	—	4	2580	—	6	2639	1	21
2487	—	—	2533	—	—	2581	—	4	2640	1	—
2488	—	2	2534	—	3	2582	—	2	2641	—	15
2489	—	10	2535	—	1	2583	—	—	2642	—	25
2490	—	1	2536	—	—	2584	—	2	2643	1	3
2491	—	2	2537	—	1	2585	—	4	2644	—	10
2492	—	4	2538	—	25	2586	—	5	2645	—	4
2493			2539	—	10	2587	—	—	2646	—	9
2494	—	—	2540	—	—	2587 a	—	21	2647	—	7
2495	—	6	2541	—	12	2588	—	1	2648	—	9
2496	—	—	2542	—	11	2589	—	2	2649	—	16
2497	—	8	2543	—	12	2590	—	2	2650	—	8
2498	—	—	2544	—	10	2591	—	1	2651	1	12
2499	—	4	2545	—	18	2592	—	5	2652	—	20
2500	—	3	2546	—	6	2593	—	—	2653	1	12
2501	1	13	2547	—	16	2594	—	4	2654	—	11
2502	—	20	2548 a	—	7	2595-96	—	18	2655	—	12
2503	—	2	2548 b	—	6	2597	—	1	2656	—	25
2504	—	10	2549-53	—	18	2598	—	2	2657	—	12
2505	—	12	2554	—	1	2599-600	—	1	2658	1	1
2506	—	6	2555	—	12	2601	1	10	2659	—	1
2507	—	11	2556	—	20	2602-03	—	2	2660	—	25
2508	—	11	2557	—	12	2604	—	1	2661	—	25
2509	—	7	2558	—	12	2605-09	—	2	2662	—	12
2510	—	3	2559	—	15	2610	—	2	2663	—	22
2511	—	10	2560	—	11	2611	—	2	2664	—	18
2512	—	4	2561	—	2	2612	—	11	2665	—	6
2513	—	4	2562	—	7	2613	—	2	2666	—	6
2514	—	4	2563	—	5	2614-17	—	15	2667	—	2
2515	—	6	2564	—	28	2618-22	—	15	2668	—	10
2516	—	2	2565	—	10	2623	3	—	2669	—	1
2517	—	14	2566	—	2	2624	—	19	2670	—	20

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
2671	—	5	2716	—	8	2762	—	21	2807	—	22
2672	—	15	2717	—	22	2763	—	13	2808	—	13
2673	1	14	2718	5	12	2764	—	3	2809	—	5
2674	—	12	2719	—	13	2765	—	5	2810	—	5
2675	—	25	2720	—	14	2766	—	11	2811	—	7
2676	—	3	2721	—	12	2767	—	8	2812	—	13
2677	—	20	2722	—	12	2768	—	8	2813	—	19
2678	—	19	2723	5	9	2769	1	20	2814	—	5
2679	—	19	2724	—	5	2770	—	1	2815	—	7
2680	3	2	2725	1	—	2771	—	2	2816	—	5
2681	—	8	2726	—	19	2772	—	6	2817	—	10
2682	—	12	2727	—	7	2773	—	14	2818	3	19
2683	—	1	2728	1	—	2774	1	19	2819	7	—
2684	1	13	2729	—	6	2775	1	4	2820	1	5
2685	1	—	2730	—	11	2776	3	12	2821	5	20
2686	—	5	2731	—	6	2777	—	29	2822	—	6
2687	—	6	2732	—	9	2778	—	14	2823	—	4
2688	1	6	2733	—	13	2779	—	7	2824	—	3
2689	—	4	2734	—	6	2780	1	1	2825	—	8
2690	—	1	2735	—	6	2781 a	—	4	2826	—	9
2691	—	19	2736	—	12	2781 b	—	13	2827	—	3
2692	—	2	2737	—	8	2781 c	—	19	2828	—	3
2693	—	8	2738	1	13	2782	—	16	2829	1	4
2694	—	—	2739	—	3	2783	1	17	2830	4	4
2695	—	2	2740	1	1	2784	—	5	2831	1	—
2696	29	1	2741	—	6	2785	—	3	2832	2	—
2697	—	2	2742	—	3	2786	—	5	2833	—	10
2698	—	1	2743	2	19	2787	3	8	2834	—	16
2699	—	2	2744	—	12	2788	—	7	2835	—	17
2700	—	4	2745	—	10	2789	—	5	2836	8	10
2701	—	—	2746	—	7	2790	—	7	2837	—	4
2702	—	1	2747	—	6	2791	—	4	2838	—	2
2703	—	8	2748	4	—	2793	—	4	2839	—	3
2704	—	5	2749	—	6	2794	—	6	2840	—	3
2705	—	8	2750	1	29	2795	—	4	2841	—	17
2705 a	—	16	2751	—	5	2796	—	5	2842	—	3
2706	—	10	2752	1	19	2797	—	2	2843	—	17
2707	—	4	2753	2	1	2798	—	7	2844	—	15
2708	—	1	2754	—	15	2799	—	17	2845	1	10
2709	—	8	2755	2	1	2800	1	8	2846	—	24
2710	3	1	2756	—	17	2801	—	12	2847	1	23
2711	—	12	2757	—	9	2802	1	10	2848	—	9
2712	—	16	2758	2	29	2803	—	2	2849	—	3
2713	1	—	2759	—	4	2804	—	10	2850	—	18
2714	—	24	2760	1	10	2805	—	9	2851	—	3
2715	—	15	2761	—	25	2806	—	19	2852	—	16

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
2853	—	7	2899	1	—	2945	—	4	2991	—	22
2854	—	4	2900	—	5	2946	—	22	2992	—	9
2855	—	6	2901	—	6	2947	—	3	2993	—	3
2856	1	4	2902	—	22	2948	—	8	2994	1	—
2857	—	4	2903	—	13	2949	—	1	2995	—	3
2858	—	3	2904	—	17	2950	—	6	2996	—	10
2859	—	4	2905	—	6	2951	—	5	2997	—	22
2860	—	6	2906	—	25	2952	—	22	2998	—	3
2861	—	29	2907	—	3	2953	—	3	2999	—	12
2862	2	25	2908	—	13	2954	—	6	3000	—	22
2863	—	13	2909	—	27	2955	—	21	3001	—	7
2864	—	20	2910	—	4	2956	—	2	3002	—	7
2865	—	19	2911	—	3	2957	—	10	3003	—	23
2866	—	16	2912	—	25	2958	—	23	3004	—	6
2867	—	3	2913	—	6	2959	—	19	3005	—	6
2868	—	11	2914	—	3	2960	—	5	3006	—	3
2869	1	21	2915	—	7	2961	—	5	3007	—	5
2870	—	13	2916	—	3	2962	—	8	3008	—	9
2871	—	21	2917	—	5	2963	—	2	3009	—	4
2872	—	4	2918	—	3	2964	—	5	3010	—	15
2873	—	8	2919	—	22	2965	—	5	3011	—	8
2874	—	2	2920	—	8	2966	—	6	3012	—	11
2875	—	3	2921	—	25	2967	—	12	3013	—	18
2876	1	15	2922	—	26	2968	—	4	3014	—	2
2877	—	15	2923	—	6	2969	—	23	3015	—	22
2878	—	5	2924	—	7	2970	—	11	3016	—	22
2879	—	13	2925	—	6	2971	—	20	3017	—	11
2880	—	6	2926	—	18	2972	1	—	3018	—	8
2881	—	5	2927	—	3	2973	3	—	3019	—	18
2882	—	8	2928	—	17	2974	1	5	3020	—	4
2883	—	2	2929	—	18	2975	—	7	3021	—	5
2884	—	4	2930	1	3	2976	—	14	3022	1	7
2885	—	6	2931	—	5	2977	—	26	3023	—	4
2886	—	21	2932	—	11	2978	1	6	3024	—	6
2887	—	8	2933	—	14	2979	—	23	3025	—	22
2888	—	4	2934	—	2	2980	—	2	3026	—	3
2889	—	11	2935	—	5	2981	—	10	3027	—	7
2890	—	2	2936	—	22	2982	—	22	3028	—	4
2891	—	3	2937	—	15	2983	—	8	3029	—	4
2892	—	1	2938	—	27	2984	—	3	3030	—	7
2893	—	5	2939	—	8	2985	—	23	3031	—	6
2894	—	7	2940	—	4	2986	—	5	3032	—	5
2895	—	3	2941	—	7	2987	—	6	3033	—	4
2896	—	23	2942	—	5	2988	—	22	3034	—	11
2897	1	15	2943	—	3	2989	—	3	3035	—	3
2898	—	4	2944	—	2	2990	—	4	3036	—	4

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
3037	—	4	3083	1	12	3129	—	8	3174	—	2
3038	—	5	3084	—	29	3130	—	16	3175	—	1
3039	—	3	3085	3	1	3131	—	16	3176	—	13
3040	—	6	3086	1	13	3132	—	18	3177	—	24
3041	—	6	3087	1	—	3133	—	—	3178	—	25
3042	—	3	3088	—	1	3134	—	20	3179	—	5
3043	—	13	3089	—	1	3135	—	2	3180	—	8
3044	—	2	3090	—	1	3136	—	2	3181	—	1
3045	—	1	3091	—	—	3137	—	4	3182		
3046	—	1	3092	—	12	3138	—	1	3183	—	8
3047	—	16	3093	—	2	3139	—	1	3184	—	10
3048	—	11	3094	—	5	3140	—	1	3185	—	7
3049	—	22	3095	1	10	3141	7	—	3186	—	2
3050	—	5	3096	1	5	3142	—	2	3187	—	1
3051	—	22	3097	—	16	3143	—	8	3188	—	6
3052	—	20	3098	5	—	3144	—	8	3189	—	1
3053	—	24	3099	—	6	3145	2	15	3190	—	2
3054	—	29	3100	—	14	3146	1	5	3191	—	14
3055	1	2	3101	—	1	3147	—	7	3192	—	8
3056	—	23	3102	—	16	3148	3	15	3193	—	11
3057	1	3	3103	—	—	3149	—	3	3194	—	2
3058	2	—	3104	—	8	3150	—	4	3195	2	5
3059	—	26	3105	5	—	3151	—	8	3196	1	8
3060	—	6	3106	1	—	3152	—	2	3197	—	8
3061	—	22	3107	—	6	3153	—	7	3198	—	13
3062	—	20	3108	—	20	3153 a	—	1	3199	—	6
3063	—	21	3109	—	2	3154	—	11	3200	1	20
3064	4	25	3110	—	5	3155	—	11	3201	—	1
3065	—	3	3111	—	4	3156	—	1	3202	—	25
3066	—	5	3112	—	6	3157	—	4	3203	—	4
3067	—	9	3113	1	—	3158	—	16	3204	—	17
3068	1	—	3114	1	21	3159	—	—	3205	—	5
3069	—	7	3115 a-c	7	—	3160	—	27	3206	—	18
3070	—	16	3116	2	13	3161	—	1	3207	—	7
3071	1	—	3117	—	18	3162	—	9	3208	—	2
3072	—	1	3118	—	8	3163	4	15	3209	—	6
3073	—	7	3119	—	11	3164	—	4	3210	—	13
3074	2	—	3120	—	11	3165	—	16	3211	—	8
3075	—	21	3121	—	15	3166	—	15	3212	—	4
3076	1	—	3122	—	22	3167	1	9	3213	1	6
3077	—	20	3123	—	9	3168	2	5	3214	—	15
3078	1	13	3124	—	11	3169	—	7	3215	—	1
3079	3	—	3125	—	27	3170	1	—	3216	—	8
3080	1	—	3126	—	25	3171	—	7	3217	—	1
3081	1	15	3127	—	22	3172	—	—	3218	—	6
3082	1	1	3128	—	22	3173	—	1	3219	—	4

№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.
3220	—	2	3228	1	—	3236	3	—	3244	1	16
3221	—	1	3229	—	1	3237	1	5	3245	—	10
3222	—	1	3230	1	15	3238	2	3	3246 a b	3	22
3223	—	11	3231	—	1	3239	3	—	3247 a-d	1	15
3224	—	20	3232	—	6	3240	2	7	3248	3	5
3225	1	—	3233	—	10	3241	2	—	3249	—	17
3226	—	—	3234	—	7	3242	1	15	3250	2	1
3227	—	2	3235	—	6	3243	4	17			

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

293